



EMILIANO ROSSI

Informazioni personali

Emiliano Rossi

Percorso di studi

da nov. 2018

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti

XXXIV ciclo di Dottorato in Arti performative, visive, mediali, curriculum “Cinema, Televisione e Fotografia” (L-ART/06, con borsa, tutor prof. L. Barra)

Ricerca dal titolo “Schermi in transito: modelli produttivi e immaginari urbani di mobilità”, con discussione prevista il 12/07/2022

Principale area d’indagine: produzione e distribuzione di contenuti audiovisivi destinati a mezzi di trasporto e ambienti di mobilità, con mappatura delle principali aziende attive sul territorio italiano. Il progetto si serve degli strumenti tipici degli studi sulla televisione e sulle industrie mediali (con particolare attenzione ai metodi etnografici di conduzione di interviste), contestualizzando l’oggetto di studio entro la storia del piccolo schermo e dei mezzi di comunicazione nazionali e internazionali.

Parole chiave: televisione; culture della produzione audiovisiva; intrattenimento; media urbani; mobilità e culture visuale; comunicazione pubblica; pubblicità.

In parallelo al progetto di ricerca, la posizione prevede la preparazione di **lezioni e seminari** destinati agli studenti dei corsi d’afferenza triennali e magistrali, con relative attività di **didattica e tutoraggio**, la correlazione di **elaborati e tesi di laurea**, la correzione di **report ed esami**, la partecipazione a **convegni e seminari accademici**, anche internazionali, oltre al **supporto organizzativo** nell’ambito della summer school **Mediating Italy in Global Culture**, giunta nel 2022 alla quinta edizione (direttore prof. L. Barra).

Ulteriori dettagli sono disponibili sulla [pagina web personale](#).

Esperienze
internazionali

Periodo di scambio dottorale (Visiting PhD fellowship) presso il Dipartimento di Comunicazione e Media dell’**Università di Lund**, tutor prof.ssa A. Hill (durata dello scambio: mesi 3). Attività svolte: ricerca *desk* e *field*, coinvolgimento nel network internazionale *Mobile Socialities*, conduzione di interviste a professionisti, mansioni di didattica e di tutoraggio.

2015-18

Titolo conseguito

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale

Facoltà di Lettere e Beni Culturali

110/110 con lode

Tesi in Promozione e Marketing del Prodotto Audiovisivo (relatrice prof.ssa V. Innocenti, correlatore prof. G. Pescatore) dal titolo “*Penso che un sogno così*: intrattenimento in volo fra immaginari, geografie mediali e identità di marca”

2011-15 Titolo conseguito	Università degli Studi di Milano Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali , curriculum <i>Cinema e Spettacolo</i> Facoltà di Studi Umanistici 110 / 110 con lode Elaborato conclusivo in Storia della Televisione (relatrice prof.ssa I. Piazzoni) dal titolo “Telecamere accese sul gran teatro del mondo: la rubrica <i>Odeon</i> (1976-1978)”
Esperienze internazionali	Vincitore di un bando per la partecipazione al programma ERASMUS presso la University of Strathclyde (Glasgow; durata dello scambio: mesi 9)
2005-12 Titolo conseguito	Conservatorio di Musica <i>Giuseppe Verdi</i> – Milano Diploma in Flauto Traverso (ordinamento previgente alla riforma del settore AFAM, titolo equipollente a una Laurea Magistrale in Musicologia e Beni Musicali) Votazione finale: 8,50/10, docente M° G. Gallotta Licenze di Pianoforte complementare (quadriennale; 10/10) e Teoria, solfeggio e dettato musicale (9/10); quinquenni di Storia della Musica e Armonia e Composizione assolti a pieni voti
2006-11 Titolo conseguito	Liceo Musicale del Conservatorio <i>Giuseppe Verdi</i> – Milano Maturità Musicale 100 / 100 con Menzione di Eccellenza

