

Titoli di studio

- Laurea in Lettere Moderne, conseguita presso l'Università degli Studi di Genova il 18 novembre 1998, con la votazione di 110/110 e lode.
- Dottorato in "Filologia, Interpretazione e Storia dei Testi Italiani e Romanzi" (XXI ciclo), presso l'Università degli Studi di Genova, conseguito il 23 aprile 2010 con tesi dal titolo: "Poesia in forma di rosa di Pasolini: saggio di commento". Tutor: Proff. Franco Vazzoler, Marco Berisso.

Altri titoli

Abilitazione all'insegnamento nelle seguenti graduatorie: A043 (Italiano, Storia, Geografia, Cittadinanza e Costituzione nelle Scuole Secondarie di I grado); A050 (Italiano e Storia negli Istituti Superiori); A051 (Italiano, Latino nei Licei), ottenuta a seguito di Concorso pubblico per esami e titoli, bandito con D.M. 31/03/1999 dalla Regione Liguria.

Ottenimento del DITALS (Certificato di competenza in didattica dell'Italiano a Stranieri), conseguito presso Università per Stranieri di Siena, il 9/10/2000.

Situazione lavorativa

2020: Passaggio di ruolo Provinciale su A011 - DISCIPLINE LETTERARIE E LATINO presso Liceo G.D. Cassini di Sanremo (IM).

2007-2020: Insegnante di ruolo di Italiano, Storia, Geografia, Cittadinanza e Costituzione (A043) presso l'Istituto Comprensivo "Sanremo Levante" [Ex Scuola Secondaria di I grado "G. Pascoli", Sanremo (IM)].

2011-2020: Responsabile per le nuove tecnologie e la didattica presso l'Istituto Comprensivo Sanremo Levante: gestione dei laboratori di Informatica, della classe 2.0, delle Lim di istituto, dei server (server LDAP, file-servers, server proxy).

2011-2020: Funzione obiettivo per le nuove tecnologie e l'innovazione tecnologica presso lo stesso istituto.

2011-2012: Addetto Stampa presso la Scuola Secondaria di I grado "G. Pascoli".

2016-2020: Animatore digitale presso Istituto Comprensivo "Sanremo Levante".

Pubblicazioni

"Un corpo che doveva essere enorme": la cicatrice di Corporale, in "Nuova Corrente", XLVIII, 128 luglio-dicembre 2001, pp. 243-285.

"Crudelissimi urli e vendicativi": la poesia di Antonio Delfini, in "Istmi", 9-10, 2001, pp. 41-75.

Fetiche del autor y arqueología del cuerpo: Leopoldo María Panero y la autobiografía, in "Tropelías", 12-14, 2001-2003, pp. 407-430.

"Anamnesi postuma": la lingua di Elsa Morante tra pesanteur e grâce, in *Elsa Morante. La voce*

di un'intellettuale rivolta al secolo XXI, a cura di Elisa Martínez Garrido, Madrid, Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid, 2003, pp. 135-164.

Mimesi discontinua: La deviazione operaia di Paolo Volponi, in "Istmi", 15-16, 2004-2005, pp. 279-309.

Sin carne, sin cuerpo, sin sangre, sin nariz: el petrarquismo ante el cuerpo femenino, in *Cuerpos de mujer en sus (con)textos anglogermánicos, hispánicos y mediterráneos. Una aproximación literaria, socio-simbólica y crítico-alegórica*, a cura di Mercedes Arriaga Flórez e José Manuel Estévez Saá, Siviglia, ArCiBel Editores, 2005, pp. 149-167.

Inumana intertestualità: appunti sulla citazione nelle Poesie della fine del mondo, in "Cuadernos de Filología Italiana", 12, 2005, pp. 123-148.

Francesco Biamonti, *Ennio Morlotti. "Pazienza nell'azzurro"*, a cura di Gian Luca Picconi, Torino, Ananke, 2006 ("Una nube di tempo materico". Biamonti, Morlotti, la pittura, nello stesso volume, pp. 7-17).

"La musica poetica del discorso": sondaggio sulla poesia dei narratori dell'ultimo Novecento, in "Istmi", 17-18, 2006, pp. 169-205.

Recensione a Gilda Policastro, *In luoghi ulteriori. Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento*, Pisa, Giardini 2005, in "Italianistica", 2, 2006, pp. 147-149.

La prosodia del mondo: Vento largo di Francesco Biamonti, in "Istmi", 19-20, 2007, pp. 39-75.

Francesco Biamonti, *Scritti e parlati*, a cura di Gian Luca Picconi e Federica Cappelletti, Torino, Einaudi, 2008.

"Grottesco per disperazione formale": lirismo e romanzo in Aldo Nove e Tommaso Ottonieri, in "L'Ulisse", 13, 2010, 123-135.

La paesologia di Franco Arminio: etica di una letteratura minore, in "L'Ulisse", 14, 2011, pp. 82-98.

"Questo non è una cartolina": ironia e autobiografia in Franco Arminio, in "il verri", 45, 2011, pp. 58-72.

L'epoca di un'epoché: Giuliano Mesa e la storia, in "il verri", 46, 2011, pp. 54-63.

"Senza metafore": appunti su metafora e narrativa nel Secondo Novecento, in "il verri", 50, 2012, pp. 5-26.

La forma della rosa: archeologia di un procedimento allegorico, in "Studi pasoliniani", 6, 2012, pp. 113-128.

Rafael Lasso de la Vega, marqués de Villanova, in "Atti impuri", 4, 2012 [Presentazione], pp. 60-64.

