

CURRICULUM VITAE

EDUCATION

- 01/10/2022-31/06/2023 Post-Doc Fellowship "Ernst Mach Weltweit" (OeAD) at the Akademie der bildenden Künste - Vienna
- 01/10/2015 - 28/07/2021 Phd in Philosophy at the Friedrich Schiller Universität in Jena (supervisor Andreas Schmidt) in cotutelle with the University of Bologna (supervisor Carlo Gentili)
Thesis title: Macht und Form - Individualität und ästhetische Kategorien in der Philosophie Nietzsches
- 01/01/2019 - 01/01/2020 Research Fellow at the Istituto Italiano per gli Studi Filosofici in Naples.
- 01/10/2015 - 31/09/2017 Fellow in residence at the Nietzsche-Kolleg in Weimar as part of the Friedrich-Nietzsche-Stipendium (Klassik-Stiftung Weimar and Graduierte Akademie Friedrich Schiller Universität Jena)
- 2014-17/11/2014 Master degree in Philosophical Sciences - University of Bologna
Vote 110/110 cum laude
Thesis title: " Esperienza e dialettica in Theodor W. Adorno".
Supervisors: Carlo Gentili (Unibo), Gianluca Garelli (Unifi)
- 2007-24/11/2011 Bachelor's degree in Philosophy - University of Bologna
Vote: 100/110 cum laude.
Thesis title: "L'ambiguità della malinconia: sul concetto di storia di Adorno".
Supervisor: Carlo Gentili

01/09/2010 - 01/07/2011 Erasmus scholarship at the Freie Universität Berlin

04/07/2007 Liceo Classico Marco Minghetti diploma in Bologna
Vote, 81/100

PARTICIPATION AT CONFERENCES AND STUDY DAYS

- 5-7/10/2022 Messina - International Conference "Nietzsche Today"
Title of the contribution: "Nietzsche e la prospettiva di una 'amministrazione economica generale della terra'"
- 4-5/07/2022 Madrid – Universidad Complutense
Seminar "Ordo. Neoliberalismo-ordoliberalismo"
Title of the contribution: *I fondamenti filosofici dell'ordine neoliberale. Hayek e Nietzsche su prospettivismo e valore*
- 28-30/06/2022 Tallin - ESA Conference
Title of the contribution: *The Aesthetic Field as Social Mediation, Adorno and Benjamin and the Aesthetic Critique of Everyday Life*
- 16-18/05/2022 14th Critical Theory Conference in Rome
Title of the contribution: "The aesthetic critique of everyday life"
- 10/12/2021 "Aestheticization. Prospettive a confronto", held on December 10, 2021 at the University of Bologna and sponsored by the Department of Arts.
"L'estetico come medium, socializzazione, estetica e merce nelle società di mercato".
- 12/03/2018 International conference "Pensare attraverso le immagini e le forme dell'invisibile". 7-9 March at the University of Cagliari.
Seminar: "Idea come configurazione e fenomeno originario - Goethe e Benjamin".
- 11-14/01/2018 Internationale Tagung of Kolleg Friedrich Nietzsche Weimar "Marx-Nietzsche, Nietzsche-Marx"
"Nietzsches ökonomisch-philosophische Manuskripte: Nihilismus und "Wirtschafts- Gesamtverwaltung der Erde""
- 29/06-2/07/2017 Oßmannstedt - Nietzsche Kolloquium "Nietzsche als Leser" coordinated by Prof. Dr. Paolo D'Iorio and Prof. Dr. Andreas Urs Sommer

- 21-25/09/2016 Weimar - Workshop with the Distinguished Fellow of the Kolleg Friedrich Nietzsche, Alexander Nehamas on the topic: "Friedrich Nietzsche on Truth and Human Action".
- 13-19/03/2016 Oldenburg - 3rd Forum Junger Nietzscheforschung "Wie Nietzsche lesen? Nietzsches Nachlass und Lektüren"
- 26/01/2016 University of Bologna - "SeRIC FILCOM - Seminario Ricerche in Corso del Dipartimento di Filosofia e Comunicazione"
"Forza e prospettiva: genealogia e scetticismo in Nietzsche".
- 23-28/03/2015 Weimar - Kolleg Friedrich Nietzsche
Workshop "Der Wille zur Macht"
- 10-11/05/2013 Bologna - Fondazione Gramsci – "Nietzsche nella rivoluzione conservatrice" (Discussant).
- 06-08/05/2013 Rome - "6th Critical Theory Conference 2013"
"Theorie, Praxis and the primacy of the object in Adorno"
- 03-06/10/2012 Istanbul - XXIX Hegel-Kongress "Hegel gegen Hegel"
"Vom System zum Labyrinth: Kritik und Überwindung des Hegels'schen Systems in Adorno".

