

CURRICULUM VITAE**PERSONAL INFORMATION**

<i>Name</i>	Massimo Tria
<i>Nationality</i>	ITALIAN
<i>E-mail</i>	
<i>Position</i>	ASSOCIATE PROFESSOR

PROFILE*Brief description*

Associate Professor of Russian Language and Literature, professional film critic (member of the National Union of Italian Film Critics - SNCCI), member of various scholars' associations, as AIS, AISU, AISSECO, Memorial Italia.

Main interests: culture and censorship, totalitarianism, cinema and interpretation of historical and cultural heritage, the image of Shame in literature.

WORK EXPERIENCE

2016 - present	Associate Professor of Russian Language and Literature at Cagliari University
2010 - 2014	Temporary position as Professor of Czech Language and Literature at Venice "Ca' Foscari" University
2010 - 2014	Temporary position as Professor of Czech Language and Literature at Padova University
2008 - 2011	Temporary position as Professor of Czech Language and Literature at Rome University
2008 - 2011	Temporary position as Professor of Czech Language and Literature at Florence University
2008 - 2011	Temporary position as Professor of Czech Language and Literature at Pisa University

EDUCATION

2001 - 2005	PhD in Slavistics, Rome University "La Sapienza" (Italy)
-------------	--

1993 – 1999 MA in Foreign Languages and Literatures (Slavistics) at Pisa University (Italy). 110 cum laude

SKILLS

Teamwork and interpersonal skills
Result orientation

LANGUAGES

Italian (mothertongue)

Russian (C1)

Czech (C1)

English (C1)

ACADEMIC ACTIVITY

(selected)

Conferences, Workshops and Seminars

- 12-14/11/2008
Pisa-Firenze, Speaker at the conference "Il '68 cecoslovacco: Primavera di Praga, risveglio europeo. Conferenza per il 40° anniversario della Primavera di Praga 1968" with the presentation entitled "Libero cinema in libero Stato?".
- 30/11/2009
Pisa Speaker at the conference "1989-2009. A vent'anni dalla Rivoluzione di Velluto. La Cecoslovacchia e gli altri paesi Europei" with the presentation entitled "Riflessi di celluloidi attraverso il velluto di Praga".
- 3-4/03/2011
Praga-Brno Speaker at the conference "L'unità d'Italia. Un intreccio di storie tra Tevere e Moldava?" with the presentation entitled "Il Risorgimento nei film".
- 15/12/2013
Livorno Speaker at the conference "Cinema e letteratura" with the presentation entitled "Un amore lungo vent'anni. Lattuada e la letteratura russa".
- 5-9/05/2014
Macerata Speaker at the conference "Settimana russa a Macerata" with the presentation entitled "I fratelli Karamazov al cinema".
- 6-7/05/2016
Roma Speaker at the conference "Violazioni" with the presentation entitled "Černobyl' nei media: horror, Nobel, rock".
- 23/05/2017
Roma Speaker at the conference "La Russia contemporanea. Relazioni sino-russe e politiche culturali" with the presentation entitled "Politica culturale e cinematografia russa contemporanea".
- 7-10/11/2017
Torino Speaker at the conference "Strategie di sopravvivenza in Russia dopo il 1917" with the presentation entitled "La Rivoluzione nel cinema contemporaneo: un nuovo caso di «malokartin'e»?".
- 20/05/2019
Padova Speaker at the conference "C'era una volta il Muro: la trasformazione dell'Europa nel 1989" with the presentation entitled "Il cinema ceco riflette sul 1989"

