

CATALDO MARTINA

Storia dell'arte moderna e Technical Art History

**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Nome
Indirizzo

1 MAGGIO 2020 – 31 DICEMBRE 2021

Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna. Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Telefono
E-mail
Nazionalità

BORSISTA DI RICERCA

Nome progetto: "Fonti trattatistiche, documentarie e analisi scientifiche per lo studio della tecnica pittorica del Guercino e della pittura di età barocca"

- Consultazione di cataloghi, archivi, schede di case d'asta e fonti trattatistiche e documentarie relative ad opere

riconducibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX

**CAMPI PROFESSIONALI
ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di indirizzo del datore di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna. lavoro Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
- Tipo di azienda o settore **COLLABORATORE COORDINATO E CONTINUATIVO**
- Tipo di impiego

secolo, con particolare riferimento al *corpus* del Guercino e alla pittura di età barocca.

- Ricerca e interpretazione di dati tecnico-scientifici per lo studio della tecnica pittorica di dipinti riferibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo, con particolare riferimento al *corpus* del Guercino e alla pittura di età barocca.
- Supporto alle attività di laboratorio e utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, videomicroscopia, imaging multispettrale, XRF, SEM-EDX, FTIR, micro Raman) e relativa elaborazione dei dati.
- Valutazione di carattere storico-stilistico, iconografico e tecnico-diagnostico-conservativo ai fini del riconoscimento dei materiali e dei procedimenti esecutivi dei manufatti artistici e della conservazione, attribuzione e autenticazione di opere d'arte, con particolare riferimento ai beni mobili policromi.
- Allestimento di cataloghi e presentazioni per esposizioni, conferenze e seminari.
- Redazione, revisione e traduzione di monografie, articoli e pubblicazioni scientifiche di carattere internazionale.

1 FEBBRAIO 2019 – 30 GENNAIO 2020

- Principali mansioni e *tecniche e materiali tra il XV e il XX secolo* responsabilità • Supporto e affiancamento nelle attività di laboratorio.
- *Nome progetto: "Dalle Consultazione di cataloghi, archivi e schede di case d'asta con trasparenze del glacia alla particolare riferimento a fonti trattatistiche e documentarie brillantezza dell'acrilico: relative ad opere riconducibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo.*

2

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di del datore di lavoro Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.
- Tipo di azienda o Alma Mater Studiorum - Università di Bologna settore
- Tipo di impiego **BORSISTA**

• Ricerca e interpretazione di dati tecnico-scientifici per lo studio della tecnica pittorica di dipinti riferibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo.

- Utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, videomicroscopia, imaging multispettrale, XRF, SEM-EDX, FTIR, micro Raman) e relativa elaborazione dei dati.
- Valutazione di carattere storico-stilistico, iconografico e tecnico-diagnostico-conservativo ai fini del riconoscimento dei materiali e dei procedimenti esecutivi dei manufatti artistici e della conservazione, attribuzione e autenticazione di opere d'arte, con particolare riferimento ai beni mobili policromi.
- Allestimento di cataloghi e presentazioni per esposizioni, conferenze e seminari.
- Redazione, revisione e traduzione di pubblicazioni scientifiche internazionali.

1 DICEMBRE 2016 – 30 NOVEMBRE 2018

- Principali mansioni e Consultazione di cataloghi, archivi e schede di case d'asta responsabilità con particolare riferimento a fonti trattatistiche e *Nome progetto: "Fonti documentarie relative ad opere riconducibili all'area trattatistiche, documentarie italiana ed europea tra il XV e il XVIII secolo.*
- *e analisi scientifiche* • Ricerca e interpretazione di dati tecnico-scientifici per lo studio della tecnica pittorica di dipinti riferibili all'area *tecniche pittoriche riferite* italiana ed europea tra il XV e il XVIII secolo.
- *all'area italiana* • Utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione *XVIII secolo* presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, • Supporto e affiancamento nelle attività di laboratorio.

3

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego videomicroscopia, imaging multispettrale,

XRF, SEM-EDX,

FTIR) e relativa elaborazione dei dati.

- Valutazione di carattere storico-stilistico, iconografico e tecnicodiagnostico-conservativo ai fini del riconoscimento dei materiali e dei procedimenti esecutivi dei manufatti artistici e della conservazione, attribuzione e autenticazione di opere d'arte, con particolare riferimento ai beni mobili policromi.
 - Allestimento di cataloghi e presentazioni per esposizioni.
- Redazione, revisione e traduzione di pubblicazioni scientifiche internazionali.
- Inventariazione e catalogazione di testi, articoli e campioni.

