

FRANCESCA MANZARI è Professore ordinario di Storia dell'arte medievale presso il Dipartimento di Lettere e culture moderna dell'Università di Roma "Sapienza", dove insegna Storia della miniatura per i corsi di LM in Archivistica e Biblioteconomia e in Storia dell'arte, oltre che per la Scuola di Specializzazione in Beni Archivistici e Librari.

Le sue ricerche si sono incentrate sui libri liturgici e devozionali e sulla miniatura ad Avignone e in Italia, in particolare centromeridionale, oltre che sulle origini del collezionismo, dello studio e della riproduzione della miniatura. In questo momento si sta occupando di questi ultimi temi, oltre che di libri d'ore e codici devozionali miniati realizzati in Italia.

Ha pubblicato saggi su riviste italiane e straniere, quali "Arte Medievale", "Art de l'Enluminure", "Alumina", "Atti dei Convegni Lincei", "Bollettino d'Arte", "Codices Manuscripti", "Electronic British Library Journal", "Gazette du Livre médiéval", "Histoire et civilisation du livre", "Mémoires de l'Académie de Vaucluse", "Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae", "Recercare", "Rivista di Storia della Miniatura" e "Studi Medievali e Moderni".

Ha partecipato a convegni internazionali e seminari organizzati dalla FIDEM (Barcellona), dall'IRHT (Parigi), dall'Ecole Française (Roma), dalla Bibliotheca Hertziana (Roma), dal Kunsthistorisches Institut (Firenze), dalla Biblioteca Estense e Universitaria (Modena), dalla British Library (Londra), dal V&A Museum (Londra) e dalle Università di Bologna, Chieti, Firenze, L'Aquila, Napoli, Padova, Parma, Siena, Palermo, Torino, Verona, Viterbo, Aix-en-Provence, Avignone, Barcellona, Boston, Lérida, Liegi, Londra, Losanna, New Orleans, Poznań, Rennes, St. Louis, Tampa (Florida), Tolosa, Salamanca, Saragozza, Tel Aviv, Valencia e Vienna.

Ha fatto parte dell'*Advisory Board* della mostra *Beyond Words: Illuminated Manuscripts from Boston Collections* (Harvard University-Boston, September 2016-January 2017), curata da J. Hamburger, W. Stoneman, A.-M. Eze, L. Fagin Davis, N. Netzer. Ha curato, con G. Curzi e P. Pistilli, il convegno *L'arte in Italia nell'età dei Durazzo* (2006). Ha collaborato all'organizzazione della mostra *Il Trionfo sul Tempo. Manoscritti illustrati dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, a cura di A. Cadei (Roma, 2002) ed ha curato, con G. Curzi, F. Tentarelli e A. Tomei, la mostra *Illuminare l'Abruzzo. Codici miniati tra Medioevo e Rinascimento* (Chieti, 2013). Ha preso parte alla catalogazione dei fondi Rossiano e Urbinate della Biblioteca Apostolica Vaticana e quella dei ritagli miniati della Fondazione Cini di Venezia, del National Museum of Western Art di Tokyo e della Burke collection di Stanford. Fa parte del *Vetting Committee* per i codici miniati di TEFAF (Maastricht) e dei comitati scientifici delle riviste "Ars & Renovatio", "Specula" e "Studi Medievali e Moderni".

Tra le sue monografie: *Immagini di San Francesco in uno Speculum Humanae salvationis del Trecento* (Padova 2006), con C. Frugoni; *L'Arte ad Avignone al tempo dei papi. 1310-1410* (Modena 2006); *Il Messale Orsini per la chiesa di San Francesco a Guardiagrele. Un libro liturgico tra pittura*

*e miniatura dell'Italia centromeridionale* (Pescara 2007); *Riscoperta e riproduzione della miniatura in Francia nel Settecento. L'abbé Rive e l'Essai sur l'art de vérifier l'âge des miniatures des manuscrits* (Roma 2016), con A. Delle Foglie. Ha collaborato con A.M. Piazzoni al volume *Bibbia. Immagini e scrittura nella Biblioteca Apostolica Vaticana* (Milano 2017).

Ha elaborato un sito personale, *Miniatura medievale*, destinato a studenti e cultori dello studio di questi temi: <https://sites.google.com/uniroma1.it/francesca-manzaristoria-della->, e un sito dedicato ai libri d'ore italiani (1275-1550), con Lola Massolo, *Hours/Ore. Italian Books of Hours/Libri d'ore italiani*: <https://sites.google.com/view/libridoreitalianimanzari/home-page?authuser=4>

Roma, dicembre 2022