

Alessandro Paolo Lena – Bio

Alessandro Paolo Lena is a PhD student in Visual, Performing and Media Arts at University of Bologna. He is part of the Una Europa Doctoral Programme in Cultural Heritage. After a B.A. in Architecture from Luav University in Venice, he received a Master's degree in Visual Arts (2018) and a Specialisation degree in Historical and Artistic Heritage (2021), both from University of Bologna. As an art historian he collaborated with the Institute for Artistic, Cultural and Natural Heritage in Bologna and the Service for Cultural Heritage of the Emilia-Romagna Region. He is a member of the research groups "Spaces and Actors of Collecting and connoisseurship" at University of Bologna and "Cultural and Social History of Art" at University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

His academic research, situated at the intersection between museology, art history and religious studies, deal with heritage-making practices of Christian-related legacies led by secular and clerical institutions, with a particular focus on the context of exhibition culture, material religion and museological frame.

Alessandro Paolo Lena è dottorando in Arti Visive Performative Mediali presso l'Università di Bologna, all'interno del programma internazionale Una-Her-Doc (Una Europa Doctoral Programme in Cultural Heritage). Dopo la laurea in Architettura presso l'Università Luav di Venezia, ha conseguito la laurea magistrale in Arti Visive (2018) e la specializzazione in Beni Storici e Artistici (2021), entrambe presso l'Università di Bologna. Come storico dell'arte, ha collaborato con l'Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali di Bologna e il Servizio Patrimonio Culturale della Regione Emilia-Romagna. È membro dei gruppi di ricerca "Spazi e attori del collezionismo e della connoisseurship" presso l'Università di Bologna e del laboratorio "Histoire Culturelle et Sociale de l'Art" presso l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

La sua ricerca, situata negli ambiti della museologia, della storia dell'arte e degli studi religiosi, si concentra sui processi di musealizzazione del patrimonio culturale di interesse religioso all'interno di istituzioni secolari ed ecclesiastiche, con particolare attenzione al contesto museologico, al *cultural display* e alle relazioni tra museo e religione.