Collaborazioni ed esperienze professionali

Ambito universitario

2022	<i>Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum Università di Bologna</i> Tutor d’aula con incarichi di didattica, corso “Economia e marketing dei media audiovisivi” (mod. II, titolare prof.ssa V. Innocenti); Tutor didattico, corso “Management dei media” (titolare prof. F. Di Chio); Supporto organizzativo, summer school <i>Mediating Italy in Global Culture</i> (dir. prof. L. Barra); Supporto operativo per alcuni progetti di ricerca dipartimentali (bandi PRIN 2017 e 2020), con mansioni di collezione dati, svolgimento interviste, stesura testi, curatela siti di disseminazione
2021	<i>Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica - Università degli Studi di Bari “A. Moro”</i> Titolare (a contratto) dell’insegnamento “Storia e teoria della televisione e dei nuovi media” (CdLM Scienze dello Spettacolo). Collaborazione con la sede Rai locale per alcune attività organizzate per gli studenti. <i>RTI/Mediaset (Cologno Monzese, MI)</i> Consulenza nell’ambito dell’Osservatorio successi e consumi culturali sul tema “Serie TV”; analisi di scenario e rilevazione di tendenze
2019	<i>Progetto “Raccontare e Fare il Cinema Italiano” (Piano Nazionale Cinema per la Scuola, MIUR e MIBAC) per conto di Liceo “Caterina Percoto” (Udine)</i> Tutor didattico per l’unità di Bologna
dal 2019	<i>Movievalley Bazzacinema Festival, VIII e IX edizione (Bologna)</i> Coordinatore Giuria Fiction Internazionale e Premio Dams
dal 2018	<i>Fondazione Alma Mater (Bologna) per conto di RTI-Mediaset</i> Incaricato alla taggatura di metadati (cartoon e serialità)
dal 2018	<i>Bellaria Film Festival (Bellaria Igea Marina, RN)</i> Membro del Comitato di Selezione XXVI, XXXVII, XXXVIII e XXXIX edizione Moderatore degli incontri di presentazione al pubblico dei documentari in concorso, con interviste agli autori
2013	<i>University of Strathclyde (Glasgow)</i> Collaboratore a contratto alla <i>Telethon Campaign</i> , raccolta fondi destinata agli <i>alumni</i> dell’Ateneo. Mansioni di sviluppo strategie ed interviste telefoniche in lingua inglese a studenti internazionali Collaboratore per lezioni di lingua italiana a studenti internazionali

Ambito giornalistico

- dal 2017 *Periodico di informazione e cultura QUATTRO* (Milano)
Redattore (elaborazione contenuti editoriali, articoli, interviste, con specializzazione nel settore "Costume e spettacoli"), curatela pagina culturali, membro del Direttivo dell'Associazione. Il giornale viene stampato mensilmente in 17.000 copie ed è disponibile online; autore di oltre 70 articoli attribuiti
- 2022 *Link. Idee per la televisione* (Cologno Monzese, MI)
Autore del long form *maturità.exe*, con pubblicazione prevista il 22/06/2022 (collaborazione occasionale)
- 2017 *Primopiano* Scrl (Milano)
Autore di oltre 100 contributi distribuiti sulle piattaforme di TgCom24, MSN Italia, Yahoo Italia. Attività di service e curation editoriali, online editing e selezione feed news. Affidatario del verticale "Televisione e intrattenimento", con copertura delle principali notizie del settore (stage contrattualizzato)
- 2015-2017 *Blog Fuoricorso - Alma Mater Studiorum Università di Bologna*
Redattore per la piattaforma di Ateneo dedicata a cinema e televisione, con copertura dei principali eventi dedicati alla programmazione tv nazionale e monitoraggio dei siti dedicati

Altre esperienze

- 2018 Attività di *copy-editing* (in proprio)
Assistenza editoriale per la pubblicazione dell'autobiografia *Nel tempo di una vita* di Alba Tiberto Beluffi (Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 2018)
- 2015 *72ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia - Giornate degli Autori*
Stage: ufficio stampa, accoglienza delegazioni, logistica, web promotion e sponsor
- 2015 *Start up City Secrets*
Stesura testi per l'app di accoglienza turistica *City Secrets Milano*
- 2012-2015 Aiuto-compiti, consolidamento e recupero insufficienze per studenti delle scuole superiori; attività di supporto nello studio della lingua inglese per adulti; attività ludiche in lingua straniera per bambini (in proprio)
- 2014 *Edizioni musicali e casa discografica Preludio*
Incaricato per le traduzioni (italiano-inglese) di alcuni *booklet* di presentazione dei cd della collana "Classica"
- 2013 *F.A.I. - Giornate di Primavera*
Guida alle visite dei beni tutelati; membro del gruppo *FAI Giovani Milano*
- 2013 *Festival "Una trama di fili colorati" (Cascina Ovi Segrate) - Ass. D come Donna*
Curatore degli interventi musicali; partecipazione a interviste radiofoniche
- 2013 *Art for Business Forum (Triennale di Milano, organizzazione TrivioQuadrivio)*
Assistente e responsabile della comunicazione online e social
- 2012-13 *Piccoli Cantori delle Colline della Brianza - Lecco*
Assistente ai laboratori musicali