29-31/05/ 2019 Bologna	Speaker at the conference "Kul't-Tovary Cultural Commodities" with the presentation entitled "The Soviet invasion of Prague seen through the filter of 'colour revolutions' and of Ukrainian Majdan"
10-13/05/2021 Online (Siena)	Speaker at the conference "Sulle orme di Čechov. Riletture, adattamenti, trasposizioni" with the presentation entitled "Platonov come "ultima opera" di Čechov"
3-4/ 02 / 2022 Torino	Speaker at the conference "Intersezioni" with the presentation entitled "Il cinema LGBT e l'impegno sociale nella Federazione Russa"
2019 - 2021 Cagliari	<i>Direction or participation in the activities of a research group at national or international level</i> Member of the Research Group for the project: "La vergogna e le sue maschere. Rappresentazione di un'emozione sociale nella letteratura e nelle arti"
2020 to present Cagliari	Member of the Research Group for the project: "Scrivere l'impotenza. Crisi di genere nella letteratura moderna e contemporanea"
2020 to present	<i>Participation in committees of scientific journals</i> Member of the Editorial Board, eSamizdat
2010 to present	Member of the Editorial Board, Cabiria – Studi di cinema

PUBLICATIONS

- 1) "A scuola da Ejzenštejn", *Ciemme*, 1998, 126, pp. 61-63.
- 2) "Ritratto di un "Amator" di cinema", *Informatore della comunicazione sociale*, 2001, 1, pp. 6-10.
- 3) "Andrzej Munk: la decisione allo spettatore", *Ciemme*, 2002, 136-137, pp. 86-91.
- 4) "...per un nuovo Chaplin", *Ciemme*, 2002, 136-137, pp. 94-101.
- 5) "70 anni della Mostra di Venezia: Falce, martello e fascio (1932-1942)", *Ciemme*, 2002, 140, pp. 32-40.
- 6) "La guerra santa e la rivolta. Analisi dello slovo Третия сънь di Stefan Javorskij", *Russica Romana*, 2003 (X), pp. 45-58.
- 7) "Le avventure linguistiche del buon soldato Švejč. La lingua come metro di valutazione etica", *eSamizdat*, 2003 (I), pp. 51-63.
- 8) "La «Primavera», la festa e i diamanti. Incontro con Jan Němec" [Intervista personalmente curata con il regista e tradotta dal ceco], In: *I diamanti della notte. Il cinema di Jan Němec*, Catalogo Lindau del Festival Alpe Adria Cinema 2004, Torino 2003, pp. 13-39.
- 9) "Dalla letteratura impura al cinema puro. Parallelismi e contaminazioni nell'opera di Jan Němec", In: *I diamanti della notte. Il cinema di Jan Němec*, Catalogo Lindau del Festival Alpe Adria Cinema 2004, Torino 2003, pp. 65-79.
- 10) "Jindřich Heisler, ovvero del surrealismo "lineare"", *eSamizdat*, 2004, 1, pp. 125-127, [con traduzione dal ceco della raccolta *Neznámé cile*].
- 11) "I processi di Mosca e la campagna stalinista contro il formalismo visti da Praga", *eSamizdat*, 2004, 3, pp. 85-96.
- 12) "Un manifesto su un crocevia", [Saggio e traduzione dal ceco del manifesto di Karel Teige *Poetismus*], *eSamizdat*, 2004, 3, pp. 195-203.
- 13) Arnošt Lustig, *Il bianco, L'immaginazione*, 2004, 208, pp. 20-24 [Traduzione del racconto

dal ceco].