16 MARZO 2017 – 17 MARZO 2017

Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del **RESPONSABILE SEGRETERIA ORGANIZZATIVA CONVEGNO** datore di lavoro
 - Principali mansioni e individuazione della data. responsabilità
 - Stesura del programma dei contenuti. **INTERNAZIONALE** Nome • Attività di comunicazione pre e post evento (mailing invitati e *convegno: "Truth and lies in fakes and forgeries.* • Promozione (comunicati stampa, locandine, pieghevoli), *Verità e menzogna nel falso"*
 - Individuazione dei relatori e raccolta di adesioni e contributi.
- Studio di fattibilità • Organizzazione dei trasferimenti presso le sedi e trasporto, dell'iniziativa. vitto ed eventuale alloggio dei relatori.
 - Ricerca della location e • Attività svolte a fini della pubblicazione degli atti del convegno: raccolta dei contributi, revisione, traduzione (ove necessaria), redazione di bozze e contatti con casa editrice.

• Date (da – a)

1 LUGLIO 2015 – 30 GIUGNO 2016

4

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

VOLONTARIO SERVIZIO CIVILE NAZIONALE

Nome progetto: "L'Università per la città di Ravenna" • Supporto e affiancamento nelle attività di laboratorio.

- Consultazione di cataloghi, archivi e schede di case d'asta con particolare riferimento a fonti trattatistiche e documentarie relative ad opere riconducibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo.
- Ricerca e interpretazione di dati tecnico-scientifici per lo studio della tecnica pittorica di dipinti riferibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo.
- Inventariazione e catalogazione di testi, articoli e campioni.
 - Utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, video microscopia, imaging multispettrale, XRF, SEMEDX, FTIR) e relativa elaborazione dei dati.
 - Redazione di testi storico-artistici e storico-tecnici ai fini della divulgazione.
 - Allestimento di cataloghi e presentazioni per esposizioni.

5 FEBBRAIO – 5 LUGLIO 2015

Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

LAUREATO S/ RAPP. FORMALIZZATO

- Principali mansioni e
 - Ricerca bibliografica di testi ed articoli di tipo storicoartistico e responsabilità storico-tecnico.
 - Consultazione di cataloghi, archivi e schede di case d'asta con particolare riferimento a fonti trattatistiche e

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Area di studi

IN CORSO

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (Campus di Ravenna)
Dipartimento delle Arti – DARvipem *Beni Culturali*

Specializzanda presso Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici

3 Dicembre 2019

Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

documentarie relative ad opere

riconducibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XVIII secolo.

- Ricerca e interpretazione di dati tecnico-scientifici per lo studio della tecnica pittorica di dipinti riferibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo.
- Utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, imaging multispettrale, XRF, SEM-EDX).
- Attività di elaborazione dei dati ai fini della stesura di redazioni tecniche.
- Redazione di testi storico-artistici e storico-tecnici ai fini della divulgazione.

- Area di formazione

Formazione obbligatoria in materia di Salute e Sicurezza sul lavoro per i lavoratori e gli equiparati ai lavoratori del DBC ai sensi dell'art. 37 comma 2 del D.Lgs. 81/08, ai sensi del D.Lgs 230/95 smi.

- Titolo del corso **Radioprotezione in controlli non distruttivi di Beni Culturali**

- Qualifica conseguita **FORMAZIONE SPECIFICA – parte seconda, tipologia di Radioesposizione** rischio:

- Date (da – a) **2012-2014**

- Nome e titolo di istituto di istruzione o formazione
 - Area di studi Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (Campus di Ravenna)
 - Scuola di Lettere e Beni Culturali
 - Metodologie per la Conservazione dei Beni Culturali

- Qualifica conseguita **Laurea Magistrale in Storia e Conservazione delle opere d'arte (LM 89)**
 - 110/110 e lode e menzione per dignità di stampa
 - Titolo della tesi: *Ritratto di Gentildonna: storia e diagnosi di una testimonianza della pittura leonardesca*
 - Relatore: prof. Salvatore Lo Russo
 - Correlatori: prof. Carlo Bertelli, prof. Gianluigi Colalucci, dott.ssa Chiara Matteucci

- Date (da – a) **Maggio – Novembre 2014**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Campus di Ravenna), Via degli Ariani, 1, 48121,

Ravenna.

- Qualifica conseguita
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Tirocinio per tesi**
- Ricerca bibliografica di testi ed articoli di tipo storicoartistico e storico-tecnico.

- Consultazione di cataloghi, archivi e schede di case d'asta.
 - Utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia imaging multispettrale, XRF, SEM-EDX) e relativa elaborazione dati
- Compilazione della tesi di laurea.

