

Giulia Brusori



Dati personali

Luogo e data di nascita: Bologna, 23/02/1993.



Formazione universitaria

- Novembre 2018 – Giugno 2022: Dottorato di ricerca presso l'Università di Bologna, Dipartimento di Arti Visive, Performative, Mediali, in co-tutela con École Pratique des Hautes Études – PSL di Parigi, corso di dottorato in Histoire de l'art de la Renaissance. Titolo della tesi: *Nicolò dell'Abate in Francia: disegni e progetti decorativi. Proposta per un catalogo*. Supervisor: Prof.ssa Sonia Cavicchioli, Prof.ssa Sabine Frommel. Data di conseguimento del titolo: 23/06/2022.
- Marzo 2018: Laurea Magistrale in Arti Visive (Classe delle lauree LM-89 – Storia dell'arte); Università degli Studi di Bologna (Voto: 110L).
- Settembre 2017 – Gennaio 2018: Erasmus + presso École Pratique des Hautes Études – PSL, Parigi. Preparazione della tesi di laurea magistrale dal titolo: «“Dottissime operazioni e peregrine”. Nicolò dell'Abate in Francia».
- Novembre 2015: Laurea Triennale in Lettere Moderne (Classe delle lauree L-10); Università degli Studi di Bologna (Voto: 110L).

Posizione attuale

Giugno 2022

Dottore di ricerca presso Università di Bologna, Dipartimento di Arti Visive, in co-tutela con École Pratique des Hautes Études – PSL, Paris, Direction d'études Histoire de l'art de la Renaissance. Titolo della tesi: *Nicolò dell'Abate in Francia: disegni e progetti decorativi. Proposta per un catalogo*. Data di conseguimento del titolo: 23/06/2022.

Da ottobre 2019

Cultrice delle materie *Storia dell'arte moderna; Early Modern Art e Iconografia e Iconologia*, settore scientifico disciplinare L-ART 02.

Da ottobre 2020

Cultrice della materia *Storia comparata dell'arte nei paesi europei*, settore scientifico disciplinare L-ART 02.

Esperienze professionali

17/10/2020

Struttura: Apt Servizi Emilia-Romagna in collaborazione con la Conferenza Episcopale della Regione Emilia-Romagna, le Diocesi, il circuito dei Cammini dell'Emilia-Romagna, con il patrocinio dell'Ufficio Nazionale per la Pastorale del tempo libero, turismo e sport della CEI

Posizione e mansioni: Preparazione di un percorso guidato presso l'abbazia benedettina di San Pietro a Modena, dal titolo "Rinascimento nella chiesa abbaziale: il coro ligneo e i dipinti dell'abside; le portelle e la tribuna dell'organo" nell'ambito del progetto "Monasteri Aperti in Emilia Romagna 2020", promosso da Apt Servizi Emilia Romagna in collaborazione con la Conferenza Episcopale della Regione Emilia Romagna, le Diocesi, il circuito dei Cammini dell'Emilia Romagna, con il patrocinio dell'Ufficio Nazionale per la Pastorale del tempo libero, turismo e sport della CEI e la collaborazione di Associazioni e Università per conoscere e promuovere il patrimonio culturale, storico e religioso del territorio e con il Circuito regionale dei Cammini e Vie di Pellegrinaggi.

14/02/2018

Struttura: ModenAntiquaria

Posizione e mansioni: Preparazione di un percorso guidato presso l'esposizione di antiquariato ModenAntiquaria, dal titolo "Cabinet de curiosités: mobili per contenere" nell'ambito del progetto "Grand Tour", una collaborazione tra ModenAntiquaria e i laureandi del Dipartimento di Arti Visive dell'Università di Bologna.

Da 7/02/2017 a 10/05/2017

Struttura: Collezioni Comunali d'Arte di Bologna

Tipo di attività: Tirocinio curricolare inerente all'organizzazione e catalogazione delle opere conservate in un museo, finalizzata ad una migliore conservazione e valorizzazione delle stesse

Posizione e mansioni: Revisione inventariale delle opere esposte nelle sale delle Collezioni Comunali d'Arte e ausilio alla compilazione di un elenco inventariale di materiali conservati in deposito.

