

Silvia Spadoni

Laurea in Filosofia e specializzazione biennale in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso la Facoltà d'Arti Visive dell'Università di Bologna.

Ha seguito numerosi stage all'Atelier des Enfants del Centro Nazionale d'Arte e Cultura Georges Pompidou Museo d'Arte Contemporanea di Parigi.

Dal 1998 è docente di Pedagogia e didattica dell'arte prima presso l'Accademia di Belle Arti Carrara, poi di Catania, attualmente insegna Didattica dei linguaggi artistici nel Biennio di Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

E' Coordinatrice del Dipartimento di Comunicazione e didattica dell'arte ed è membro del Consiglio Accademico.

Nel 1997 è stata co-fondatrice del Dipartimento educativo della GAM - Galleria d'Arte Moderna di Bologna, attuale MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna, dove è stata per vent'anni responsabile dell'educazione continua dell'alta formazione degli operatori museali, e ha ideato percorsi didattici dedicati alle mostre, organizzato stage di formazione e workshop con artisti.

Dal 1999 al 2011 è stata docente a contratto di Disegno e altre arti figurative e Comunicazione visiva presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Modena e Reggio Emilia.

Dal 1994 svolge corsi di formazione e di aggiornamento sull'evoluzione del disegno infantile, sulla pedagogia e didattica dell'arte, sulla creatività infantile per educatori, insegnanti ed operatori museali.

Collabora con il Comune di Bologna per progetti speciali dedicati a bambini e adolescenti con problemi di diversa natura. Iniziative volte a condividere il patrimonio artistico e favorire l'accessibilità ai luoghi della cultura. Il progetto più importante tra questi è stato *Bussola d'oro*, progetto sperimentale sviluppato su tre anni e rivolto ai giovani della periferia di Bologna.

E' autrice di diversi saggi e racconti tra cui:

*Sulla fruizione dell'opera d'arte e Giuseppe Penone*, in Museo come territorio di esperienze, a cura di C. Francucci, Corraini Editore, Mantova, 2016;

*La camera proibita*, in Giorgio Morandi. Quello delle bottiglie?, MAMbo Edizioni, Bologna, 2012. *Lo sguardo degli artisti è il caleidoscopio che da senso al mio campo visivo*, in Educare all'arte, immagini, esperienze e percorsi, a cura di Francucci Vassalli, Elekta, Milano 2009;

*Disegno infantile e arte contemporanea*, in Educare all'arte, a cura di Francucci e Vassalli, Elekta, Milano, 2005;

*Sulla didattica dell'arte, ovvero, l'arte di insegnare l'arte*, Accademia di Brera, Milano 2004.

*Corpo crescente*, in Corpo a corpo, a cura di Francucci, Collana ArteRagazzi, Art'è Editore, Bologna, 2004;

è curatrice di BATTICUORE, Artisti, emozioni e sentimenti, collana ArteRagazzi, Art'è editore, Bologna, 2002;

*Dedicato a Brancusi. Cronaca di un apprendista scultore*, in 3D La scultura contemporanea: luoghi, spazi e materiali, a cura di M. Pozzati, collana Art'è Ragazzi, Art'è Editore, Bologna 2002.