La furia del passato: appunti su Pasolini e l'Orestide, in *Pasolini e il teatro*, a cura di Stefano Casi, Gerardo Guccini e Angela Felice, Venezia, Marsilio, 2012, pp. 129-139.

Fidarsi dell'Invalsi, in «alfabeta2», III, 23, ottobre 2012, p. 10.

Spirito, in “Nuova Corrente”, LXIX, 150, 2012, pp. 181-199.

L'adempimento del maestro: appunti su Pasolini, Siti, Trevi, in «Parol. Quaderni di arte e epistemologia», a. XXVII, n. 22, luglio-dicembre 2012, pp. 44-54.

Tigrità contro tigrità: sondaggio su Corrado Costa e gli animali, in «il verri», 52, giugno 2013, pp. 63-85.

Gian Luca Picconi, *La 'sopravvivenza' di Pasolini: modernità delle tradizioni popolari*, in *Le tradizioni popolari nelle opere di Pier Paolo Pasolini e Dario Fo*, Université Stendhal, Grenoble 3, 1-2 dicembre 2011, a cura di Lisa El Ghaoui e Federica Tummillo, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2014, pp. 69-78.

Il comico senza festa: Poesie della fine del mondo e invettiva, in «il verri», 54, 2014.

Lirismo e romanzo: appunti su una configurazione discorsiva del testo narrativo, in «Nuova prosa», 64 (2014), pp. 159-190.

Atena in Algeria tra profezia e regresso. Profezia di Pier Paolo Pasolini, «LaRivista», n. 4, 2015.

Gli affetti del comico: poesia comica, campo letterario, tonalità affettive, in «il verri», (60) 2016.

«Una prevista inattualità»: Condominio Oltremare di Giorgio Falco e Sabrina Ragucci, in «il verri» 62, ottobre 2016.

Traduzioni

Rafael Lasso de la Vega, *Antologia poetica*, a cura di Gian Luca Picconi, in “Atti impuri”, 4, 2012, pp. 65-73.

Partecipazione a convegni

La muerte en el texto: Francisco Ferrer Lerín autobiográfico, comunicazione presentata al convegno Poéticas Novísimas, 24-27 aprile 2002, Saragozza, Spagna.

La Furia del passato: appunti su Pasolini e l'Orestide, presentato al Convegno internazionale di studi PASOLINI E IL TEATRO, a cura di Stefano Casi e Gerardo Guccini, Bologna 10-11 novembre 2010 (gli atti del convegno, in corso di stampa, usciranno nel 2012).
http://www.muspe.unibo.it/cimes/10-11/labcit/teatro/pasolini_teatro.htm

La casa della ragione: appunti sull'irrazionale nella poesia di Pasolini, presentato al Convegno di Studi Pasolini e il mito, Bologna 21-22 novembre 2011.

La sopravvivenza di Pasolini: etnologia e tradizioni popolari, presentato al Convegno internazionale di studi *Les traditions populaires dans l'oeuvre de Pasolini e Dario Fo*, Grenoble 1-2 dicembre 2011.

Partecipazione all'incontro su Pasolini dal titolo *La sopravvivenza della bellezza*, Imperia Dams

venerdì 18 maggio 2012 (Idfest 2012).

Partecipazione al Convegno “Pier Paolo Pasolini entre regression et échec”, Paris, Université de la Sorbonne, 9-10 maggio 2014.

Partecipazione al Convegno “Le poetiche del riso”, Praga, 22-24 ottobre 2014.

Partecipazione al Convegno “Volponi estremo”, Urbino, 29-31 ottobre 2014.

Partecipazione al Convegno “Pasolini e il politico”, Casarsa della Delizia, 7-8 novembre 2014.

Partecipazione al Convegno “La lettera in versi”, Università di Trento, 8-9 novembre 2016.

Partecipazione al Seminario *Enigmi, giochi di parole, linguaggi del comico alla periferia dei sistemi linguistici*, Università di Milano-Bicocca, 29-30 marzo 2017.

Attività di Docenza in corsi di aggiornamento, scuole estive etc.

Codocenza in corso di aggiornamento “Didattica della letteratura italiana” (3-23 ottobre 2018 (11 ore complessive).

Docenza in Scuola Estiva Pasolini (prima e seconda edizione: 2018 e 2019) presso Casarsa della Delizia (PN).

Premi

Vincitore della XXVI Edizione Premio Pier Paolo Pasolini 2010 a cura dell’Associazione “Fondo Pier Paolo Pasolini”, per la Tesi di dottorato “Poesia in forma di rosa di Pasolini: saggio di commento”. http://www.pasolini.net/centroBO_PremioPPP2010premiiazione.htm.htm

Progetti, collaborazioni

Partecipazione al PRA 2012 dell’Università di Genova “Per una bibliografia di Sanguineti”.

Socio fondatore e membro del direttivo dell’associazione “Amici di Francesco Biamonti”.

Redattore della rivista elettronica “L’Ulisse”.

Organizzazione eventi culturali

Associazione “Amici di Francesco Biamonti”: collaborazione nell’organizzazione del “Laboratorio Internazionale sul paesaggio”, 15 gennaio 2011, San Biagio della Cima (IM).

Conoscenze in ambito informatico

S.O. impiegati: Windows XP, Windows 7; Windows 8.1; Windows 10; Debian; Ubuntu;

OpenSuse; Archlinux; Chakra Linux, Mac OS.

Applicativi: Office, Apache OpenOffice, Libreoffice, Gimp, applicativi di manipolazione PDF, di video e audio-editing; Gsuite.

Amministrazione Server: Samba, Ldap, Squid, Dansguardian

Cms: Moodle