



Alessandra Sarchi

ARCHIVIO DI SCRITTURE

BIO

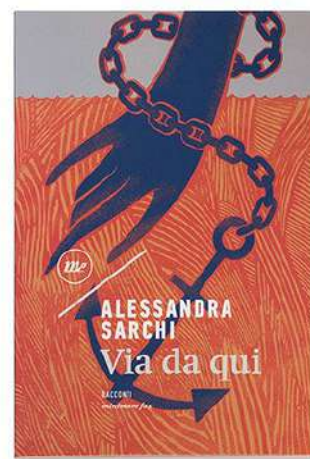


(Fotografia di © Alfredo Cioni)

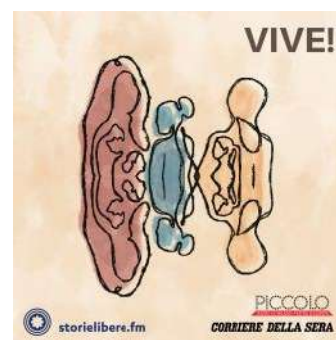
*

Sono nata a Brescello (Reggio Emilia) nel 1971 e vivo a Bologna. Ho studiato storia e critica d'arte alla Scuola Normale di Pisa e ho conseguito, nella stessa materia, un dottorato di ricerca a Ca' Foscari, Venezia. Ho vissuto e lavorato in Francia e negli Stati Uniti. A Bologna sono stata consulente presso il Museo Civico Medievale e la Fondazione Federico Zeri. Sono membro della giuria del premio Russo Pozzale.

Ho scritto racconti pubblicati in diverse riviste e antologie collettive, fra cui *Nell'occhio di chi guarda. Scrittori e registi di fronte all'immagine*, a cura di C. Bertoni, M. Fusillo, G. Simonetti (Donzelli 2014); *Watt 3,14*, a cura di L. Luccone (Oblique 2013); *Dylan Skyline. Dodici racconti per Bob Dylan*, a cura di F.



In libreria dal 24 febbraio



Ascolta la seconda serie
dei **podcast di VIVE!**
Di Alessandra Sarchi,
con Federica Fracassi

Tuena (Nutrimenti 2015).

Ho scritto sulle pagine di Alias, supplemento culturale de il manifesto, e di Pagina 99. Collaboro con la Lettura del Corriere della Sera, con i blog Doppiozero, La ricerca e Le parole e le cose (vedi la sezione [SCRITTURE](#)).

Sono rappresentata da: [United Stories Agency](#)

*

Pubblicazioni

Segni sottili e clandestini, racconti, Diabasis, 2008

Violazione, romanzo, Einaudi Stile Libero, 2012, finalista al premio Pozzale-Luigi Russo, al premio Benedetto Croce, al premio Anima, al Dedalus-Pordenonelegge e vincitore del premio "Paolo Volponi Opera prima" in memoria di Stefano Tassinari

L'amore normale, romanzo, Einaudi Stile Libero, 2014, vincitore della XIX edizione del premio internazionale ["Scrivere per Amore"](#)

Sex & Disabled People, Papero Editore, 2015, reading musicale scritto a quattro mani con Barbara Garlaschelli

La notte ha la mia voce, romanzo, Einaudi Stile Libero, 2017. Premio Opera italiana al [Premio Letterario Internazionale Mondello](#) 2017 e Premio Campiello-Selezione giuria dei letterati. Nel 2018 *La notte ha la mia voce* ha vinto la prima edizione del [Premio Wondy](#).

La felicità delle immagini, il peso delle parole. Cinque esercizi di lettura su Moravia, Volponi, Pasolini, Calvino, Celati, raccolta di saggi, Bompiani, 2019

Categorie

Seleziona una categoria ▾

Tag

Alessandra

Sarchi Alias Andrea

Tarabbia Annie Ernaux

Arabeschi Bologna Bompiani

Caterina Bonvicini Chicca

Gagliardo Claudio Franzoni

corpo Daniela Brogi Diabasis

Doppiozero Einaudi Einaudi

Stile Libero Emanuele Zinato

Fahrenheit Filippo Tuena

Gianni Celati Giorgio Vasta

L'amore normale La notte

ha la mia voce La ricerca

letteratura italiana

Loredana Lipperini Marco

Belpoliti maternità memoria

minimum fax morte narrativa

italiana natura Nuovi

argomenti paesaggio racconto

Rachel Cusk realismo

Recensioni Alessandra Sarchi

scrittura Segni sottili e

clandestini Sex & Disabled

People Simona Vinci Stile

Libero Violazione

Il dono di Antonia, romanzo, Einaudi Stile Libero, 2020

Via da qui, racconti, minimum fax, 2022

*

Traduzioni

Jesse Andrews, *Me and Earl and the Dying Girl*, (*Quel fantastico peggior anno della mia vita*), Einaudi Stile libero 2015

Annie Proulx, *Close Range. Wyoming Stories I*, (*Distanza ravvicinata. Storie del Wyoming*, vol. I), minimum fax 2019

Gertrude Stein, *The Autobiography of Alice Toklas*, (*Autobiografia di Alice Toklas*), con prefazione, Marsilio 2021

*

alessandrasarchi.it © 2022