

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ENRICO GHETTI**

Indirizzo

Nazionalità Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>2021</p> <p>Archimedia</p> <p>Ricerca d'archivio per conto del Comune di Cento su Guercino e la sua scuola.</p> <p>- Ricerche d'archivio con il riesame del materiale compulsato da Prisco Bagni ai tempi dei suoi fondamentali contributi su casa <u>Pannini</u> e sulla bottega del Guercino negli archivi di Stato di Modena, Bologna e Ferrara, in quelli comunali e in quelli diocesani e parrocchiali del territorio delle suddette province, per poi allargarsi ai fondi inesplorati o non esaminati in relazione alle figure citate in apertura.</p> <p>- Schedatura della documentazione, organizzata per archivio, con elementi che ne permettano l'identificazione certa ed univoca: archivio, fondo e serie di appartenenza, segnatura, collocazione, regesto ed eventuale riproduzione fotografica.</p> |
| <hr/> | |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro | <p>2020</p> <p>SKIRA Editore, Milano</p> |

• Tipo di impiego	Collaborazione alla stesura del catalogo della mostra "Orazio <u>Borgianni</u> . Un genio inquieto nella Roma di Caravaggio", a cura di G. Papi, Roma, Palazzo <u>Barberini</u> , 6 marzo- 30 giugno 2020.
• Principali mansioni e responsabilità	Schedatura dipinti: Orazio <u>Borgianni</u> , <i>I martiri cristiani</i> (Milano, Pinacoteca Ambrosiana); Giovanni Lanfranco, <i>Davide con la testa di Golia</i> (Firenze, Fondazione Longhi); <u>Tanzio da Varallo</u> , <i>San Francesco stigmatizzato</i> (Collezione <u>Koelliker</u>).
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego	2019 Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Roma Collaborazione alla stesura del catalogo online della collezione di dipinti della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo <u>Barberini</u> e della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo <u>Corsini</u> .
• Principali mansioni e responsabilità	Schedatura dipinti: Palazzo <u>Corsini</u> : Guercino, <i>Angelo annunciante</i> ; Guercino, <i>Madonna annunciata</i> ; Guercino, <i>Ecce Homo</i> ; Cesare Gennari, <i>La Carità</i> ; Cesare Gennari, <i>La Pace</i> ; Cesare Gennari, <i>La Giustizia</i> ; Benedetto <u>Zalone</u> , <i>San Giovanni Evangelista</i> . Palazzo <u>Barberini</u> : Cesare Gennari, <i>La Pittura</i> ; Matteo <u>Loves (attr.)</u> , <i>San Matteo e l'angelo</i> ; Matteo <u>Loves (attr.)</u> , <i>San Luca</i> .
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego	2019 Pio Monte della Misericordia Collaborazione alla stesura del catalogo della collezione di dipinti del Pio Monte della Misericordia di Napoli: <i>Pio Monte della Misericordia. Il patrimonio storico e artistico</i> (tomo 2), a cura di P. D' <u>Alconzo</u> , L.P.R. Di Torrepadula, Napoli, 2020.
• Principali mansioni e responsabilità	Schedatura dipinti: Anonimo, <i>Volto santo di Manoppello</i> ; Claude <u>Lorrain</u> , <i>Paesaggio al chiaro di luna</i> ; Nicola Malinconico, <i>San Francesco di Paola</i> , Guido Reni (copia da), <i>Incontro tra Gesù e san Giovanni Battista</i> ; Salvator Rosa (seguace), <i>Paesaggio</i> ; Massimo <u>Stanzione</u> (copia), <i>Cena in Emmaus</i> ; Anonimo, <i>Scena di seduzione</i> ; Anonimo, <i>Sant'Andrea</i> ; Domenico Corvi, <i>Il giuramento di Bruto davanti al corpo di Lucrezia</i> ; Anonimo napoletano, serie di cinque ritratti di benefattori del Pio Monte.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	9 dicembre 2019 Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani S.p.A.

