



Sara Casoli

ESPERIENZA LAVORATI- VA

[2020 – Attuale] **Assegnista di ricerca**

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti

Città: Bologna

Paese: Italia

Principali attività e responsabilità:

Assegnista di ricerca nel progetto H2020 founded DETECt - Detecting Transcultural identity in European Popular Crime Narratives, coordinato dall'Università di Bologna

[2019 – Attuale] **Docente a contratto**

Università degli studi di Parma

Città: Parma

Paese: Italia

Principali attività e responsabilità:

cattedra del corso di "Comunicazione del cibo" (56 ore e 8 CFU) presso il Dipartimento di Scienze degli Alimenti e del Farmaco

[06/2016 – Attuale] **Data Analyst**

RTI - Mediaset

Indirizzo: Bologna, Italia

Principali attività e responsabilità:

Attività di consulenza per RTI per la taggatura e metadatatura di serie televisive presenti sulla piattaforma **Infinity**, all'interno del progetto di ricerca coordinato dall'Università di Bologna

[2019 – 2020] **Docente a contratto**

Università degli studi di Udine

Città: Gorizia

Paese: Italia

Principali attività e responsabilità:

Cattedra del corso di "Media Literacy e narrazione transmediale" (60 ore e 12 CFU) presso il DIUM - Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale

[03/2019 – 2021] **Tutor didattico CITEM per progettazione e scrittura della tesi di laurea magistrale**

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Indirizzo: Bologna, Italia

Principali attività e responsabilità:

Coordinazione di un ciclo di seminari rivolto ai tesisti dell'ultimo anno CITEM per aiutarli nella progettazione e stesura della tesi all'interno del corso di laurea magistrale "Cinema, televisione produzione multimediale"

[09/2016 – 2021] **Tutor didattico per il corso "Elementi di Sceneggiatura"**

Alma Mater Studiorum

Indirizzo: Bologna, Italia

Principali attività e responsabilità:

Coordinazione didattica del corso "Elementi di sceneggiatura", tenuto dal Professor **Fabio Bonifacci** all'interno del corso di laurea magistrale CITEM, con mansioni di assistenza/ orientamento agli studenti e approfondimento tematico su materiali afferenti al corso. In particolare:

- Questioni di sceneggiatura nei prodotti audiovisivi seriali
- Le logiche narrative della seriali televisiva
- La fiction seriale italiana a confronto con il modello della "quality television" americana

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[10/2015 – 09/2018] **Dottorato di ricerca**

ARTI VISIVE, PERFORMATIVE E MEDIALI Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Indirizzo: Bologna, Italia

Livello EQF: Livello 8 EQF

Principali materie studiate/competenze professionali acquisite.:

Ciclo di dottorato: XXXI

Titolo della tesi: *Le forme del personaggio. Tipologie, morfologie e sistemi di relazione degli individui finzionali nelle narrazioni seriali televisive contemporanee*

Settore Concorsuale: 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi

Settore Scientifico Disciplinare: L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione).

Data della discussione: 18 marzo 2019.

Voto: Eccellente con Lode

[09/2017 – 12/2017] **Visiting Ph.D Student**

John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, Freie Universität

Indirizzo: Berlino, Germania

Principali materie studiate/competenze professionali acquisite.:

Vincitrice delle Borsa di studio **"Marco Polo" 2017** come Visiting Ph.D. Student presso il John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, Freie Universität, Berlino, sotto la direzione del Prof. Dott. Frank Kelleter (Department of Culture)

[09/2012 – 10/2014] **Laurea magistrale**

CITEM - CINEMA, TELEVISIONE E PRODUZIONE MULTIMEDIALE Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Indirizzo: voto: 110 con Lode, Italia

Livello EQF: Livello 7 EQF

Principali materie studiate/competenze professionali acquisite.:

Laurea magistrale conseguita il 17 ottobre 2014 con voto 110/110 e lode.

Tesi di laurea in "Forme della serialità del cinema e degli audiovisivi" dal titolo *C'era una volta.. e un'altra.. e un'altra. Dinamiche di serializzazione audiovisiva nella fiaba contemporanea.*

[09/2009 – 10/2012] **Laurea triennale**

DAMS - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO Alma Mater Studiorum - Università di

Indirizzo: Bologna, Italia

Livello EQF: Livello 6 EQF

Principali materie studiate/competenze professionali acquisite.:

teoria e storia del cinema, estetica del cinema, storia contemporanea

Voto: 110/110 e Lode

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO C2 LETTURA C2 SCRITTURA C1

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

COMPETENZE DIGITALI

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Social Network | Piattaforme per l'insegnamento: Moodle, Prezi, Padlet e Blackboard | Utilizzo della piattaforma Moodle e delle principali piattaforme elearning | Utilizzo di strumenti di VideoCall (Skype Microsoft Teams Zoom Meet) | New media literacy

PATENTE DI GUIDA

Automobile: B

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Competenze organizzative

- Ottime competenze organizzative e di multitasking, affinate durante gli anni del Dottorato
- Ottime capacità di teamworking e di teamleading acquisite durante la mia partecipazione a progetti di ricerca tra soggetti afferenti a diverse università (organizzazione di conferenze internazionali) e aziende (collaborazione con RTI-Mediaset)
- Ottime capacità di creare e gestire una rete di contatti, anche internazionali

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Competenze comunicative e interpersonali.

- Ottime competenze comunicative e relazionali con soggetti afferenti a diversi settori lavorativi e di diverse nazionalità, acquisite ed affinate durante gli anni di Dottorato e di assegno di ricerca
- Ottime capacità di parlare in pubblico, in italiano e in inglese.
- Ottime capacità di disseminazione della ricerca scientifica acquisite grazie alle esperienze di docenza presso diversi Atenei italiani e alla partecipazione attiva a convegni, seminari e workshop sia nazionali che internazionali

COMPETENZE PROFESSIONALI

Competenze professionali

Ha pubblicato una monografia (*Le forme del personaggio. Figure dell'immaginario nella serialità televisiva americana contemporanea*, Milano, Mimesis 2021), diversi articoli in riviste accademiche peer-reviewed (FataMorgana, Imago, Spiel – Neue Folge. Eine Zeitschrift zur Medienkultur, E/C, Cinéma&Cie, Scritture Migranti, Global Cremit, Journal of Italian Cinema and Media Studies) e saggi in volumi collettanei sia italiani che internazionali editi da Palgrave, Meltemi, Mimesis)

È membro delle seguenti associazioni:

- CUC (Consulta Universitaria Cinema)
- NECS (European Network for Cinema and Media Studies)
- comitato editoriale di *Immagine* e membro dell'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC)
- International Society for the Study of Narrative (ISSN);
- Gruppo di ricerca sul progetto di metadattatura di serie televisive internazionali per RTI Mediaset/Infinity presso l'Università di Bologna.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".