EVENT PLANNING AND OTHER WORK EXPERIENCES

- | | |
|-------------------------|--|
| 10-11/06/2021 | Istituto Italiano per gli Studi Filosofici
With Olimpia Malatesta
Seminar: "Stato, Crisi, Costituzione" |
| 9-13/11/2020 | Istituto Italiano per gli Studi Filosofici
Seminar: "Mito e Modernità" (online event) |
| 29/05/2020 - 01/09/2020 | Istituto Italiano per gli Studi Filosofici
With Jacopo Chiaravalli, ideation and realization of the web-series
"Sintomi del Presente". |
| 4/02/2019 | Centro Studi Movimenti di Parma - University of Parma
"Stato, Natura umana, Soggettività" |

WORK EXPERIENCES WITH SCIENTIFIC JOURNALS AND CULTURAL ASSOCIATIONS.

04/2022	Member of SIE (Società Italiana Estetica)
20/11/2021	Member of the editorial board of "Scenari". A six-monthly journal of contemporary philosophy (Mimesis, Milano-Udine). The journal is currently included in the list of scientific journals for Area U of the National Agency for the Evaluation of the University System and Research (ANVUR) for the purposes of national scientific qualification.
01/02/2021 - 01/06/2021	Istituto Italiano per gli Studi Filosofici Editorial board of "Mappe" - video series.

TEACHING EXPERIENCE

14/11/2022-14/12/2022	Seminar: Analisi del testo e scrittura (University of Bologna) Lecture: Elementi di estetica contemporanea [cod. 90862] (University of Bologna)
02/2022	Seminar: Analisi del testo e scrittura [cod. 98556] (University of Bologna)
02/2022	Seminar: Laboratorio di scrittura e argomentazione [cod. 98497] (University of Bologna)
02/02/2022-23/02/2022	Seminar (with Francesca De Simone) – "Natura, Tecnica, Catastrofe" - Centro Studi Movimenti (Parma)
13/02/2021-29/03/2021	Seminar (online) – "Modernità e lavoro. Per una storia materiale della soggettività moderna" - Centro Studi Movimenti (Parma)
21/06/2019	Philosophische Institut of the Friedrich Schiller Universität Jena Blockseminar Magistrale "Der junge Nietzsche, Der Begriff des Tragischen und die Frage der Moderne"
25/05/2018 -09/06/2018	Philosophische Institut of Friedrich Schiller Universität Jena: Blockseminar Master: "Der Wille zur Macht und die klassische Metaphysik: Nietzsche, Leibniz, Spinoza"
05/04/2017 -07/07/2017	Philosophische Institut of the Friedrich Schiller Universität Jena Master Seminar: "Erkenntnis und Wille zur Macht, Nietzsches Spätphilosophie".
13/04/2016	University of Bologna - Lecture on Hegelian dialectics as part of the course: "04538 - POETICS AND RETORICS" by Prof. Stefano Marino.
242/02/2016	Marco Mingheri State School (Bologna) Seminar "La libertà non è star sopra un albero. Percorsi filosofici sul concetto di libertà"

PUBLICATIONS

1) BOOKS AS AUTHOR

Die Macht der Form, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2022 (forthcoming).

2) VOLUMES AS CURATOR

Co-editor of the monographic section *Philosophy, aesthetics and everyday life*, in "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", No 16 (2022) (forthcoming).

Co-curator of the monographic section *Theodor W. Adorno: Dialectics, Aesthetics, Anthropology, Society*, in "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", No 14 (2021), pp. 205-271.

Co-curator of Samir Gandesha and Johan Hartle (eds.), *Marx. Estetica*, Milan-Udine, Mimesis, 2020.

Co-curator of the monographic section *Populism, feminism, popular culture*, in "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", no 11 (2019), pp. 299-451.

3) TRANSLATIONS

Samir Gandesha and Johan Hartle (eds.), *The Spell of Capital*, ed. it. a cura di Stefano Martino, Valentina Antoniol e Rolando Vihall, (forthcoming).

Raoul Zelik, *Sozialismus, aber anders*. Id., *Per un socialismo risorto*. Roma, Castelvecchi, 2022 (forthcoming).

Ludwig Wittgenstein, *Quaderni 1914-1916* for "The Ludwig Wittgenstein Project" (*Indimedia* Online Edition of the Works of Ludwig Wittgenstein), January 2022.

Samir Gandesha and Johan Hartle (eds.), *Aesthetic Marx*. Id. *Marx estetica*. Milan-Udine, Mimesis, 2020.

4) ARTICLES IN SCIENTIFIC JOURNALS AND BOOK CHAPTERS:

Patologia della forma. Genio artistico e umanesimo notturno nello Zauberberg di Thomas Mann in "Estetica. Studi e ricerche", (forthcoming).

The form of happiness. Some remarks on art, mimesis and technology in the wake of Adorno's conception of natural beauty, in "European Journal of Creative Practices in Cities and Landscapes", Vol. 5 No. 2, December 2022 (forthcoming).

Aleksandr Ivanovič Herzen, entry in: Eleonora Caramelli, Francesco Cattaneo, Gianluca Garelli (eds.) *Nietzsche's Philosophers Handbook*, Berlin, De Gruyter, 2022 (forthcoming)

Democritus, entry in: Eleonora Caramelli, Francesco Cattaneo, Gianluca Garelli (eds.), *Nietzsche's Philosophers Handbook*, Berlin, De Gruyter, 2022 (forthcoming).

