

esperienze lavorative

giugno > luglio 2021 Istituto storico della Resistenza e della età contemporanea, Piacenza (IT)	Incarico per inventario, scarto e primo intervento di conservazione dell'archivio storico CGIL
gennaio 2020 La Triennale di Milano (IT)	Incarico per inventario, catalogazione e descrizione dei documenti di Enzo Mari per la mostra "Enzo Mari curated by Hans Ulrich Obrist and Francesca Giacomelli" (Triennale, ottobre 2020 > settembre 2021)
novembre 2019 Sto Stiftung (Sthüelingen, DE), Università Iuav di Venezia (IT)	Redazione di relazioni in italiano e inglese di cinque conferenze di studi di architettura internazionali tenutesi all'Università Iuav di Venezia (prof. R. Bocchi, Iuav)
aprile > agosto 2018 Università Iuav di Venezia (IT)	Incarico di collaborazione per OCR ed edizione digitale della rivista "Zodiac" (prima serie: 1957-1972)
marzo > luglio 2017 maggio 2018 Exhibits On (Izola, SL)	Assistente al coordinamento di cantiere per la realizzazione e la manutenzione dei Padiglioni di Perù, Argentina e South Africa per la Biennale d'Arte 2017 e dei Padiglioni di Perù, Argentina e Cile per la Biennale di Architettura 2018
aprile 2016 Comitato Scientifico per le celebrazioni del Cinquecentenario del Ghetto di Venezia	Incarico per la realizzazione di due video-documentari per la mostra "Venezia, gli Ebrei e l'Europa" (Palazzo Ducale, Venezia, giugno > novembre 2016)

esperienze lavorative in ambito accademico

	Università di Parma – Centro Studi e Archivio della Comunicazione
novembre 2019 > agosto 2020	Catalogazione di documenti di fondi di design, realizzazione delle didascalie e progetto di allestimento per la mostra "Design! Oggetti processi esperienze" (CSAC, Parma, novembre 2020 > agosto 2021)
dicembre 2018 > settembre 2019	Catalogazione dei documenti del Fondo Ponti, realizzazione delle didascalie e coordinamento tra CSAC e MaXXI di Roma per la mostra "Gio Ponti. Amare l'Architettura" (MAXXI, Roma, novembre 2019 > settembre 2020)
novembre > dicembre 2018	Supporto alla catalogazione dei documenti del Fondo Ricci per la mostra "Leonardo Ricci architetto. I linguaggi della rappresentazione" (CSAC, Parma, dicembre 2018 > gennaio 2019)
	Università Iuav di Venezia + Comitato editoriale
aprile 2016 > in corso	"La Rivista di Engramma" rivista online peer-to-peer (professor M. Centanni) + Attività didattica integrativa
luglio 2021	Workshop estivi "W.A.Ve. 2021 Isole. Architetture e paesaggi d'acque" (proff. D. Fioretti e G. Calandra di Roccolino, ICAR/14)

settembre 2018	Workshop “Progettare un sistema modulare per arredo e allestimento” (Welcome Design Workshop, prof. G. Toneguzzi, ICAR/13 e 14)
febbraio > luglio 2018	Cinema fotografia televisione (prof. C. Marabello, L-ART/06) Laboratorio di Arti Visive 2
febbraio > luglio 2017	Atelier “Città e Paesaggio” (prof. R. Bocchi, ICAR/14)
febbraio 2017	Workshop “Fare spazio. L’allestimento come Arte di ordinare le Forme nel Tempo” (GNAM, Roma, prof. R. Bocchi e G. Filindeu, ICAR/14)
ottobre > dicembre 2016	Workshop “L’acqua e la Piazza” (prof. M. Centanni, con FAI, Associazione Piazza San Marco, WeAreHereVenice, L-FIL-LET/02)
settembre 2016	Workshop “La Montagne de Venise” (prof. R. Bocchi, con Y. Friedman e J.-B. Decavèle, ICAR/14)
luglio 2016	Workshop estivi “W.A.Ve. 2016 Consciousness VS Responsibility VS Project” (prof. C. Pinós con A. Zanetti, ICAR/14)
febbraio 2016	Workshop “La conquista dello spazio. Viaggio intorno al progetto di allestimento” (proff. R. Bocchi e G. Filindeu, ICAR/14) + Borse di ricerca
aprile > settembre 2018	Ricerca “Ricognizione sulle imprese venete del settore legno-arredo” (prof. A. Bassi, ICAR/13 e 14)
novembre > dicembre 2017	Attività di ricerca ed elaborazione di progetto di nuovi spazi per il retail di Upim per il Workshop “Upim-Iuav 2017: laboratorio di retail design” (prof. A. Bassi, ICAR/13 e 14)

istruzione e formazione

20 maggio 2022 Università di Parma, CSAC	PhD Tesi: “Archivi del design: nuove forme creative e di narrazione per la condivisione della memoria. Il caso Enzo Mari” (prof. F. Zanella)
novembre 2019 > maggio 2021 Archivio di Stato di Parma	Studente della Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica
divembre 2020 Università Iuav di Venezia	Abilitazione all’esercizio della professione di Architetto, sezione A
aprile > maggio 2016 Università Iuav di Venezia, Garanzia Giovani	Tecnico in editing e impaginazione grafica con competenze di editing digitale e cartaceo, impaginazione grafica e bozzatura avanzata dei testi
27 ottobre 2015 Università Iuav di Venezia	Laurea magistrale in architettura Tesi: “(E)Motion. Un percorso nell’opera architettonica di César Manrique” (proff. R. Bocchi e C. Marabello)

pubblicazioni, conferenze, seminari, mostre

	+ Curatele
2022 La Rivista di Engramma	con F. De Maio e M. Maguolo, <i>Riviste di architettura. Traiettorie</i> engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3967, ISBN 978-88-31494-76-2
2020 La Rivista di Engramma	con F. R. Dell’Aglia, <i>Gio Ponti. Espressioni</i> engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3967, ISBN 978-88-31494-40-3
2018	con N. Zanatta, <i>INTER/rotto – IN/finito. Il Presente e l’Alternativa</i> ISBN 978-1792773853

