

Éric Lysøe, [écrivain](#), [compositeur](#) et [professeur des universités français](#), d'origine [norvégienne](#). Spécialiste du [fantastique](#) et de la [littérature belge](#), il est l'auteur d'essais, de romans et de nouvelles.

Biographie

Éric Lysøe est professeur de littérature comparée à l'[université Blaise-Pascal](#) (université Clermont-Ferrand-II)².

Après avoir étudié l'harmonie et le contrepoint sous la direction d'[André Isoir](#), Éric Lysøe se fait connaître comme compositeur de [jazz](#) et comme auteur de chanson. « *Le Dit de la mort enjôleuse* », pour flûte, guitare, piano, basson et contrebasse lui vaut en 1979 un premier prix au concours de la Nouvelle Chanson Française. Après avoir écrit pour diverses formations de [musique de chambre](#), il ne tarde pas à s'orienter vers la [musique électroacoustique](#) (*Célébration de la 14^e nuit*, oratorio d'après le *Bardo Thödol*, pour pianos, percussions et bandes magnétiques, 1980). Son écriture difficile, explorant les limites des capacités des instruments lui vaut cependant quelques déboires, et il abandonne la composition, après un ultime essai (*Montserrat*, Oran, 1984) pour se consacrer à la littérature².

Auteur de fictions (*La Queue du chat*, *Pieuvres*, *Bonne Chair*, 1993, *Comme un palais de paix immense*, 2003, *Un cerf en automne*, 2013), il est surtout connu pour ses travaux sur la littérature fantastique (*Les Kermesses de l'Étrange*, Nizet, 1993). Spécialiste de la littérature fantastique de Belgique (*Le Diable en Belgique*, CLUEB, 2001, *Belgique, terre de l'étrange*, 4 vol., Labor, 2003-2010) et de l'œuvre d'[Edgar Allan Poe](#) (*Les Histoires extraordinaires, grotesques et sérieuses d'E. A. Poe*, Gallimard, 1999, *Les Voies du Silence*, PUL, 2000). Il a également édité et longuement analysé l'œuvre de [Rosny aîné](#) (*La Guerre du feu*, Acte sud, 1994), de Gabriel Deblander (*Le Retour des chasseurs*, 1999), d'[Erckmann-Chatrian](#) (*Erckmann Chatrian au carrefour du fantastique*) ainsi qu'un auteur inconnu du [XVIII^e siècle](#) (*Voyage à Visbecq*, Anacharsis, 2007)³.

Éric Lysøe s'est remis à la composition depuis 2005, (*Don Giovanni Tenorio da Napoli*, suite concertante en 15 mouvements, *Sonate Piano - Violoncelle*, *Quintette Die Wahlverwandtschaften*, etc.). Après avoir vécu en Algérie, au Maroc, en Égypte et en Italie, il s'est fixé depuis peu en [Auvergne](#), région qui lui a inspiré une *Petite Symphonie auvergnate* (2007) et diverses œuvres pour Quatuor à cordes et récitant (*L'Exode*, d'après B. Fondane, 2008, *Étrange Éclipse*, d'après [Gérard Prévot](#), 2009)³.

Il crée le prix Blaise Pascal de composition musicale^{3,4}.