

DE CRISTOFARO FRANCESCO PAOLO



Curriculum:

<https://www.docenti.unina.it/#!/professor/4652414e434553434f2050414f4c4f44452043524953544f4641524f444352464e4337324c31364638333942/curriculum>

Curriculum essenziale

Nato a Napoli il 16/07/1972, è professore associato presso l'Università Federico II di Napoli e titolare degli insegnamenti di *Letteratura comparata* (CdS in Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee), *Letterature moderne comparate* (CdS in Lettere Moderne), *Critica letteraria e Letterature comparate* (CdS Magistrale in Lingue e Letterature Moderne Europee); *Letterature teatrali comparate* (Master di II livello Letteratura, scrittura e critica teatrale); dal 2011-2012, anche dell'insegnamento di *Letterature comparate* (CdS Magistrale in Filologia Moderna); dal 2017-2018, infine, dell'insegnamento di *Letterature comparate e studi culturali* (CdS Magistrale in Musica e Spettacolo. Storia e Teoria). Nel 2017 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) alle funzioni di Professore Universitario di Prima Fascia (Ordinario) nel settore concorsuale 10/F4, Critica letteraria e letterature comparate.

Dopo aver conseguito il Diploma presso il Liceo Classico "Jacopo Sannazaro" in Napoli (con la votazione di 60/60), si è laureato con lode nel 1996 in Lettere moderne, discutendo una tesi su *Fisiognomica e somatizzazione del diverso nel 'Mastro don-Gesualdo'*. Ha conseguito, nel marzo 2001, il Dottorato in Letterature comparate presso l'Università degli Studi di Roma Tre, discutendo un lavoro intitolato *Zoo di romanzi. La metafora animale nello specchio del realismo*, che ha ottenuto dalla Fondazione Natalino Sapegno il Premio per la migliore tesi dottorale nell'anno 2001; ha poi usufruito di una borsa di Alta Formazione presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli e il Collège de France (gennaio-giugno 2002); e di una borsa biennale di postdottorato in Filologia Moderna presso l'Università Federico II di Napoli 2004-2005; è stato *tutor* scientifico presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane, Scuola Europea di Studi Avanzati (Sezione di Linguistica e Letterature Moderne e Comparate, 2001-2006). Nel novembre del 2006 ha preso servizio come ricercatore di Letterature comparate presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, dove è stato chiamato come professore associato nel novembre del 2014.

È stato membro del Consiglio Scientifico di Linguistica e Letteratura del Mulino (Bologna 2006 – 2009) e della Redazione di *Rosa fresca aulentissima*, Storia e antologia letteraria diretta da Corrado Bologna e Paola Rocchi, Loescher (Torino). Ha partecipato ai progetti cofinanziati MURST ex-40% *Il sogno raccontato nella letteratura europea* (Università di Roma Tre 1999) e *Quindici episodi del romanzo italiano (1881-1923)* a cura di F. Bertoni e D. Giglioli, diretto da Mario Lavagetto, Franco Brioschi e Remo Ceserani. Ha inoltre partecipato al PRIN coordinato da Piero Boitani su *Dante in Inghilterra. Aspetti formali, tematici e linguistici*. Attualmente è responsabile, con Elisabetta Abignente, del progetto europeo STAR intitolato *Family Novels*.

Ha collaborato al *Dizionario dei temi letterari* (a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli e G. Fasano, Utet 2007) e alla *Letteratura europea* (diretta da P. Boitani e M. Fusillo, Utet 2014) con *Manzoni* e *Gli animali*; tema centrale anche nella monografia *Zoo di romanzi. Balzac, Manzoni, Dickens e altri bestiari* (Liguori 2002). Suoi saggi sono apparsi in riviste come "Intersezioni", "MLN", "Lettere italiane", "Between", "Il

Mulino”, “Il Verri”. Ha pubblicato la monografia *Manzoni* (Il Mulino 2009) e introdotto un’edizione delle *Opere* di Giovanni Verga (Treccani 2012). Ha curato il fascicolo monografico su *Oriente e Occidente* della rivista “Between” (2011) e quello su *Chi ride ultimo. Parodia satira umorismo* (per la stessa rivista, 2016). il volume *Delle coincidenze* (ad est dell’equatore, 2014²). Ha curato un manuale di *Letterature comparate* (Carocci, 2014) e coordinato un commento dei *Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni per la BUR-Adi (2014). Dirige, insieme a Giancarlo Alfano, una *Storia del romanzo in Italia* in quattro volumi, che Carocci pubblicherà nel 2017; e sta curando, insieme a Marco Viscardi, il volume *Il borghese fa il mondo*, che uscirà coi tipi di Donzelli nello stesso anno.