• Tipo di impiego	Redazione voce per il Dizionario Biografico degli Italiani.
• Principali mansioni e responsabilità	Compilazione della voce biografica relativa al pittore Leonello Spada.
• Date (da – a)	19 novembre 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani S.p.A.
• Tipo di impiego	Redazione voce per il Dizionario Biografico degli Italiani.
• Principali mansioni e responsabilità	Compilazione della voce biografica relativa al pittore Flaminio Torri.
• Date (da – a)	2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Privati
• Tipo di impiego	Compilazione del catalogo delle opere d'arte di una collezione privata comprendente alcune sculture e circa duecento dipinti di figura, natura morta e battaglie, comprese entro un arco cronologico che spazia dal Cinque al Settecento.
• Principali mansioni e responsabilità	Ricerca bibliografica; analisi stilistica dei dipinti volta a definirne area geografica di provenienza, cronologia e, quando possibile, autore; ricerche archivistiche necessarie a stabilire i percorsi collezionistici delle opere; schedatura.
• Date (da – a)	2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Bologna, Campus di Ravenna, Dipartimento di Conservazione dei Beni Culturali
• Tipo di impiego	Incarico di lavoro autonomo occasionale per le esigenze del dipartimento di Beni Culturali.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività finalizzata a ricerche di carattere iconografico, bibliografico e documentario, condotte in biblioteche e archivi pubblici e privati, riguardanti l'attività del Guercino e della sua bottega.
• Date (da – a)	2017

• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego	Sistema Museo Collaborazione alla stesura del catalogo della mostra <i>"Rinascimento segreto"</i>, a cura di V. Sgarbi, Urbino, Fano, Pesaro, 13 aprile – 3 settembre 2017.
• Principali mansioni e responsabilità	Schedatura dipinti: Bartolomeo Ramenghi detto il Bagnacavallo, <i>Madonna col Bambino e san Giovannino</i>, collezione privata; Francesco Zaganelli, <i>Madonna col Bambino</i>, Fondazione Cavallini Sgarbi; Francesco Zaganelli, <i>Sacra Famiglia con un santo guerriero</i> collezione privata, Lelio Orsi, <i>San Giuda</i>, collezione privata; Dosso Dossi, <i>Santa Paola</i>, collezione privata.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego	2017 Ferrara Arte Collaborazione alla stesura del catalogo della mostra "Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'officina ferrarese", a cura di F. Cappelletti, G. Sassu, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 14 ottobre 2017-7 gennaio 2018.
• Principali mansioni e responsabilità	Schedatura dipinti di Carlo Bononi: <i>Santa Barbara</i>, collezione privata; <i>San Carlo Borromeo</i>, Ferrara, chiesa della Madonnina; <i>Noli me tangere</i>, Collezione privata; <i>Madonna col Bambino e i santi Rocco e Sebastiano</i>, collezione privata; <i>San Sebastiano</i>, Strasbourg, <u>Musée des Beaux-Arts</u>; <i>Enea fugge da Troia in fiamme con Anchise e Ascanio</i>, Cento, collezione Grimaldi Fava; <i>Sacra Famiglia con le sante Lucia, Caterina e Barbara</i>, Modena, Galleria Estense; <i>Madonna col Bambino e i santi Francesco, Matteo e Giovanni Evangelista</i>, collezione privata; <i>Madonna col Bambino e angeli</i>, collezione privata.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	Da settembre 2016 a settembre 2017. Cantore Galleria Antiquaria, di Pietro Cantore & c., Via Farini n. 14, 41121 Modena. Galleria antiquaria. Assistente con mansioni di storico dell'arte e archivista.
• Principali mansioni e responsabilità	Studio dipinti, ricerche bibliografiche, schedatura, gestione archivi, cura della redazione di un catalogo.
• Date (da – a)	2014 – 2021, in parallelo all'attività presso la galleria antiquaria e a quella di ricerca indipendente.