Inviti per lezioni, seminari e moduli di corsi

- 2021 *Ancillary Market. The Case of Inflight Cinema*, seminario per Master Réseau Cinema CH, organizzato dall'Università della Svizzera Italiana di Lugano, Svizzera (responsabile: prof.ssa G. Dagnino)
- 2020 Assistente didattico, corso "Digital Media Research", Dipartimento di Comunicazione e Media, Università di Lund (titolari prof.sse A. Hill e D. Duru)
- 2019 Collaborazione con le cattedre di Istituzioni di storia del cinema (proff. C. Bisoni e S. Pesce) per alcune lezioni agli studenti, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
- 2018 *Love at First Flight... Protocolli, spettacolo e branded content: miti, riti e formati dei safety video*, lezione per il corso di Economia e Marketing dei Media Audiovisivi, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (titolari: proff. V. Innocenti e G. Pescatore)

Relazioni a convegni e partecipazione a iniziative pubbliche

- 2022 “Next Station, Go-Tv: The Laws of Motion of Italian Video-Communication Public Networks”, *Space in Movement: Dynamic trajectories in Audio-Visual Representations. Cinema, Television, Series, Web*, Bergen, 22-23 agosto 2022 (proposta accettata)
- “Quo Vadis, Go-Tv? The Reshuffling of Mobility by Video Networks in Italian Transport Terminals”, ICA Conference - *One World, One Network?*, Parigi, 26-30 maggio 2022
- “In the Very Unlikely Event of an Emergency...: Inflight Safety Videos from Institutional to Creative Branding Devices”, *Media Breakdown International Symposium*, Università di Lund, 16 maggio 2022
- 2021 “Mobility Squared: Imageries and Productive Patterns of Italian Transportation Hubs’ Tv Networks”, *And Yet It Moves! On Cinema, Media, and Mobility*, FilmForum 2021 - XXVIII International Film and Media Studies Conference, Udine-Gorizia, 5 novembre 2021 (da remoto)
- (con V. Di Paola) “Go-tv e transmedia-adv: quando gli studi sulla produzione passano dalla pubblicità”, *Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie*, Roma, 13-15 settembre 2021
- “Tv (in) Stations, the Italian Way: Production and Marketing Patterns of Transportation Hubs’ Video Networks”, NECS Conference - *Transitions: Moving Images and Bodies*, 7-13 giugno 2021 (da remoto) (con ruolo di presenter e chair)
- “Tele-Mobilities. Tv Circuits in Italian Transportation Hubs: a Route Towards Alternative Media Geographies?”, *Geomedia 2021 – Off the Grid*, Universität Siegen, Germania, 5-8 maggio 2021 (da remoto) (con ruolo di presenter e chair)
- “In Search of a Message. TV Circuits in Italian Transportation Hubs from Productive to Commercial Strategies”, Winter School Dottorale ECREA (online), 12 gennaio 2021
- 2020 “Tu chiamale, se vuoi, televisioni. Esperienze di go-tv all'italiana: la parola ai professionisti”, *Ricerche dottorali. Fonti e metodi*, Parma, 13 novembre 2020
- “In Search of a Message. TV Circuits in Italian Transportation Hubs from Productive to Commercial Strategies”, Summer School *Mediating Italy in Global Culture* (III ed.), Università di Bologna, 21-25 giugno 2020
- “In-Transit Media. Production Patterns and Urban Imageries of Mobility”, KOM Seminars, Università di Lund, 11 marzo 2020
- 2019 “Occhiate passeggiare. Teorie e pratiche della go-tv in Italia tra immaginari di mobilità e comunicazione d’impresa”, *Ricerche dottorali. Fonti e metodi*, Parma, 4 novembre 2019
- “Benvenuti a bordo: the Nation-Branding Devices of Inflight Cinema”, *The International Circulation of National Cinema and Audiovisual Content. The Challenge of Convergence and Multiplatform Distribution in the European Context*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 17-18 settembre 2019
- “Oltre la linea gialla. La go-tv della metropolitana milanese: posizionamento strategico e consumi in transito”, IX Congresso AISU - *La città globale. La condizione umana come fenomeno pervasivo*, Bologna, 11-14 settembre 2019
- “Under the Radars of Italy. Inflight Entertainment and the Promotion of a Country”, Summer School *Mediating Italy in Global Culture* (II ed.), Università di Bologna, 17-22 giugno 2019
- 2018 “Always On-the-Move: the Expanded Geographies of Inflight Entertainment”, Summer School *Mediating Italy in Global Culture* (I ed.), Università di Bologna, 18-23 giugno 2018
- “On Air, in Air. Inflight Cinema as the Leading Frontier of On-the-Go Entertainment”, in *Media Mutations 10 - The “-tainment” Effect. Cultures and Logics of Entertainment Across Audiovisual and Digital Media*, Università di Bologna, 21-22 maggio 2018