- 2018
La Rivista di Engramma
con G. Calandra di Roccolino, *Pikionis ri-costruttore*
engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3509, ISBN 978-88-94840-87-2
- con A. Fressola, *Mnemosyne: palinsesti*
engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3471, ISBN 978-88-94840-65-0
- 2017
La Rivista di Engramma
con M. Bergamo, *Naufragi della Memoria*
engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3187, ISBN 978-88-31494-26-7
+ Saggi
- 2021
“Ripensare il quadrifoglio. Autilia, la città moderna di Gio Ponti a Eurodomus 2”, in F. Zanella (a cura di), 1968. *Un anno*, Milano 2021, 142-143, ISBN 978-88-36642-40-3
- 2020
La Rivista di Engramma
Autilia e Colorado Dream. Due modelli di città alla “Eurodomus” 2 (Milano 1968) ed “Eurodomus 4” (Torino 1972). Note di ricerche in corso
engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3994, ISBN 978-88-31494-40-3, n. 175
- 2018
La Rivista di Engramma
(a cura del Seminario Mnemosyne) *Il 68 che verrà. Saggio corale*
engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3420, ISBN 978-88-94840-66-7, n. 156
- (a cura del Seminario Mnemosyne) *Iuav 68. Labirinto politico. Un saggio per immagini* – engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3421, ISBN 978-88-94840-66-7, n. 156
- 2017
La Rivista di Engramma
Un caso di narrazione spaziale. La metrica di César Manrique a Lanzarote
engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3331, ISBN 978-88-94840-28-5, n. 150
- Noi, naufraghi ai confini del mondo. Due tappe alla Biennale Arte di Venezia 2017* – engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3181, ISBN 978-88-31494-26-7, n. 147
- con M. Centanni, A. Fressola, A. Pedersoli, “Neither from nor towards; at the still point, there the dance is”. *Recensione alla mostra di Bill Viola “Rinascimento elettronico” (dal 10 marzo al 23 luglio 2017, Palazzo Strozzi, Firenze 2017)*, engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3191, ISBN 978-88-31494-24-3, n. 146
- 2016
La Rivista di Engramma
con M. Centanni, *Sara Copio Sullam a dialogo con gli intellettuali del suo tempo: Baldassare Bonifacio, Ansaldo Cebà, Francesco Loredan*, engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=2907, ISBN 978-88-98260-81-2, n. 136
- Il Manifesto di Sara Copio Sullam (Venezia, 1621). Presentazione e prima edizione on-line* – engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=2919, ISBN 978-88-98260-81-2, n. 136
- + Conferenze
- 25 > 26 novembre 2020
Conferenza “La copia. Un dialogo tra arte, cinema, filologia, filosofia, letteratura e storia” – Primo convegno dottorale interdisciplinare del Dottorato in Scienze filologico-letterarie, storico-filosofiche e artistiche
Organizzazione e chair
- 23 marzo 2018
Conferenza “INTER/rotto - IN/finito. Il Presente e l’Alternativa” (Ca’ Pesaro, Venezia)
Organizzazione e chair

	+ Seminari
febbraio > maggio 2018 Centro studi classicA	“Iuav 68” Partecipazione a seminari di studi sul 1968 a Venezia e allo Iuav (prof. M. Centanni)
10 > 12 marzo 2018 Cortona, Palazzone SNS Pisa	“Mnemosyne Atlas. Pathosformel vs Statusformel” Partecipazione a seminario di studi warburghiani (prof. M. Centanni)
24 novembre 2017 Amburgo, Warburg-Haus	“Mnemosyne Contesa. A challenge on Mnemosyne” Partecipazione a seminario di studi warburghiani (prof. M. Centanni)
13 > 16 giugno 2017 Cortona, Palazzone SNS Pisa	“Mnemosyne Atlas. Aby Warburg (1929) Ernst Gombrich (1937)” Partecipazione a seminario di studi warburghiani (prof. M. Centanni)
20 maggio 2017 Treviso, Fondazione Benetton Studi e Ricerche	“La poetica di César Manrique” Intervento con prof. R. Bocchi nella giornata di studio intorno al Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino
17 maggio 2016 Venezia, Ca' Pesaro	“Sguardi atlantici dalle Isole Canarie. César Manrique e Lanzarote” Intervento nella giornata di studio intorno a César Manrique nell'ambito MUVE-Iuav “Salotto Longhena”
	+ Mostre
23 marzo > 22 aprile 2018 Venezia, Ca' Pesaro	“Ucronia Spazio del Divenire” Curatela con N. Zanatta della mostra di fotografie e modelli delle architetture di Piranesi, Sant'Elia, Rossi
25 novembre 2016 > 8 gennaio 2017 Venezia, Negozio Olivetti	“Echi d'acqua” Curatela della mostra degli esiti del workshop Iuav “L'acqua e la Piazza”
17 maggio > 5 giugno 2016 Venezia, Ca' Pesaro	“Manrique: E-Motion” Curatela della mostra fotografica su César Manrique e Lanzarote
	+ Summer school
27 giugno > 1 luglio 2022 UnivAQ, L'Aquila	“Digital Humanities for Art History”

competenze personali

lingue	italiano (madrelingua) inglese B2; francese A2; spagnolo A2 russo (in corso) A1
software	Adobe Suite: Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere Microsoft Office: Word, Excel, PowerPoint Database: Arianna, Samira Wordpress