• Date (da – a) **Gennaio – Aprile 2014**

• Nome e tipo di istituto di Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartiment

• Date (da – a) **Ottobre 2013 – Gennaio 2014**

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Laboratorio

Diagnostico per i Beni

Culturali

Dipartimento di Beni

Culturali - DBC, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Campus di Ravenna), Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.

• Qualifica conseguita

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Collaborazione 150 ore**

• Ricerca bibliografica di testi ed articoli di tipo storicoartistico e storico-tecnico.

• Consultazione di cataloghi e schede di case d'asta.

• Studio della strumentazione scientifica presente in laboratorio (fotografia nel visibile, fotografia in luce radente, fotografia in fluorescenza UV, riflettografia IR, analisi XRF).

• Partecipazione ad attività di elaborazione dei dati ai fini della stesura di relazioni tecniche.

istruzione o

Beni Culturali - DBC, Alma Mater Studiorum - Università

formazione

di Bologna (Campus di Ravenna), Via degli Ariani, 1, 48121 Ravenna.

• Qualifica conseguita

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Tirocinio curriculare

• Ricerca bibliografica di testi ed articoli di tipo storicoarti e storico-tecnico.

• Consultazione di cataloghi e schede di case d'asta.

• Utilizzo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività prevedono l'impiego della strumentazione presente laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, imag multispettrale, XRF, SEM-EDX) per la caratterizzazione diversi dipinti di età rinascimentale.

• Partecipazione ad attività di elaborazione dei dati ai fini d stesura di relazioni tecniche.

• Date (da – a)

2008-2012

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università degli Studi di Palermo ex Facoltà di Lettere e Filosofia

• Qualifica conseguita

Laurea Triennale in Lettere Classiche (L-5)

110/110 e la lode

• Date (da – a)

2003-2008

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Liceo Classico Vittorio Emanuele II

- Qualifica conseguita **Diploma di Maturità Classica**
100/100

PREMI E RICONOSCIMENTI

- Date (da – a) **15 Dicembre 2015**
Fondazione Flaminia
Vincitrice del premio per tesi “Università e Ravenna” 2015 - Sez. A (Quinta edizione)
Per la tesi “Ritratto di Gentildonna: storia e diagnosi di una testimonianza della pittura leonardesca”.
Fondazione Flaminia per l’Università in Romagna.
- Date (da – a) **17 Giugno 2015 - 30 Giugno 2015**
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Campus di Ravenna)
Vincitrice di borsa di studio per esperienze di studio all’estero per la preparazione della tesi di laurea o per approfondimenti finalizzati alla pubblicazione di un articolo riguardante l’argomento della tesi.
Soggiorno di studio all’estero presso San Pietroburgo, Federazione Russa. Museo della Cultura Cristiana, viale Righskiy, 9 – 190103.
- Date (da – a) **12 Giugno 2015** Fondazione Flaminia
Vincitrice (in team) del progetto “Enterprise University Cultural Heritage”
Idea d’impresa: Foc(H)us s.r.l.

ULTERIORI

INFORMAZIONI

- PUBBLICAZIONI Apicella S.A., Cataldo M., Cotte P., Matteucci C., Tarantola G.,
Materiali e tecnica pittorica: il caso della Madonna col Bambino Benedicente, in *Emozione Barocca. Guercino a Cento*, a cura di Benati D., catalogo della mostra, 09 novembre 2019 – 15 febbraio 2020, Pinacoteca San Lorenzo, Cento, pp. 56-61.
- Matteucci C., Fiorillo F., Cataldo M., Apicella S. A., Vandini M., *A multi-analytical approach for the characterisation of 20th century paintings*, in «EPJ Plus», 134, 373, 2019.
- Fiorillo F., Cataldo M., *From originals to fakes: a classification overview of paintings through case studies*, in «Quaderni di Antenor», 2019, pp. 99-110.
- Apicella S.A., Cataldo M., Cotte P., Fiorillo F., Matteucci C., Tarantola G., *Storia e diagnosi di testimonianze leonardesche. IV. Vergine delle rocce*, a cura di Matteucci C., testo introduttivo di Bertelli C. e nota inedita di Pedretti C., CB Edizioni, Poggio a Caiano, di prossima pubblicazione.
- Apicella S. A., Cataldo M., Favali M., Fiorillo F., Ghelfi B., Matteucci C., Stenta P., Tarantola G., *Un caso di studio: il San Francesco dei cappuccini di Piacenza*, in *Guercino tra sacro e profano*, a cura di Benati D., Skira, Milano, 2017, pp. 172-179.