2010-2016

Componente del progetto di ricerca “Musica perseguitata” promosso dallo Spazio Europeo della Memoria Musicale (Milano). Il lavoro, focalizzato sulle persecuzioni razziali di musicisti e compositori nel ventennio fascista, ha previsto la partecipazione a numerose iniziative tra conferenze, manifestazioni pubbliche e lezioni-concerto (anche di carattere internazionale), inviti a interviste radiofoniche, oltre a segnalazioni sulla stampa locale e su un canale radiofonico nazionale. Gli studi sono confluiti nella pubblicazione di un opuscolo (*Musica perseguitata*, curato con Pinuccia Carrer, Cecilia Missaglia e Francesco Steca, edito dalla Biblioteca del Conservatorio di Milano e presente nel catalogo bibliotecario lombardo) e nella redazione dei testi per un percorso espositivo documentario itinerante (Milano, Sesto S. Giovanni, Vercelli, dove dal 2014 è stato allestito in forma stabile). Il coinvolgimento nel gruppo di ricerca ha inoltre incluso la stesura di programmi di sala, note d’ascolto e contestualizzazione storica e la preparazione di paper, tracce di intervento e slide per gli incontri in calendario.

Nel ruolo di relatore, singolo o affiliato:

- “Musica perseguitata a Milano: radio, Conservatorio e biblioteche nella ‘legione orfica’ fascista”, convegno internazionale *treffen uns am Schluss. Ci ritroviamo alla fine* (panel *La musica nei campi di concentramento italiani: una prima ricognizione*), Sala Verdi del Conservatorio di Milano, 1 giugno 2016 (la giornata di studi è stata presentata il 31 maggio 2016 a *Radio3 Suite*, Rai Radio 3);
- “Musica perseguitata”, incontro con il pubblico nell’ambito dell’inaugurazione della mostra omonima allestita presso la sede del Comune di Sesto S. Giovanni (MI) (27 gennaio - 2 febbraio 2015) e della Civica Scuola di Musica e Danza di Sesto S. Giovanni (MI) (3 febbraio - 6 marzo 2015), Sala Consiliare del Comune di Sesto S. Giovanni (MI), 27 gennaio 2015;
- “Musica perseguitata”, intervento di contestualizzazione storica e presentazione della mostra omonima allestita presso il matroneo della Sinagoga di Vercelli, 5 maggio 2013;
- “La nostra ricerca: Musica perseguitata”, settimana di approfondimento del Liceo Musicale del Conservatorio, Sala Coro del Conservatorio di Milano, 20 febbraio 2013;
- “Musica perseguitata”, lezione speciale per gli studenti di Scienze Politiche dell’Università degli Studi di Milano (corso della prof.ssa A. G. Marchetti), Sala Puccini del Conservatorio di Milano, 12 novembre 2012;
- “«Dux mea lux»: propaganda e musica nel mondo scolastico milanese”, in *Music and Propaganda in the Short Twentieth Century* (panel *Propaganda e Musical Institutions*), conferenza internazionale organizzata dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca/Pistoia) e da Universidad de Granada, UNISER – Polo Universitario di Pistoia, 18-20 maggio 2012;
- “Musica perseguitata”, relazione presentata all’interno del ciclo di incontri tematici organizzati dalla Libreria Claudiana di Milano, 29 febbraio 2012;
- “Musica perseguitata”, presentazione organizzata dalla Mediateca della Biblioteca Nazionale Braidense di Milano, 30 gennaio 2012;
- “Il coraggio di cantare”, intervento in occasione delle celebrazioni istituzionali per la Giornata della Memoria, Sala Consiliare del Comune di Sesto S. Giovanni (MI), 29 gennaio 2012;
- “L’ispirazione tzigana ed ebraica nella musica europea. Le leggi razziali e la musica”, Palazzo Moroggia, Museo del Risorgimento, in collaborazione con l’Istituto Lombardo di Storia Contemporanea, Milano, 27 gennaio 2012;
- “Musica perseguitata”, lezione speciale per gli studenti di Scienze Politiche dell’Università degli Studi di Milano (corso della prof.ssa A. G. Marchetti), Sala Puccini del Conservatorio di Milano, 24 novembre 2011;