- Nome e indirizzo del datore di lavoro RinaldiDue s.n.c. Corso Canalchiaro n. 69, 41121 Modena.
 - Tipo di azienda o settore Negozio di abbigliamento
 - Tipo di impiego Addetto alle vendite
-

- Date (da – a) 2003 – 2014, in parallelo agli studi.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Oliver s.a.s. Via Emilia centro n. 148, 41121 Modena
- Tipo di azienda o settore Negozio di abbigliamento.
- Tipo di impiego Addetto alle vendite.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 2011 - 2014	• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Corso di laurea magistrale in Arti Visive presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Alma Mater <u>Studiorum</u> - Università di Bologna.
	• Qualifica conseguita	Laurea magistrale in Arti Visive (Classe LM-89 Storia dell'Arte) conseguita il 18 novembre 2014.
	• Materia di laurea	Tesi di laurea in Arte del Rinascimento in Europa: <i>Giuseppe Avanzi (1645-1718), un pittore nella ferrara di secondo Seicento.</i> Relatore: <u>Daniele Benati</u> .
	• Voto conseguito	110 L / 110

• 2007 - 2011	• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali presso la Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell'Università di Modena e Reggio Emilia.
	• Qualifica conseguita	Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali (Classe 13 Scienze dei beni culturali), conseguita il 21 ottobre 2011.
	• Materia di laurea	Tesi di laurea in Biblioteconomia e Archivistica: <i>Un erbario del XVIII secolo nella Biblioteca Estense Universitaria di Modena: Campori App. 632=gamma Z.1.21.</i> Relatore: Ernesto Milano.
	• Voto conseguito	110 L / 110

PREMI e BORSE DI STUDIO

• 20 novembre 2018	• Premio	Vincita del concorso "Dalla bottega del Gennari a quella del Guercino", istituito dal comune di Cento, con un saggio dal titolo <i>"Nuove considerazioni sul alcuni dipinti del Guercino raffiguranti Sant'Antonio da Padova"</i> .
• 12 novembre 2018	• Borsa di studio	Primo classificato nella selezione di un incarico di ricerca presso l'Alma Mater <u>Studiorum</u> - Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali, Campus di Ravenna. L'attività è stata finalizzata a ricerche di carattere iconografico, bibliografico e documentario, condotte in biblioteche e archivi pubblici e privati, riguardanti l'attività del Guercino e della sua bottega.
• 8 settembre 2016	• Premio	Vincita del premio " <u>Comunebook Ferrara</u> – 1' edizione", istituito dal Comune di Ferrara e rivolto alle tesi di laurea specialistiche o magistrali aventi come oggetto aspetti della storia dell'arte, dell'architettura, dello spettacolo e del cinema legati al territorio ferrarese.
• 22 aprile 2015	• Borsa di studio	Vincita del bando per una borsa di studio finanziata dalla Fondazione Tagliavini, per la migliore tesi di laurea magistrale in Storia dell'Arte discussa presso l'Università di Bologna nell'anno accademico 2013 – 2014: <i>Giuseppe Avanzi (1645-1718), un pittore nella ferrara di secondo Seicento</i> . Relatore: Daniele <u>Benati</u> .

CONVEGNI:

• 16 gennaio 2021	Autunno <u>Guerciniano</u> . Colloqui su Guercino e la sua scuola, Cento, Palazzo del Governatore.	Intervento dal titolo: <i>Per il problema di Lorenzo Gennari.</i>
• 9-11 novembre 2017	<i>Nell'età di Bononi. La cultura figurativa a Ferrara tra gli Este e la Legazione</i> , Ferrara, Palazzo <u>Bonacossi</u> .	Intervento dal titolo: <i>Prima della Devoluzione. Dipinti inediti del tardo Cinquecento ferrarese.</i>

PUBBLICAZIONI:

• 2021	<i>Il Sant'Antonio da Padova col Bambino per Giovanni Donato Coreggio, la sua fortuna bergamasca e il problema delle copie nella bottega del tardo Guercino</i> , in "Studi di Storia dell'Arte", 2021, pp. 149-156.
• 2021	<i>Proposte per l'identificazione dei dipinti di Francesco Stringa della parrocchiale di Spilamberto e qualche inedito</i> , in "Parma per l'arte", 27, 2021, pp. 269-299.
• 2020	<i>Sguardi al passato e impressioni napoletane nella pittura di Francesco Stringa</i> , in <i>Barocco in chiaroscuro. Persistenze e rielaborazioni del caravaggismo nell'arte del Seicento</i> , atti del convegno di Roma, Palazzo Barberini, giugno 2019, Milano, 2020, pp. 165-174.
• 2020	<i>Una pala d'altare e una 'Madonna della rosa' inedite di Benedetto Gennari</i> , in "Paragone. Arte", 152, 2020, pp. 49-53.
• 2020	<i>La ricostruzione di una pala del Guercino: la Madonna col Bambino e sant'Antonio da Padova per i Cappuccini di Verona</i> , in "Storia dell'arte", [153] nuova serie, 1, 2020, pp. 87-95.
• 2020	Schede nel catalogo della mostra <i>Orazio Borgianni. Un genio inquieto nella Roma di Caravaggio</i> (Roma, Palazzo Barberini): - Orazio <u>Borgianni</u> , <i>I martiri cristiani</i> , Milano, Pinacoteca Ambrosiana. - Giovanni Lanfranco, <i>David con la testa di Golia</i> , Firenze, Fondazione Longhi. - <u>Tanzio da Varallo</u> , <i>San Francesco stigmatizzato</i> , Milano, collezione Koelliker.
• 2020	<i>Giovan Battista Beinaschi in Romagna, con una proposta per Cristoforo Savolini e altri inediti del fossanese e di Giacinto Brandi</i> , in "Romagna arte e storia", XL, 116, pp. 19-32.
• 2020	E. Ghetti, G. Papi, <i>Una pala d'altare di Carlo Bononi per Cesare d'Este ritrovata in Garfagnana</i> , in "Bollettino d'arte", serie VII, CIV, 41, pp. 73-84.
• 2020	Schede nel catalogo della collezione del Pio Monte della Misericordia di Napoli: Pio Monte della Misericordia. Il patrimonio storico e artistico (tomo 2), a cura di P. D' <u>Alconzo</u> , L.P.R. Di Torrepadula, Napoli, 2020: - Anonimo, <i>Volto santo di Manoppello</i> ; - <u>Claude Lorrain</u> , <i>Paesaggio al chiaro di luna</i> ; - <i>Nicola Malinconico</i> , <i>San Francesco di Paola</i> ; - <i>Guido Reni (copia da)</i> , <i>Incontro tra Gesù e san Giovanni Battista</i> ; - <i>Salvator Rosa (seguace)</i> , <i>Paesaggio</i> ; - <i>Massimo Stanzione (copia)</i> , <i>Cena in Emmaus</i> ; - Anonimo, <i>Scena di seduzione</i> ; - Anonimo, <i>Sant'Andrea</i> ; - <i>Domenico Corvi</i> , <i>Il giuramento di Bruto davanti al corpo di Lucrezia</i> ; - <i>Anonimo napoletano</i> , <i>serie di cinque ritratti di benefattori del Pio Monte</i> .

• 2020	<i>Una proposta per l'attività grafica di Francesco Madonnina</i> , in "Taccuini d'arte", 12, 2020, pp. 46-51.
• 2020	<i>Un artista "oltramontano all'italiana maniera". Jan van Beyghem a Roma</i> , in F. Veratelli, <i>Jan van Beyghem. Un caravaggesco tra le Fiandre, Roma e l'Emilia</i> , Rimini, 2020, pp. 49-68.
• 2019	<i>Carlo Bononi, Parma e un anonimo allievo</i> , in "Parma per l'arte", XXV, 2019, pp. 177-203.
• 2019	<i>Un nuovo san Girolamo di Bartolomeo Manfredi</i> , in "Paragone. Arte", 145-146, 2019, pp. 75-79.
• 2019	<i>Prima della devoluzione. Dipinti del tardo Cinquecento ferrarese di Gaspare Venturini, Domenico Mona, Carlo Bononi</i> , in "Schifanoia", 56-57, 2019, pp. 125-132.
• 2018	<i>Il primo disegno di Gaspare Venturini?</i> , in "Taccuini d'arte", 11, 2008, pp. 76-83.
• 2018	<i>Da Madonna della neve ad Assunzione della Vergine. n'altra pala del Guercino per Sebastiano Fabri</i> , in "Paragone. Arte", 141, 2018, pp. 51-67.
• 2018	<i>Per Carlo Bononi. Indagini sul territorio, la prima pala e qualche inedito</i> , in "Paragone. Arte", 139-140, 2018, pp. 3-25.
• 2017	Schede nel catalogo della mostra <i>Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese</i> (Ferrara, 14 ottobre 2017 - 7 gennaio 2018): Carlo Bononi: - <i>Santa Barbara</i>, collezione privata; - <i>San Carlo Borromeo</i>, Ferrara, chiesa della Madonnina; - <i>Noli me tangere</i>, Collezione privata; - <i>Madonna col Bambino e i santi Rocco e Sebastiano</i>, collezione privata; - <i>San Sebastiano</i>, Strasbourg, Musée des Beaux-Arts; - <i>Enea fugge da Troia in fiamme con Anchise e Ascanio</i>, Cento, collezione Grimaldi Fava; - <i>Sacra Famiglia con le sante Lucia, Caterina e Barbara</i>, Modena, Galleria Estense; - <i>Madonna col Bambino e i santi Francesco, Matteo e Giovanni Evangelista</i>, collezione privata; - <i>Madonna col Bambino e angeli</i>, collezione privata.
• 2017	Schede nel catalogo della mostra <i>Rinascimento segreto</i> (Urbino, Fano, Pesaro, 13 aprile - 3 settembre 2017): - Bartolomeo Ramenghi detto il Bagnacavallo, <i>Madonna col Bambino e san Giovannino</i>, collezione privata. - Francesco Zaganelli, <i>Sacra Famiglia con un santo guerriero</i>, collezione privata. - Francesco Zaganelli, <i>Madonna col Bambino</i>, Ro Ferrarese, Fondazione Cavallini Sgarbi. - Lelio Orsi, <i>San Giuda Taddeo</i>, collezione privata. - Dosso Dossi, <i>Santa Paola</i>, collezione privata.