Ha ideato e diretto (partecipando più volte anche come relatore) i cicli di seminari *Imparare stanca, Il romanzo e la storia, Rappresentazione del conflitto, Mitologia, Italia agra* (maggio 2007, marzo-maggio 2008, marzo-maggio 2009, marzo-maggio 2010, marzo-maggio 2011; a partire dal secondo, in collaborazione con Giovanni Maffei, Ugo M. Olivieri, Francesco Storti), *I ferri del mestiere* (in collaborazione con Chiara De Caprio, Giovanni Maffei, Andrea Mazzucchi, Francesco Montuori), *Teorie & Oggetti*. Dirige dal 2012, insieme a Giovanni Maffei, *l’Opificio di Letteratura Reale*, nel cui ambito si sono svolti i cicli *Coincidenze, Le attese, Borghesia* (marzo-giugno 2012, aprile-giugno 2013, novembre-dicembre 2013 e marzo-maggio 2014 e 2015, Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia). Ha inoltre organizzato seminari sul teatro di ricerca a partire da Shakespeare, Dostoevskij, Euripide (con Roberto Herlitzka, Peter Brook, Luigi Lo Cascio e molti altri), nonché il ciclo di incontri *Verso il Festival* in collaborazione con il Napoli Teatro Festival.

Ha partecipato a numerosi convegni e seminari su invito, tra i quali: *La scrittura e il volto*, Napoli, aprile 2005 [relazione: *Grottesche da salotto. Sul ritratto animato nella narrativa dell’Ottocento*]; *John Fante. Le patrie immaginarie*, Ischia, giugno 2005 [relazione: *Il genio dei cani stupidi*]; *Enzo Striano. Il mestiere di uno scrittore tra editi e inediti*, Napoli, aprile 2008 [relazione: *Gli eroi dell’uomo. L’origine epica alla prova della storia*]; *Oriente e Occidente*, Napoli, novembre 2008 [relazione: *Sognare l’altro. L’idea del tempio tra Faulkner e Yehoshua*]; *Tradition and New Creativity in the Performing Arts*, Napoli, giugno 2009 [relazione: *Time, Habit, Memory and Salvation. La “Recherche” tra Proust e Pinter*]; *La letteratura come visione del mondo*, Bologna, aprile 2010 [relazione: *Medea balla nel sole. Mitografia, topologia, visione del mondo*]; *La drammaturgia a Napoli. Dalla riforma del reale al furore futurista*, Napoli, dicembre 2010 [relazione: *Transparodie. Di traviati, pirate, streghe e altre inversioni*]; *Performance e performatività*, Messina, dicembre 2010 [relazione: *Il Führer sconciato per feste*]; *L’eredità critica e gli scritti inediti di Francesco Orlando*, Napoli, aprile 2011 [relazione introduttiva]; *Dono, disinteresse e beni comuni nella società antica*, Napoli, aprile 2011 [relazione: *Di chi è il teatro? (Atene, 405 a.C. - Napoli, 2011 d.C.)*]; *Scrittura e iconografia dell’Italia unita*, Napoli, maggio 2011 [relazione: *Proximus tuus. Fantasmagorie del ‘diverso’ nell’Italia unita*]; *Immagini dell’identità nazionale e memoria del Risorgimento*, Napoli, novembre 2011 [relazione: *Le lacrime degli uomini. Geologia di una immagine verghiana*]; *Davanti alla legge. Tra letteratura e diritto*, Trieste, dicembre 2011 [relazione: *Codici alla mano. I due figli di Iorio in contenzioso estetico-giudiziario*]; *Musica, dono e disinteresse*, Napoli, maggio 2012 [relazione: *Clone. Sconcerto d’ouverture per otto strumenti più uno*]; *Giuseppe Patroni Griffi. Il pathos della bellezza*, Napoli, dicembre 2012 [relazione: *Cene delle ceneri. Un dispositivo finzionale prima, durante e dopo la rivoluzione*]; *Trasmissioni e traduzioni tra paesi di lingua catalana e Italia*, Napoli, dicembre 2012 [relazione: *Il vaso e i cocci. Note in margine a ‘La llegendra del llibreter assassí de Barcelona’*]; *La coscienza umanistica. Rivelazione del sé nelle scienze umane e sociali*, Napoli, dicembre 2012 [relazione: *La sindrome di H.H. Per una biografia letteraria del ‘professore di desiderio’*]; *Unità. Quinto colloquio internazionale di letteratura italiana*, Napoli, maggio 2013 [relazione: *Non osiamo dire la provvidenza. Mondi salienti e formazioni di compromesso*]; *Boccaccio: Rome 2013*, Roma, giugno 2013 [relazione: *Nouveaux Décamerons. Boccaccio francese tra il boudoir e l’atelier (1779-1887)*]; *La psicologia della famiglia e la tutela dei minori*, Napoli, maggio 2013 [relazione: *Degenerazione e correzione. Per una tipologia del romanzo familiare*]; *Ippolito Nievo. Canone inverso e identità nazionale*, Roma, novembre