- 14) "L'opera di Jan Němec. Un gioco tremendamente serio", *Cineforum*, 2004, 435, pp. 52-57.
- 15) "Viaggio nella fabbrica della fantasia, ovvero le valige di Juraj e Federico" [Intervista personalmente curata con il regista e tradotta dal ceco]. In: *Disertori e nomadi. Il cinema di Juraj Jakubisko*, Catalogo Lindau del Festival Alpe Adria Cinema 2005, Torino 2005, pp. 13-46.
- 16) "La Cecoslovacchia a colori: Juraj Jakubisko e la storia di un paese, anzi due...", In: *Disertori e nomadi. Il cinema di Juraj Jakubisko*, Catalogo Lindau del Festival Alpe Adria Cinema 2005, Torino 2003, pp. 75-92.
- 17) "La costruzione del paradiso terrestre: Juraj Jakubisko, slovacco d'Europa", *Cineforum*, 2005, 443, pp. 66-75.
- 18) Satyajit Ray, *My Years with Apu*, *Ciemme*, 2005, 147, pp. 24-35 [Traduzione dall'inglese].
- 19) "Fuga da Jancioland", *Cin&media*, 2005, 10-11, pp. III-XI. [In occasione della retrospettiva sul regista Jan Jakub Kolski curata con l'Istituto Polacco di Roma].
- 20) Cura dello speciale "Da Kieślowski a Stuhr: il cinema polacco si rinnova", con saggio "Jerzy Stuhr, filosofo 'a misura d'uomo'", *Ciemme*, 2005, 149, pp. 68-74.
- 21) "Kira Muratova, cineasta "ai margini. Ovvero: c'è del merito nella follia", *Ciemme*, 2005, 150, pp. 28-37.
- 22) Schede cinematografiche per la rassegna: "Intorno a Bohumil Hrabal – Il cinema sul fondo" organizzata dal Festival Alpe Adria Cinema e dall'Università di Udine.
- 23) "Jiří Menzel, ovvero la tragedia travestita da operetta", *Cineforum*, 2006, 455, pp. 60-69.
- 24) "Persona non grata. Un bilancio dell'ingrato compito di regista", *Ciemme*, 2006, 151, pp. 92-97. [saggio sul regista Krzysztof Zanussi]
- 25) "Il monumento praghese a Stalin: un'ombra ingombrante sul 'disgelo", *Studi Slavistici*, 2006 (III), pp. 169-185.
- 26) "Le donne di Spike: fra emancipazione e simboli sessuali", In: *Nero su bianco, Il cinema di Spike Lee*, Premio Fiesole ai Maestri del Cinema, Firenze 2007, pp. 73-88.
- 27) "La Res publica di Charta 77", *eSamizdat*, 2007, 3, pp. 31-41.
- 28) Václav Havel, *Lettera a Gustáv Husák*, *eSamizdat*, 2007, 3, pp. 49-65. [Traduzione dal ceco]
- 29) *Dichiarazione di Charta 77*, *eSamizdat*, 2007, 3, pp. 67-69. [Traduzione dal ceco]
- 30) *Falliti e usurpatori*, *eSamizdat*, 2007, 3, pp. 73-77. [Traduzione dal ceco]
- 31) *Per nuovi atti creativi nel nome del socialismo e della pace* [Anticharta], *eSamizdat*, 2007, 3, pp. 79-82. [Traduzione dal ceco]
- 32) Václav Havel, *Sei osservazioni sulla cultura*, *eSamizdat*, 2007, 3, pp. 101-107. [Traduzione dal ceco]
- 33) Cura di un'antologia di testi dello scrittore ceco Ivan Matoušek (con Sylvie Richterová), *Un continente riemerso. Poesie e prose*, *eSamizdat*, 2008, 1, pp. 251-264.
- 34) "Ivens ed Hemingway nella Spagna del '37: 'dalla parte giusta' dell'obiettivo", *Ciemme*, 2008, 156, pp. 57-70.
- 35) Ernest Hemingway, *The Heat and the Cold*, *Ciemme*, 2008, 156, pp. 71-72. [Traduzione dall'inglese]
- 36) "I film sono importanti! ovvero Nanni Moretti e il cinema (degli altri)", In: *L'intransigenza della ragione*, Premio Fiesole ai Maestri del Cinema, Firenze 2008, pp. 71-81.
- 37) "I "12" di Mikhalkov. Gli apostoli della parola e l'autorità del padre", *Ciemme*, 2008, 157-158, pp. 133-145.
- 38) "Gagarin, il disgelo e la gioventù bruciata. 'Paper Soldier' di Aleksej German jr." [con traduzione dal russo di una canzone di Bulat Akudžava], *Ciemme*, 2009, 160, pp. 87-97.
- 39) "La morte al lavoro", In: *La vita indiretta*, Premio Fiesole ai Maestri del Cinema a Bertrand Tavernier, Firenze 2009, pp. 49-59.
- 40) "Lingue, sottolingue, dialetti", In: *Sotto un'altra stella*, Premio Fiesole ai Maestri del Cinema a Gianni Amelio, Firenze 2010, pp. 35-44.
- 41) "Marinetti e Prampolini a Praga: contatti futuristi con l'avanguardia cecoslovacca fra le due guerre", In: *Gli altri futurismi. Futurismi e movimenti d'avanguardia in Russia, Polonia, Cecoslovacchia, Bulgaria e Romania*, Atti di Convegno a cura di Giovanna Tomassucci e Massimo Tria, Pisa University Press, Pisa 2010, pp. 37-54.
- 42) "L'invasione vista dai sovietici, fra approvazione e dissenso" [con traduzione dal russo di tre documenti dell'epoca], In: *Primavera di Praga, risveglio europeo*, a cura di Francesco Caccamo, Pavel Helan, Massimo Tria, Firenze University Press, Firenze 2011, pp. 97-126.