- “Questo è stato”, interventi per gli studenti delle scuole superiori, presentazione della mostra e incontro con Goti Bauer, Nedo Fiano e Liliana Segre, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, 27/28/31 gennaio 2011 (gli eventi sono stati trasmessi in diretta radiofonica su RAI Radio 3 e in streaming sul sito de “Il Sole 24 Ore”);
- “Musica perseguitata”, lezione-concerto per gli studenti dell’I.T.I.S. Molinari di Milano, 22 gennaio 2011;
- “Musica perseguitata”, lezione speciale per gli studenti di Scienze Politiche dell’Università degli Studi di Milano (corso della prof.ssa A. G. Marchetti), Sala Puccini del Conservatorio di Milano, 9 novembre 2010.

Pubblicazioni scientifiche

- commissionate, in preparazione “Television Studies in Italy: Aerial Review”, in *Critical Studies in Television* (articolo in rivista, pubblicazione prevista per l’autunno 2023)
- “Musica, Maestro! Notes on *La Compagnia del Cigno’s* Teen Cast”, in L. Barra, D. Hipkins, C. O’Rawe, D. Renga (a cura di), *Italian Contemporary Youth Television* (saggio in volume, pubblicazione prevista per l’inverno 2022)
- “Global Ambitions, Italian Roots: the Case of Caterina Murino”, in *Italian Contemporary Screen Performers*, Londra, Palgrave (saggio in volume, pubblicazione prevista per l’autunno 2022)
- (con L. Barra), “Vizi delle private. Esordi delle tv locali e programmazione softcore”, in *Quaderni del CSCI*, 18 (pubblicazione prevista per l’autunno 2022). Per la stessa pubblicazione, affidatario di due schede di approfondimento per la sezione “Televisione e serialità”
- in corso di pubblicazione Recensione di *Black Lodge. Fenomenologia di Twin Peaks* (a cura di M. Tirino e A. Fattori, Avanguardia 21 Edizioni, 2021), in *Cinergie. Il cinema e le altre arti* (recensione, pubblicazione prevista per l’estate 2022)
- “In-Transit Television: Productive Patterns and Urban Imagineries of Mobility”, in *Cinéma & Cie*, vol. 22 no. 38 (resoconto della tesi dottorale, pubblicazione prevista per l’autunno 2022)
- “Televised Stations in Italy: the Visualisation of Mobility on Transportation Hubs Video Networks”, in R. Trandafoiu (a cura di), *Border Crossings and Mobilities on Screen*, Londra-New York, Routledge (capitolo di libro, pubblicazione prevista per l’estate del 2022)
- (con L. Barra), *Una storia globale della televisione*, saggio co-autorato per la collana “Le Bussole” edita da Carocci (Roma) (pubblicazione prevista entro l’estate del 2022)
- 2021 (con E. Farinacci) “Mediating Italy in Global Culture: l’esperienza di una summer school internazionale all’Università di Bologna”, in L. Barra, G. Carluccio, G. Manzoli e G. Muggeo (a cura di), “Journey to Italy. Studiare il cinema e i media italiani fuori dall’Italia”, *La Valle dell’Eden* n. 37/2020 (in corso di pubblicazione)
- “Oltre la linea gialla. La go-tv della metropolitana milanese: posizionamento strategico e consumi in transito”, in *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo*, Torino, AISU International. Associazione Italiana Studi Urbani, 2021, pp. 818 – 827 (capitolo di saggio)
- 2019 “Un treno da non perdere: la circolazione dell’audiovisivo sui portali di bordo dell’alta velocità italiana tra prospettive, opportunità e qualche obsolescenza”, in D. Garofalo, A. Minuz, E. Morreale (a cura di), *La distribuzione cinematografica. Storia, ricerche, metodologie di analisi, Imago. Studi di cinema e media*, Roma, Bulzoni Editore (articolo)
- “Cine-Traffic in the Air: the Geographies of Inflight Movies from a Selection of European Airlines”, *Cinergie – Il Cinema e le altre arti*, n. 15 (2019), pp. 129-155 (articolo)

In qualità di revisore, dal 2022 collabora inoltre con diverse riviste di area L-ART/06

Altre pubblicazioni

- 2021 *Il mio nome è Eva. Una bambina curda in Italia*, di Azzurra Sorbi, Dare.ngo edizioni (quarta di copertina)
- Il respiro del mercato*, a cura di Associazione Culturale QUATTRO e Sogemi (prefazione di Beppe Sala), edizioni Sogemi e Comune di Milano (capitoli di libro)

Iscrizioni ad Albi professionali e affiliazioni ad Associazioni e Consulte universitarie

- dal 2020 **Giornalista pubblicista** (n° 175982) iscritto all’OG Lombardia dal 6/7/2020
- dal 2022 Membro ICA, International Communication Association (gruppo di lavoro “Media Industries”)
- dal 2020 Associato CUC, Consulta Universitaria del Cinema, NECS, European Network for Cinema and Media Studies e PA Social
- 2019 Associato AISU, Associazione Italiana Studi Urbani

Dal 2020 coinvolto inoltre nel progetto EROI, la piattaforma di open innovation della Regione Emilia-Romagna alla quale fa capo il video-contest "S3 PhD" (nell'edizione 2020 selezionato tra i progetti finalisti).

Attività concertistiche

1996-2012 Partecipazione a concerti, saggi, recital, esercitazioni di classe, concorsi, iniziative musicali, lezioni-concerto e promozione nelle scuole (in qualità di solista e/o all'interno di ensemble, cori, orchestre) presso teatri, sale da concerto, auditorium nazionali. Nel 2011, membro effettivo della masterclass in flauto traverso tenuta dal M° P. Gallois presso il Conservatorio di Milano.

Altri incarichi

Posizioni elettive Da marzo 2019 rappresentante delle dottorande e dei dottorandi afferenti al Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna negli organi istituzionali preposti (Collegio di Dottorato, Consiglio di Dipartimento e Commissione Paritetica). In rappresentanza degli studenti del Dipartimento, coinvolgimento nelle audizioni dipartimentali con il Magnifico Rettore e con la Commissione Qualità d'Ateneo. Studente rappresentante di classe (dal 2006 al 2011), rappresentante degli studenti del Liceo Musicale e membro del Comitato Didattico-Scientifico (2010-11), delegato per la Consulta liceale milanese (2010-11), componente della Commissione elettorale del Conservatorio (fino al 2012). Tali ruoli hanno previsto l'organizzazione e la partecipazione a open day, concerti e altri incontri pubblici, oltre al coinvolgimento diretto in un'intervista televisiva (broadcaster nazionale) e nell'ambito di conferenze-stampa.

