

## CURRICULUM VITAE

di

Manuela Filomena Ottaviani

nascita 06/05/1967

indirizzo: via inama, 11

20133 Milano

email [manuela.ottaviani@unibo.it](mailto:manuela.ottaviani@unibo.it)

## FORMAZIONE

Laureata in Filosofia presso l'Università degli Studi di Milano con la cattedra di filosofia antica della professoressa Fernanda Caizzi Decleva con una tesi su Plotino (1995) in collaborazione con l'Université Paris I Sorbonne (prof. Jacques Brunschwig) e l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (prof. Philippe Hofmann) e UPR 76 CNRS (prof. Jean Pépin, Denis O'Brien, Dominic O'Meara, Tiziano Dorandi *et alii*) e con prof. Pierre Hadot (College de France) ha in seguito conseguito un Master in Comunicazione e Informatica per le scienze umanistiche presso la stessa Università (2002) ed un master in Educazione alla teatralità presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (2013). Ha inoltre conseguito i 24 crediti CFU ed è iscritta alle graduatorie per la città di Bologna per gli insegnamenti di filosofia, storia, antropologia, psicologia presso scuole secondarie di secondo grado. Accanto alla sua formazione accademica ha completato la sua preparazione artistica seguendo corsi di formazione in teatro sociale (scuola civica di Milano con Luciana Cesari) teatro fisico (Eugenio Barba - *Odin Teatret* e Thomas Richards - Workcenter Pontedera) danzaterapia (metodo Fux) e danza sensibile (Claude Coldy). Grazie alla sua doppia formazione filosofica e artistico-teatrale è attualmente iscritta al dottorato internazionale con la professoressa Nathalie Gauthard dell'Università di Arras in co-tutela con il professor Vinciguerra dell'Università di Bologna per una tesi dal titolo "LE CORPS JOYEUX. La pratique théâtrale comme terrain d'une éducation aux émotions. Les cas d'*Odin Teatret* (Eugenio Barba) et du WorkCenter de Pontedera (Richards-Grotowski) à la lumière de la philosophie de Spinoza."

## AREE DI INTERESSE

I suoi interessi spaziano dalla filosofia antica alla filosofia moderna, mitologia, antropologia, antropologia teatrale, filosofia delle emozioni, etnologia, filosofia morale, estetica, etica, pedagogia, storia del teatro, questioni di genere

## PUBBLICAZIONI

Le sue pubblicazioni, di carattere prevalentemente storico, sono al crocevia tra filosofia delle emozioni, filosofia morale, questioni di genere:

2021 *Madonna Pica* , Manni editore  
2020 *L'ultima Pizia*, Manni editore  
2019 *Frammenti e storie di amore e di vita in Milano. Achille Ricci (1867-1944)*, ed LED  
(presentazione del libro nel quadro di Bookcity - Milano il 17 novembre 2019 presso il Pio Albergo Trivulzio)  
2019 *Massimino il Trace*, Manni editore  
2017 *Maria Maddalena la donna di Gesù*, DarioAbateEditore  
2016 *Arianna e il Minotauro*, DarioAbateEditore  
2013 articolo "Biancaneve a Marrakesh" su "Italiano lingua due"  
<http://riviste.unimi.it/index.php/promoitals/article/view/3132>  
2000: relazione su Il linguaggio metaforico in Plotino all'interno del ciclo di incontri SYNOUSIAI organizzato dalla cattedra di filosofia antica presso l'Università degli Studi di Milano  
1998: L'eternità in Plotino:stasis adiastatos? Qualche riflessione lessicale e filosofica sull'utilizzo dell'aggettivo adiastaton in En. III,7 [45], ACME LI (1998), pp. 213-229.  
1998: seminario di studi al Centre Nationale de la Recherche Scientifique U.P.R. 76 (Villejuif-Paris)  
1997: seminario di studi all'Università degli Studi di Milano dal titolo: Nietzsche e Wilamowitz: due mondi a confronto. Alcuni aspetti della querelle sull'arte classica (25 giugno)  
1996: organizzazione del convegno plutarco La fortuna di Plutarco tenutosi a Gargnano (BS) dal 28 al 31 maggio.  
1990: partecipazione al seminario della dott. C. Bartolomei (Istituzioni di storia della filosofia) con una relazione sul testo di Ricoeur *Il conflitto delle interpretazioni. La simbolica del male*. La relazione è inclusa nel programma d'esame e pubblicata nella dispensa ad uso degli studenti.

Inoltre tra realizzando la traduzione in italiano del testo del prof. Vinciguerra, *Spinoza et le signe. La logique de l'imagination* (Paris, Vrin, 2018) per MIMESIS

## COLLABORAZIONI

Tra le sue collaborazioni:

CNRS (Paris) Centre Jean Pèpin  
Cattedra filosofia antica dell'Università di Milano  
Merchri (Milano) con Carlo Sini e Florinda Cambria  
EPHESS (Paris) con prof Vinciguerra e François Flahault (CNRS)  
IEA di Nantes (Nantes) con Prof. Alain Supiot (Collège de France)  
Paris VIII con Jean-Marie Pradier (Université de Paris VIII) e J.-François Dusigne (Université Paris VIII)  
Odin Teatret (Holstebro - Dammarca)  
Workcenter (Pontedera)  
ISTA (International School of Theatral Antropology)

ARTA (Paris) <https://artacartoucherie.com/home-it.html>  
Università di Caen (fondo Grotowski) con Prof. Cristina De Simone  
Enciclopedia delle Donne <http://www.enciclopediadelledonne.it/>  
Magdalena Project <https://www.themagdalenaproject.org/>  
varie scuole primarie e secondarie

## ATTIVITA' PROFESSIONALE

Accanto all'attività di ricerca svolge da 20 anni un'attività sul "terreno" pedagogico ed artistico con particolare attenzione all'educazione alle emozioni e alle questioni di genere progettando e conducendo laboratori teatrali e curando la messa in scena di spettacoli di teatro educativo e sociale presso scuole primarie e secondarie e con gruppi di donne.