The critique of everyday life. Adorno, Benjamin and the tasks of aesthetic praxis in "Scenari - Rivista semestrale di filosofia contemporanea", No. 16 (2022), pp. 317-331.

Adorno and Gehlen: Negative Dialectics, Anthropology and Mass Media (with Stefano Marino), in: Judith-Frederike Popp and Lioudmila Voropai (Ed.) *Adorno und die Medien*, Berlin, Kadmos, 2022.

Il fascino indiscreto della merce. Estetizzazione del quotidiano e feticismo, in: Stefano Marino (ed.), *Estetica, tecnica, politica: immagini critiche del contemporaneo*, Milano, Mimesis, 2022.

Conciliation "Out of Sheer Egoism", in "Krisis – Journal for contemporary philosophy", Vol. 41 No. 2 (2021), pp. 109-111.

Theory, Praxis and the Primacy of the Object: Some Remarks on Adorno's Conception of Dialectics, in: "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", No. 14 (2021), pp. 259-271.

Theodor W. Adorno (with Stefano Marino), in: "Nuova Informazione Bibliografica", Number 4, October-December 2018, p. 605 ff.

Nietzsche: naturalismo, prospettivismo e scienze della vita. Nuove tendenze della ricerca, in: "Nuova Informazione Bibliografica" 4/2017, October-December, pp. 699-726.

Man's System zum Labyrinth. Kritik und Überwindung des hegelischen Systems bei Adorno in: "Hegel-Jahrbuch", Volume 2015 (1), s. 305 ff.

5.) REVIEWS

Review of Emil Staiger, *Il tempo come immaginazione letteraria*, ed. by Eleonora Caramelli, Macerata, Quodlibet, 2021. In: "Nuova Informazione Bibliografica" n. 2 (2022) (*forthcoming*).

Forum on Samir Gandesha - Johan Hartle (eds.), "Aesthetic Marx" in M. Farina & S. Marino (eds.), in "Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience", no. 13 (2018).

Review of Samir Gandesha and Johan F. Hartle (eds.), *Aesthetic Marx*, Bloomsbury, 2017; in "Micromega – Rasseo di Occam" - 5 May 2018.

Review of Martin Saar, *Die Immanenz der Macht. Politische Theorie nach Spinoza*, Suhrkamp, Berlin, 2013; in "Nuova Informazione Bibliografica", XIII, 2016 (3), pp. 613- 614.

Review of Stefano Marino, *Aesthetics, Metaphysics, Language: Essays on Heidegger and Gadamer*, Cambridge Scholar Publishing, 2015; in "Micromega - Il rasoio di Occam" - 13 May 2016.

6) ARTICLES IN NON-SCIENTIFIC JOURNALS

Christoph Menke, quel che passa tra diritto e violenza, ricostruzione di una serie di paradossi, in «Alias», 16.10.2022.

Cesare Pavese e Ernesto De Martino, antropologia e poesia contro le idee senza parole, in «Alias», 06.03.2022.

Hamsun, squarcia nostalgia di un mondo mai esistito, in «Alias», 2.1.2022.

Marcuse, nella tensione tra attuale e possibile una chance contro la tirannia del reale, in «Alias», 14.11.2021.

Scritta teorica di Lenin, tra esercizio trasformativo e indagine sulla realtà, in «Alias», 03.10.2021.

Leggi radicate nell'incoscia di popoli remoti, in «Alias», 16.05.2021.

Adorno, esercizi di resistenza alla assegnazione di un'identità concettuale, in «Alias», 14.03.2021.

Symach, nei sentimenti evocati, il valore di tutti gli oggetti, in «Alias», 21.2.2021.

Il confronto di Susso Grametta con Nietzsche, fra verità e errore, in «Alias», 24.1.2021.

Carlo Galli, primo: revocare la pretesa di legittimità del già dato, in «Alias», 20.12.2020.

Carl Schmitt, una volta teorica, anzi un enigmatico avvertimento, in «Alias», 26.10.2020.

Benjamin, dialettica napoletana, in «Il Manifesto», 18.04.2020.

L'emergenza mostra quel che non volevamo vedere, in «Il Manifesto», 25.03.2020.

7. LANGUAGE SKILLS

First language (native)

Italian

Other languages:

German

Proficiency Levels:

- | | |
|----------------|---------------|
| • Reading | <u>Fluent</u> |
| • Writing | <u>Fluent</u> |
| • Conversation | <u>Fluent</u> |

English

Proficiency Levels:

- | | |
|----------------|-------------------|
| • Reading | <u>Fluent</u> |
| • Writing | <u>Proficient</u> |
| • Conversation | <u>Proficient</u> |

I titoli che si intendono presentare ai fini della valutazione sono i titoli di studio ulteriori rispetto al requisito di accesso (Phd), la lista delle pubblicazioni e le esperienze di formazione culturale (partecipazione a convegni, seminari ecc. in qualità di relatore) segnalate nel CV che precede.

Bologna, 22.11.2022

Firma _____