• 2017	Pubblicazione di una monografia tratta della tesi di laurea magistrale, nell'ambito del progetto "Comunebook" curato dal Comune di Ferrara: <i>Giuseppe Avanzi (1645-1718), un pittore nella Ferrara di secondo Seicento</i>, Ferrara, 2017. ISBN 9788898786282.
• 2016	In B. Ghelfi, <i>La pittura a Ferrara nel secondo Seicento</i>, Ferrara, 2016; - <i>Imprese artistiche nel territorio: Giuseppe Avanzi e Aurelio Scannavini</i>. - <i>Documenti e vicende artistiche nell'Oratorio di San Crispino</i>. - <i>Pittura di paesaggio a Ferrara nel Seicento</i>. Redazione delle biografie dei seguenti artisti nella sezione <i>Dizionario dei pittori</i>: Giuseppe Avanzi; Giuseppe Bonaccioli; Ercole Bonacossi; Giovanni Bonati; Carlo Borsatti; Ludovico Campalastri; Giuseppe Cantù; Tommaso Capitanelli; Giacomo Crispini; Giovanni Domenico Dalle Donne; Carlo Antonio Griffini; Tommaso Malmignati; Francesco Mantovani; Orazio e Cesare Mornasi; Alessandro Naselli; Vincenzo Poggi; Francesco Pullini; Francesco Scala; Aurelio Scannavini; Francesco Sisti; Bartolomeo Solati.
• 2016	<i>Note sulla provenienza dell'Alfonso III in abito da cappuccino di Matteo Loves della Galleria Estense di Modena</i>, in "Taccuini d'Arte. Rivista di Arte e Storia del territorio di Modena e Reggio Emilia", n. 9, 2016, pp. 67-73.
• 2016	<i>Artisti a Ferrara nel primo Seicento. Da Camillo Ricci a Costanzo Cataneo, da Jan Van Beyghem alla bottega di Carlo Bononi</i>, in "Arte Cristiana", anno CIV, n. 897, novembre – dicembre 2016, pp. 435-450.
• 2016	<i>Per Gaspare Venturini nel Castello Estense di Ferrara</i>, in "Arte Cristiana", anno CIV, n. 894, maggio – giugno 2016, pp. 183-190.
• 2015	<i>"IBF 1604", una sigla e una data: Il Cristo mostrato al popolo di Giovanni Baglione nella Pinacoteca Nazionale di Ferrara</i>, in "Museo in Vita", rivista dei musei civici ferraresi, n. 2, dicembre 2015 (consultabile online al link www.museoinvita.it/ghetti-baglione/).

Data:

