

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **NOBILE NICOLETTA**
Indirizzo

Nazionalità italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

- 01/02/2022-30/03/2022
 - Drama Teatro, Viale Buon Pastore 57, 41125, Modena (MO)
 - Associazione culturale
 - Recitazione, conduzione, relazione con i bambini e con le insegnanti

ANTIGONE, laboratorio di teatro per classi di scuola primaria
- 26/01/2022- 17/02/2022
 - Windsor Park, Movimento non violento, Casa per la pace – Via Ganaceto, 45 Modena (MO)
 - Conduzione del laboratorio

Laboratorio di teatro con adolescenti stranieri e di seconda generazione
- 03/12/2021- 05/12/2021
 - Drama Teatro, Viale Buon Pastore 57, 41125, Modena (MO)
 - Regista e drammaturga

Biancaneve e i sette nazi, progetto di FanniBanni's
Progetto finalista Premio Scenario 2021
- 26/11/2021 – 02/12/2021
 - Drama Teatro, Viale Buon Pastore 57, 41125, Modena (MO)
 - Conduzione del laboratorio

Percorso su rappresentazione di genere per scuole medie inferiori
“Educare alle differenze” laboratorio sulla parità di genere

• 01/09/2021 – 30/04/2022 • Drama Teatro, Viale Buon Pastore 57, 41125, Modena (MO) • Attrice e conduttrice del laboratorio	Pang! Performing arts for the next generation Laboratorio di co-creazione con adolescenti dai 14 ai 19 anni
• 23/05/2021 • Teatro Tempio, Viale Caduti in Guerra, 196, 41121 Modena MO • Regista	Paradosso del gatto imburrito, di Marica Nicolai Regia di Nicoletta Nobile
• 15-05-2021 • Drama Teatro, Viale Buon Pastore 57, 41125, Modena (MO) • Performer, drammaturga e regista	Eredità invisibili, creazione FanniBanni's Performance fra musica e teatro all'interno della mostra Where/Dove Per Fmav – Fondazione Modena arti visive
• 13/04/2021- 05/05/2021 • Drama Teatro, Viale Buon Pastore 57, 41125, Modena (MO) • Attrice e conduttrice del laboratorio	Lao Lao e il drago di ghiaccio, spettacolo per l'infanzia Con laboratorio di narrazione
• 28/10/2019- 23/02/2020 • Ert- Emilia Romagna Teatro Fondazione, Largo Garibaldi 15, 41124, Modena • Teatro Nazionale • Attrice e cantante	La commedia della vanità, di Elias Canetti, regia di Claudio Longhi Teatro Storchi- Modena; Teatro Bonci- Cesena; Piccolo Teatro Strehler – Milano; Teatro Argentina – Roma; Teatro LAC – Lugano; Teatro della Pergola – Firenze
• 12/10/2019- 27/11/2019 • Ert- Emilia Romagna Teatro Fondazione, Largo Garibaldi 15, 41124, Modena • Teatro Nazionale • Attrice	Tutto fa brodo, con la compagnia belga Laika- theatre of senses Teatro delle Passioni
• 21/12/2018- 22/12/2018 • Ert- Emilia Romagna Teatro Fondazione, Largo Garibaldi 15, 41124, Modena • Teatro Nazionale - Attrice	Ogni storia vale- Dialoghi difficili Teatro Storchi- Modena Regia di Margarita Musto.

- 13/10/2018- 14/10/2018
- Ert- Emilia Romagna
Teatro Fondazione, Largo
Garibaldi 15, 41124,
Modena
- Teatro Nazionale
Attrice

Le strade invisibili, testo di Emanuele Aldrovandi,
regia di Claudio Longhi

- 13/10/2018
- Ert- Emilia Romagna
Teatro Fondazione, Largo
Garibaldi 15, 41124,
Modena
- Teatro Nazionale
Attrice

Il viaggio di Nora, testo di Rachid Benzine
regia di Claudio Longhi
Lettura drammatizzata per adulti e bambini
Teatro Arena del Sole, Bologna

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 11/11/2021- 12/11/2021
 - Carrozzerie N.o.t
 - Recitazione e ricerca su
"L'amore del cuore" di Caryl
Churchill

Workshop di recitazione con Francesco Villano

- 28/09/2021- 02/10/2021
 - UtovieLab
 - Workshop di autofiction

Laboratorio "Mi fa male l'autofiction" con Liv Ferracchiati

- 30/06/2021- 11/07/2021
- L'Aria, Pioggiola, France
 - Workshop in physical
theatre

5th International Meeting of Theater Schools in Corsica
con Serge Nicolai e Waldemar Razniak

- 25/01/2021- 21/01/2021
Fivizzano 27
Studio su Amore e
Informazioni di Caryl
Churchill

Laboratorio di recitazione con Giorgia Pi

- 09/12/2021- 13/12/2021
 - Kataklismateatro
 - Drammaturgia e
recitazione sul tema della
perdita

Laboratorio di recitazione e scrittura con la compagnia Frosini/Timpano

- 23/11/2020- 26/11/2020
 - UtovieLab
 - Basi di regia/ come sviluppare un progetto di regia

Laboratorio di regia con Serena Sinigaglia
- 20/10/2020 – 24/10/2020
 - Carrozzerie Not
 - Studio sui monologhi di Shakespeare