Da 2/11/2014 al 1/03/2015

Struttura: Museo di Palazzo Poggi, Bologna

Tipo di attività: Tirocinio curricolare inerente alla comunicazione e divulgazione di contenuti culturali

Posizione e mansioni: Formazione per itinerari guidati e percorsi didattici attraverso le collezioni del Museo di Palazzo Poggi; conduzione di visite guidate alle collezioni storico-scientifiche e storico-artistiche del Museo di Palazzo Poggi; organizzazione di attività e azioni informative e di accoglienza rivolte a gruppi specifici di visitatori.

Da 7/11/2013 a 22/05/2014

Struttura: IPSAS Aldrovandi Rubbiani, Indirizzo “Servizi commerciali - amministrativo - segretariale”

Tipo di attività: Figura di supporto all'attività didattica dell'insegnante di ruolo

Posizione e mansioni: Approfondimenti sulle origini della lingua volgare nell'ambito delle vicende linguistiche che hanno portato alla formazione della lingua italiana.

Approfondimenti sulla figura di Dante con particolare riferimento all'opera *De Vulgari Eloquentia*.

Approfondimenti sulla corrente del Neoclassicismo nell'ambito delle arti figurative.

Approfondimenti sulla corrente del Romanticismo nell'ambito delle arti figurative.

Primavera 2012

Struttura: FAI, Fondo Ambiente Italiano.

Tipo di attività: Cicerone presso il convento e l'oratorio del complesso di San Domenico a Bologna nell'ambito dell'iniziativa “giornate di primavera” promossa dal FAI.

Convegni, seminari, workshop:

Partecipazione al PhD Workshop di *UnaEuropa Heritage Hybridizations. Concepts, Scales and Spaces*, Università Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 10-12 maggio 2021 (online).

Partecipazione al convegno dottorale *Tracciati di Storia dell'Arte. #1 | Paesaggi*, Roma, Università di Tor Vergata, 27-28 ottobre 2021 (online).

Partecipazione al convegno internazionale *Estampes et dessins de l'école de Fontainebleau. Production, diffusion, collection*. Parigi, École des Chartes, 9-10 giugno 2022 (in presenza).

Nicolò dell'Abate e l'inventio: letteratura e arte. Conferenza a cura di Giulia Brusori, PhD. (Università di Bologna – École Pratique des Hautes Études - PSL). 25 ottobre 2022, dalle 17 alle 19. AULA A, Piano Terra, Via Centotrecento, 18 – Bologna.

Pubblicazioni:

Articoli in riviste accademiche (peer-reviewed):

- Brusori G., *La sala della Creazione in Palazzo Poggi: nuove proposte*, in «Intrecci d'Arte», 8 (2019), pp. 73-92.
- Brusori G., *Per una revisione della cronologia dei disegni francesi di Nicolò dell'Abate: «L'Amore sulla mezzaluna» della Biblioteca Ambrosiana e il «Bacco» del Louvre*, in «Intrecci d'arte», 9 (2020), pp. 34-45.
- Brusori G., *La 'Sacra Famiglia con San Giovannino' di Marsiglia: una nuova proposta per Giovanni Francesco Bezzi, detto il Nosadella*, in «Prospettiva», n. 179-180 (Luglio-Ottobre 2020), pp. 82-85.
- Brusori G., Mouton M., *Pour Nicolò dell'Abate dessinateur: évolutions et dialogues*, in «Nouvelles de l'Estampe», 268 | 2022, pp. 1-24.
- Brusori G., *Nicolò dell'Abate, II. Paesaggi per Caterina de' Medici*, in «Horti Hesperidum», in corso di stampa.

Atti di convegni:

- Brusori G., *Artistic Hybridization between France and Italy in the mid-16th century: the case of Fontainebleau and Ancy-le-Franc castles*, in *Heritage Hybridizations*.

Concepts, Scales and Spaces, atti del PhD Workshop di Una Europa, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Maggio 10-12, 2021, pp. 120-124.

Cataloghi:

- N° 10 schede di catalogo in *La Maniera Emiliana. Bertoja, Mirola da Parma alle corti d'Europa*, catalogo della mostra a cura di M. C. Chiusa (Fontanellato, 6 aprile 2019 - 29 luglio 2019) Fontanellato, Franco Maria Ricci Editore, 2019, n° 5, 23, 26, 30, 40, 41, 46, 55, 56, 59.

Conoscenze linguistiche:

Italiano: madrelingua

Inglese: Ottima conoscenza della lingua inglese, sia parlata che scritta (livello C2).

Francese: Ottima conoscenza della lingua francese, sia parlata che scritta (livello C2).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003

Bologna, 18 novembre 2022

Giulia Brusori