- 43) "Essential Cinema. Jerzy Skolimowski e l'invasione della Polonia", *Cabiria. Studi di cinema*, 2011, 167, pp. 71-89.
- 44) "Le conseguenze della mala", In: *La voce di dentro. Il cinema di Toni Servillo*, Premio Fiesole ai Maestri del Cinema, Edizioni ETS, Pisa 2012, pp. 39-45.
- 45) "Il Faust di Sokurov: alle origini del Potere", *Cabiria. Studi di cinema*, 2012, 171, pp. 75-111.
- 46) *Karel Teige fra Cecoslovacchia, URSS ed Europa. Avanguardia, utopia e lotta politica*, Firenze University Press, Firenze 2012.
- 47) "Ludvík Aškenazy: alla ricerca dell'innocenza perduta", postfazione al volume da lui curato Ludvík Aškenazy, *Studi infantili*, Poldi Libri, Porto Valtravaglia 2012, pp. 121-146.
- 48) "Il Risorgimento nel film", In: *L'Unità d'Italia un intreccio di storia tra Tevere e Moldava?*, Progetto RC – IBC Group, Praga 2012, pp. 112-120.
- 49) "Karel Čapek, ovvero: sui rimedi alla stupidità umana", *VeneziaMusica e dintorni*, 2013, 51, pp. 10-11.
- 50) "Una topografia della memoria: Praga e i suoi luoghi negli scritti autobiografici di alcuni emigrati russi", *Avtobiografija*, 2013 (II), pp. 119-133.
- 51) "La Boemia come patria dell'anima nelle lettere di Marina Cvetaeva ad Anna Teskova", *Studi slavistici*, 2013 (X), pp. 149-173.
- 52) "Le lettere di Ettore Lo Gatto a Evgenij Ljackij", *Russica Romana*, 2013 (XX), pp. 141-169.
- 53) "La Mistica dell'olfatto, un libro multisensoriale di Josef Váchal", In: AA. VV., *Il profumo della letteratura*, Skira, Milano 2014, pp. 329-341.
- 54) "Un carro armato sovietico a Praga: storia semantica e cromatica di un monumento invadente", In: AA. VV., *Memorie di pietra. Monumenti delle dittature*, Raffello Cortina Editore, Milano 2014, pp. 137-163.
- 55) "Wajda e Wałęsa, due eroi fuori tempo massimo", *Cabiria. Studi di cinema*, 2014, 176, pp. 111-117.
- 56) "Gli orrori del Risorgimento", In: *Cuore di Tenebra - Il cinema di Dario Argento*, ETS, Pisa 2015, pp. 81-86.
- 57) "Nikita Michalkov a zozzo per il cinema russo e sovietico. Qualche nota sul 'disgelo' e le guerre cinematografiche", *Cabiria. Studi di cinema*, 2015, 179, pp. 72-83.
- 58) "Monsieur Welles", *Cabiria. Studi di cinema*, 2015, 180, pp. 81-91.
- 59) "Francofonia, ovvero la virtù conservatrice del potere", *Cabiria. Studi di cinema*, 2016, 181-182, pp. 190-203.
- 60) "Cernobyl' nel cinema: alla ricerca della giusta distanza", *Cineforum*, 2016, 557, pp. 59-65.
- 61) "Il Limbo ideologico di Andrej Končalovskij", *Cabiria. Studi di cinema*, 2016, 184, pp. 104-117.
- 62) "Miloš Forman, o lo sguardo dei senza potere", in: Angelo Signorelli et. al. (a cura di): Angelo Signorelli, *Miloš Forman*, pp. 37-45, BERGAMO: Bergamo Film Meeting 2017.
- 63) "Mystics of the Sense of Smell (Mystika Čichu), a Multi-Sensorial Book by Josef Váchal", in: AA. VV., *Perfume and Literature. The Persistence of the Ephemeral*, Linea Edizioni, Padova 2017, pp. 345-359.
- 64) "Il cinema in piazza. Il Majdan e la sua rappresentazione", *Cineforum*, 2017, 567, pp. 48-59.
- 65) "Il remake russo di *Guardie e ladri*: post-perestrojka e cantieri in progress", in: *Guardie e ladri*, a cura di Alberto Anile, Edizioni di Bianco e Nero, Iacobelli Editore, Roma 2018, pp. 134-140.
- 66) "Va' e vedi, un puer senex guarda Hitler bambino", *Cabiria. Studi di cinema*, 2018, 189, pp. 59-70.
- 67) "L'immagine della rivoluzione nel cinema russo dell'ultimo decennio. Un capovolgimento di fronte?", in: AA. VV., *Rivoluzione visiva attraverso visioni rivoluzionarie: alfabeti, cinema e letteratura in URSS*, a cura di M. Maurizio e V. S. Tomelleri, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino, Torino 2018, pp. 107-120.
- 68) "Orientamento politico e ispirazioni culturali del nuovo Stato cecoslovacco sulla base delle esperienze del presidente Masaryk", In: AA. VV., *Il 1918 nel mondo slavo: i cambiamenti dei paradigmi culturali*, a cura di Maria Pliukhanova e Adriano Dell'Asta, Slavica Ambrosiana, Biblioteca Ambrosiana, Editore I.T.L., Milano 2019, pp. 71-86.
- 69) "Riflessi di celluloidi sulla Rivoluzione di Velluto", *Cineforum*, 2019, 589, pp. 44-55.
- 70) "A Cinema Prayer, una smisurata preghiera tarkovskiana", *Cabiria. Studi di cinema*, 2019,

193, pp. 101-112.

71) "Il superamento della vergogna negli *Appunti di un giovane medico* di Michail Bulgakov", *Archivi delle emozioni*, 2020, 1, pp. 93-119

72) "Onda su onda", *8 1/2*, 2020, 50, pp. 78-83.

73) "Il cinema sovietico e russo alla Mostra di Venezia. 1980-2019", in AA. VV., *Italia-Russia. Un secolo di cinema*, Edizioni ABCdesign per Ambasciata d'Italia a Mosca, pp. 230-247, Mosca 2020. 978-5-91103-558-7

74) "СССР и Россия на Венецианском кинофестивале (1980–2019)", in AA. VV., *Италия — Россия. Век кино / Посольство Италии в Москве*, Edizioni ABCdesign per Ambasciata d'Italia a Mosca, pp. 230-247, Mosca 2020. ISBN 978-5-91103-557-0

75) "Вторжение войск Варшавского Договора в Чехословакию в перспективе 'цветных революций' и украинского 'Майдана'", in AA. VV., *Borders, Identity and Memory in Media Studies*, a cura di Oleksandr Pronkevych, Oleg Rummyantsev, Claudio Maria Schirò, Palermo University Press, pp. 155-177, Palermo 2020. 978-88-5509-178-7

76) "Sconfinamenti e identità fluide nel cinema mitteleuropeo", in AA. VV., *Identità, confine. Geografie, modelli, rappresentazioni* (a cura di Leonardo Quaresima), Mimesis Edizioni, Milano – Udine 2021, pp. 327-354.

77) "Konferencija di Ivan Tverdovskij: elaborazione del trauma e terrorismo familiare", *Cabiria. Studi di cinema*, 2021, 198, pp. 105-117.

According to law 679/2016 of the Regulation of the European Parliament of 27th April 2016, I hereby express my consent to process and use my data provided in this CV

Pisa, 20/11/2022

Signature

