

Irene Di Pietro svolge le sue ricerche nell'ambito della digitalizzazione dei beni culturali e dell' utilizzo delle tecnologie informatiche nel campo della museologia e del collezionismo. Ha conseguito nel 2017, con giudizio di eccellenza, il Dottorato di Ricerca in Arti Visive, Performative e Mediali all'Università di Bologna con la tesi "Le nuove frontiere del museo: digitalizzazione, comunicazione culturale, coinvolgimento".

Il suo lavoro di ricerca, svolto negli anni, è stato supportato dalle indagini svolte nell'ambito del *Digital Learning Resource Program* del Center for Learning and Digital Access di Smithsonian Institution di Washington e dalla collaborazione con il gruppo di ricerca *Digital Cultural Heritage* afferente alla Commissione Tecnologie Digitali per i beni culturali di ICOM Italia. Ha inoltre collaborato con il gruppo di ricerca *Virtual & Real* della Libera Università di Bolzano per lo studio della didattica e della comunicazione digitale in ambienti museali.

Dal 2019 è membro del Gruppo di Ricerca Spazi e Attori del Collezionismo e della Connoisseurship, come giovane studiosa.

#### PRINCIPALI PUBBLICAZIONI:

I. Di Pietro, *Percorsi digitali per le immagini del fondo Supino: tra tutela, didattica e critica d'arte*, "Intrecci d'arte", III, 2014, pp. 69 - 75.

I. Di Pietro, *La comunicazione digitale per i musei: approcci metodologici e applicazioni a confronto*, "Intrecci d'arte", IV, 2015, pp. 116 - 123.

I. Di Pietro, *The Pala dei Mendicanti by Guido Reni: an hypothesis of a methodology to a digital approach*, in M. Nová, M. Opatrná (eds.) *Understand - Read - Hear - See*, Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta, 2015, pp. 269-276.

I. Di Pietro, *Realtà aumentata per la fruizione museale: risorse culturali o inevitabili invasioni?*, "Intrecci d'arte", VII, 2018, pp. 117-122.

I. Di Pietro, *Il sito web museale: quali obiettivi per la comunicazione digitale?*, in C. Panciroli, A. Luigini (a cura di), *Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio*, Franco Angeli, 2018, pp. 307-322.

C.G. Morandi, C. Sinigaglia, M. Tessari, I. Di Pietro, D. Da Pieve (a cura di), *L'Esperienza dello Spazio: Musei, Collezioni, Gallerie*, Bononia University Press, 2020.

I. Di Pietro, *Alla ricerca dello spazio perduto: quali metodologie per il digitale nei musei?*, in C.G. Morandi, C. Sinigaglia, M. Tessari, I. Di Pietro, D. Da Pieve (a cura di), *L'Esperienza dello Spazio: Musei, Collezioni, Gallerie*, Bononia University Press, 2020, pp. 165-182.

S. Battistini, S. Costa, M.G. D'Apuzzo, I. Di Pietro, M. Medica, M. Tessari (a cura di), *Vasi delle terre vulgari di non vulgare artificio. Il collezionismo storico della ceramica a Bologna e le raccolte dei Musei Civici di Arte Antica*, Bononia University Press, 2020.

I. Di Pietro, *Per un museo diffuso della ceramica a Bologna: ricostruzioni e percorsi digitali* in S. Battistini, S. Costa, M.G. D'Apuzzo, I. Di Pietro, M. Medica, M. Tessari (a cura di), *Vasi delle terre vulgari di non vulgare artificio. Il collezionismo storico della ceramica a Bologna e le raccolte dei Musei Civici di Arte Antica*, Bononia University Press, 2020, pp. 225-237.

I. Di Pietro (a cura di), *Archivi in Dialogo con le nuove tecnologie*, in *La vertigine dell'Archivio*, numero dossier di Teca online a cura di Sandra Costa e Gino Ruoizzi, X, 2020, pp. 319-420, <https://teca.unibo.it/>.

I. Di Pietro, *Dagli archivi al restauro virtuale: Il progetto Tracce in Luce per la Rocca di Vignola* in *La vertigine dell'Archivio*, numero dossier di Teca online a cura di Sandra Costa e Gino Ruozi, X, 2020, pp. 347-360, <https://teca.unibo.it/>.

I. Di Pietro, *Ambienti immersivi e rievocazioni digitali tra allestimento museografico e regia*, in J. Arnaldo, S. Costa, A. Rosellini, D. Poulot, *Atmosfere: esperienze immersive nell'arte e al museo*, Bononia University Press (di prossima pubblicazione).