2013 [relazione: *L'albero della storia e quello della scienza. Manzoni e la legacy della narrazione*]; *Il piacere del male. Fascinazioni diaboliche tra classicità e Cristianesimo*, Pisa, settembre 2014 [relazione: *Confessioni di menti pericolose. Dall'inizio del Decameron alla fine dell'Heptaméron*]; *I personaggi minori. Funzioni e trasformazioni di una tipologia nel romanzo moderno*, Santarcangelo di Romagna, maggio 2015 [relazione: *Fuori registro. Esclusi, incogniti, innominati nel "mondo di invenzione" dei Promessi Sposi*]; *Ezio Raimondi lettore inquieto*, Bologna, novembre 2015 [relazione: *Antitesi romanzesca e realismo dialettico: Manzoni dopo Raimondi*]; *Verga e noi*, Siena, marzo 2016 [relazione: *La realtà trema. Il Verga straniato di Vaccari, Scimeca, Delbono*]. Nella primavera 2013 è stato invitato dal *Collegio di Napoli* (Fondazione Premio Napoli), a tenere il ciclo di conferenze *Teatri di guerra e di pace*. È responsabile, insieme a Carmen Gallo e a Flavia Gherardi, del *Laboratorio malatestiano*, di cui ha coordinato le prime quattro edizioni: *Con parole sciolte. Lirica e narrazione dopo il modernismo* (maggio 2014), *L'epica dopo il moderno (1945-2015)*, *Il senso della fine nelle narrazioni contemporanee*, *Di fronte all'evento. La rappresentazione della cronaca nelle arti contemporanee*. Ha curato Compalit 2015: *Chi ride ultimo. Parodia satira umorismi*.

Selezione di pubblicazioni scientifiche

- *Corporale di Gesualdo. Il bestiario selvaggio della malattia*, «Modern Language Notes», Italian Issue, CXIII, January 1998, pp. 52-79;
- *“Il piacere” di Gabriele D’Annunzio*, in *Quindici episodi del romanzo italiano (1881-1923)*, a cura di F. Bertoni e D. Giglioli, Pendragon, Bologna 1999, pp. 71-96;
- *Le signature dei corpi. Effetti di reale e paradigmi fisiognomici in Verga*, «Intersezioni», XX, 2000, pp. 87-112;
- *«Un animale selvaggio addomesticato»*. *Il bestiario manzoniano in movimento*, «Intersezioni», XXI, 2001, pp. 36-78;
- *Zoo di romanzi. Balzac, Dickens e altri bestiari*, Liguori, Napoli 2002, 250 pp.;
- *Parole alla radice. Storie naturali, semantica storica, storia delle idee (da Spitzer a Starobinski)*, «Intersezioni», XXII, 2003, pp. 481-498;
- *Mondo, storia, vita. Considerazioni in margine a “Il romanzo” (con alcune congetture sulla letteratura comparata)*, «Intersezioni», XXIII, 2004, pp. 359-380;
- *L’oggetto vivente. Occhi e ostie verghiane*, «Lettere italiane», LVII, 3, 2005, pp. 408-430;
- *Vestiario*, in *Dizionario dei temi letterari*, a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli e G. Fasano, Utet, Torino 2007; *Mantello*, ibid.
- *Manzoni*, Il Mulino, Bologna 2009, 168 pp.;
- *Oriente e Occidente. Temi, generi e immagini dentro e fuori l’Europa* (cur., in collaborazione con G. Episcopo e M. Salvioli), fascicolo monografico di «Between», I.2, 2011;
- *Codici alla mano. I due figli di Iorio in contenzioso estetico-giudiziario*, «Between», II.3, 2012, pp. 1-18;
- G. Verga, *Opere* (cur.), Istituto dell’Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, Roma 2012, LXI+468 pp.;
- *Delle coincidenze* (cur., in collaborazione con C. De Caprio), ad est dell’equatore, Napoli 2012, 460 pp.;

- *Coincidenza & provvidenze* (cur., in collaborazione con A. Bibbò), fascicolo monografico di «Status Quaestionis», IV (2013), 348 pp.;
- *Gli animali*, in *Letteratura europea*, diretta da P. Boitani e M. Fusillo, iii. *I campi tematici*, utet, Torino (in corso di stampa);
- *Letterature comparate* (cur.), Carocci, Roma 2014; *Le forme e i generi*, ivi;
- *L'efflorescenza tumorale. Figurazioni del male osceno: Verga, Kiš, Roth*, in *La malattia come metafora nelle letterature dell'Occidente*, a cura di S. Manferlotti, Liguori, Napoli 2014;
- *Nouveaux Décamérons. Boccaccio francese tra il boudoir e l'atelier (1779-1887)*, in *Boccaccio in Europe*, ed. by P. Boitani and E. Di Rocco, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2014;
- A. Manzoni, *I Promessi Sposi* (cur., con la collaborazione di G. Alfano, N. De Blasi, M. Palumbo, M. Viscardi), Biblioteca Universale Rizzoli, Milano 2014; *Il romanzo sul tavolo da gioco*, ivi; 1.
- *La nuova mappa della luna*, «Il Verri», n. 57, «Le pietre lunari», febbraio 2015, pp. 78-87.