Laboratorio di recitazione con Woody Neri
- 03/07/2020- 07/07/2020
 - UtovieLab
 - Studio sulla creazione drammaturgica

Laboratorio di drammaturgia con Lisa Ferlazzo Natoli
- 11/05/2020-28/05/2020
 - Università La Sapienza, Roma
 - Focus sul lavoro di Milo Rau

Focus Milo Rau/ NT Gent
- 21/06/2020- 25/06/2020
 - Théâtre de la Cité, Toulouse
 - Studio su Tartuffe di Molière, La nuit des rois di Shakespeare e La mouette di Cechov

Stage probatoire Atelier Cité -Recrutement, Avec Galin Stoev et Guillaume Sevrac-Schmitz
- 11/02/2019- 16/04/2019
 - Théâtre Wallonie Bruxelles
 - Organizzazione Festival XS, gestione compagnia

Stage al Théâtre Wallonie Bruxelles
- 17/06/2019-11/10/2019
 - Scuola di Teatro Iolanda Gazzo, Ert-Emilia Romagna Teatro Fondazione
 - Recitazione in lingua inglese e creazione scenica

Alta formazione, Perfezionamento attore internazionale con la compagnia belga Laika- Theatre of senses
- Settembre 2018- maggio 2019
 - Scuola di Teatro Iolanda Gazzo, Ert-Emilia

Corso attore internazionale
Corso co-finanziato dal Fondo Sociale Europeo
Diretto da Claudio Longhi

Romagna Teatro
Fondazione

- Recitazione, canto,
musica, drammaturgia,
teatro partecipato,
recitazione in lingua
inglese, danza

- Settembre 2017 – giugno
2018

- Scuola di Teatro Iolanda
Gazzerro, Ert-Emilia
Romagna Teatro
Fondazione

- Recitazione, canto,
musica, drammaturgia,
teatro partecipato,
recitazione in lingua
inglese, danza

- Novembre 2016 – Giugno
2017

- Scuola di Teatro Iolanda
Gazzerro, Ert-Emilia
Romagna Teatro
Fondazione

- Recitazione, canto,
musica, drammaturgia,
teatro partecipato,
recitazione in lingua
inglese, danza

- 2015- 2019

- Alma Mater Studiorum
Bologna

- Laurea triennale

- 2014-2015

- AIDAS- Acad mie
Internationale des arts du
spectacle, Versailles

- Recitazione, danza, canto,
tip tap, flamenco, commedia
musicale, commedia
dell'arte, scherma scenica,
marionette, clown

- 2009-2014

- Liceo classico Tommaso
Gargallo – indirizzo bilingue

Corso Allievo attore

Corso co-finanziato dal Fondo Sociale Europeo

Diretto da Claudio Longhi

Corso Fondamenti di pratiche attoriali

Diretto da Claudio Longhi

DAMS- Discipline delle arti della musica e dello spettacolo, L-3

Laurea triennale, indirizzo Teatro

Tesi in drammaturgia, voto: 110/110

AIDAS- Académie Internationale des arts du spectacle

Diploma di liceo classico T. Gargallo, Siracusa

- Latino, greco, storia
filosofia, inglese, francese,
letteratura italiana
Diploma

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

*Acquisite nel corso della
vita e della carriera ma non
necessariamente
riconosciute da certificati e
diplomi ufficiali.*

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

Inglese e francese

Inglese

- Capacità di lettura
eccellente
- Capacità di scrittura
eccellente
- Capacità di espressione
orale
eccellente

Francese

- Capacità di lettura
eccellente
- Capacità di scrittura
eccellente
- Capacità di espressione
orale
eccellente

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Capacità di lavorare in gruppo sviluppate negli anni in teatro, capacità di leadership capacità di insegnamento sviluppate nelle esperienze di regia e di conduzione dei laboratori, capacità di problem solving e grande capacità di adattamento. Capacità di relazionarsi con culture diverse dalla propria e con generazioni diverse dalla propria. Capacità comunicative estremamente sviluppate.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Sviluppate capacità organizzative, di coordinamento e di gestione tecnica di amministrazione di compagnia acquisite sia grazie a esperienze nell'organizzazione, in Italia e all'estero. Grande capacità della ricerca dei dati e nel supporto alle attività associative grazie alla collaborazione volontaria alle attività di Amleta, associazione che lavora per l'abbattimento della discriminazione e della violenza di genere all'interno del mondo dello spettacolo, associazione della quale è co-fondatrice.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Capacità eccellenti dell'uso del computer, competenze di montaggio video, capacità di eseguire una tecnica luci ed audio durante uno spettacolo.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Canto, sia in coro che da solista, movimento, sia classico che contemporaneo, basi di tip tap, flamenco, Lindy hop. Scrittura; basi di flauto traverso e capacità di accompagnamento al pianoforte, alla chitarra e con l'ukulele.

ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE

Nuoto, equitazione, imitazione dei dialetti

PATENTE O PATENTI

B

ALLEGATI

ATTESTATO DI LAUREA

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE SCUOLA DI TEATRO IOLANDA GAZZERRO

ATTESTATO DI PERFEZIONAMENTO ATTORIALE

Data

12/03/2022

Firma