Abilità informatiche e digitali

In ambiente MS e MAC Padronanza del pacchetto Office, navigazione WEB/on-line editing, social media, software web content e scrittura musicale, conoscenza delle macro-linee dell'editoria multimediale

Conoscenze linguistiche

Italiano	Madrelingua
Inglese	<i>Comprensione, scritto, parlato: Avanzato, certificato livello europeo C1</i>
Attestati e corsi	Cambridge University / ESOL examinations: Certificate of Advanced English (CAE) (2013), FIRST (2009), PET (2007), KET (2006); corsi presso il Centro Linguistico d'Ateneo (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna) (livello C1+, 2020), British Council di Milano (livello C1,2, 2012-13 e Training Intensivo Accademico, 2013), Kaplan International Colleges di Philadelphia (livello C1+, risultato 100%, 2011), pratica con docenti madrelingua nell'ambito di approfondimenti scolastici (2005-11)
Tedesco	<i>Comprensione, scritto, parlato: Base, certificato livello europeo A2+</i>
Attestati e corsi	Goethe Institut Italien: <i>FIT in Deutsch</i> (2010); corso quadriennale con docente madrelingua (<i>Conservatorio di Milano</i> , 2006-10)
Francese	Familiarità

Altre attività formative: corsi, aggiornamenti, seminari

Attività di aggiornamento accademico

dic. 2020-mar. 2021	ECREA Doctoral Winter School (ed. online svolta con l'Università di Tartu)
ott-dic. 2020	Corso di Inglese accademico (liv. C1+) <i>Centro Linguistico d'Ateneo, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna</i>
giu. 2019	<i>Summer School Mediating Italy in Global Culture</i> (II ed.) <i>Alma Mater Studiorum – Università di Bologna</i>
giu. 2018	<i>Summer School Mediating Italy in Global Culture</i> (I ed.) <i>Alma Mater Studiorum – Università di Bologna</i>
2015	Lab. "Scrivere di Cinema e Televisione per il WEB" <i>Alma Mater Studiorum – Università di Bologna</i>

2011-2012	Lab. "Tecniche della comunicazione radio-tv", con pratica presso studi di giornalismo tv <i>Università degli Studi di Milano – Scuola di Giornalismo Walter Tobagi</i>
dal 2011	Da uditore, partecipazione alle principali iniziative convegnistiche e seminariali proposte dai dipartimenti di riferimento (<i>Università degli Studi di Milano, University of Strathclyde, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna e Università di Lund</i>).
Giornalismo mar-mag. 2021	Riqualificazione giornalisti nella Pubblica Amministrazione Tirocinio presso l'Ufficio Stampa del Comune di Milano <i>Ordine dei Giornalisti Lombardia, in collaborazione con ANCI e Polis</i>
Teatro e danza 2009-2018	Corsi di ballo di sala, fitness e latino-americano, con la partecipazione a saggi e musical <i>Associazione Punto Rosso, CRAL Comune di Milano, Scuola Latin Gem, Tropicana Milano</i>
2012	Laboratorio di Regia (32 ore) <i>CRUSM Università degli Studi di Milano</i>
2010	Summer school di Recitazione (72 ore) <i>Scuola di Teatro Paolo Grassi – Fondazione Milano</i>
1999–2000	Corso di avviamento al Teatro <i>Società Umanitaria di Milano</i>
Salute a oggi	Conseguimento certificato di idoneità lavorativa, sicurezza e salute professionali (<i>Alma Mater Studiorum – Università di Bologna</i>), corso di Primo Soccorso (<i>Croce Verde A.P.M., Milano</i>), partecipazione al progetto "Peer education" – Prevenzione malattie sessualmente trasmissibili (<i>ASL Milano – Promozione alla Salute e Medicina di Comunità</i>).

Competenze e capacità individuali

- Attitudine al *problem solving*, abilità organizzativo-gestionali, predisposizione al lavoro con pianificazione di priorità, obiettivi e/o con scadenze prefissate, anche in tempi stretti e/o all'interno di un gruppo, competenze storico-critiche di ambito umanistico, abilità specifiche di scrittura e di comunicazione estetico-artistica, versatilità mansionale, disponibilità ad apprendere e all'(auto)-aggiornamento continuativo, a stabilire contatti e a interagire a livello interpersonale
- In possesso di patente di guida B
- Interessi: media, editoria e giornalismo, comunicazione digitale, economia circolare e partecipativa in ambito urbano

Milano, 13 giugno 2022 - Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003