Apicella S.A., Cataldo M., Cotta Ramusino A., Fiorillo F., Ghelfi B., Lamparelli M., Matteucci C., *Storia e diagnosi di testimonianze leonardesche. III. Maddalena al sarcofago*, a cura di Matteucci C., introduzione di Pedretti C., CB Edizioni, Poggio a Caiano, 2016.
[Parte I, II, III]

Две Флоры (Two "Floras"), The State Hermitage Publishers, Saint Petersburg, 2016.

Matteucci C., Apicella S. A., Cataldo M., Fiorillo F., *La Flora di collezione privata – Tra arte e scienza in La dea della natura in un unico capolavoro*, catalogo esposizione temporanea, Tretyakov Gallery, Kiaccuka editore, 2016, pp. 43-122.

История одной реставрации. Мадонна с Младенцем в скалистом пейзаже (Storia di un restauro. Madonna con bambino in paesaggio roccioso), АО Издательство «Просвещение», Mosca, 2015.

Apicella S.A., Cataldo M., Fiorillo F., Matteucci C., *Storia e diagnosi di testimonianze leonardesche. II. Flora*, a cura di Matteucci C., presentazione di Pedretti C., CB Edizioni, Poggio a Caiano, 2015. [Parte I]

Apicella S.A., Cataldo M., Fiorillo F., Matteucci C., *Storia e diagnosi di testimonianze leonardesche. I. Ritratto di Gentildonna*, a cura di Matteucci C., presentazione di Pedretti C., CB Edizioni, Poggio a Caiano, 2015.

[Parte I, II, III, IV, VI, VII]

SEMINARI E PROGETTI

- CONVEGNI, CONFERENZE, **1)** Relatore al convegno virtuale internazionale *From Religion, Politics, & Culture In The Papacy Of Gregory XV Ludovisi (1621 - 1623)*, tenutosi il 5 Febbraio 2021 *titolo dell'intervento: *Guercino beyond color in Villa Ludovisi - Rome*].
- 2)** Relatore al convegno *Come lavorava il Guercino: tecnica, materiali e restauri* tenutosi presso il Palazzo del Governatore di Cento il 7 febbraio 2020.
- 3)** Relatore al convegno *Il progetto Guercino oltre il colore. Nuove indagini e prime riflessioni su tecnica e materiali nelle opere del Guercino* tenutosi presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna il 28 Marzo 2019.
- 4)** Relatore al convegno *Guercino e Genova. Guercino a Genova. Seminario di studi sulla diagnostica applicata alle opere d'arte* tenutosi presso l'Aula Magna della Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova il 5 Marzo 2019.
- 5)** Relatore al convegno *Autunno Guerciniano. Come lavorava il Guercino: tecnica, materiali e restauri* tenutosi presso il Salone di Rappresentanza della Cassa di Risparmio di Cento il 13 Novembre 2018.
- 6)** Partecipazione alle due giornate di studio in occasione della mostra *Dentro Caravaggio* tenutesi presso la Sala Conferenze di Palazzo Reale a Milano il 29 e 30 gennaio 2018.
- 7)** Partecipazione al convegno *Dopo il restauro dell'Adorazione dei Magi di Leonardo da Vinci - contenuti e riflessioni* tenutosi presso la Biblioteca degli Uffizi il 15 e 16 gennaio 2018.
- 8)** Partecipazione alla conferenza *Dai materiali alla tecnica pittorica: indagini scientifiche sul Guercino* tenutasi presso il Palazzo del Governatore di Cento il 24 maggio 2017.

- 9)** Partecipazione al Convegno Internazionale di studi *Il Guercino. Convegno Internazionale di studi in onore di Sir Denis Mahon* tenutosi presso Palazzo Farnese di Piacenza il 22 e 23 Marzo 2017.
- 10)** Attestato di partecipazione in qualità di relatore al Seminario Interdisciplinare "Il falso e i beni culturali", promosso dal Prof. Giuseppe Garzia e dalla Prof.ssa Mariangela Vandini, tenutosi Venerdì 20 Novembre 2015 presso l'Aula 5 di Palazzo Corradini (Ravenna). Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Campus di Ravenna).
- 11)** Attestato di partecipazione al convegno internazionale *Leonardo da Vinci. Metodi e tecniche per la costruzione della conoscenza, dal disegno, all'arte, alla scienza* tenutosi presso il Politecnico di Milano dal 13 al 14 maggio 2015.
- 12)** Attestato di partecipazione al progetto *Enterprise University Cultural Heritage* per la promozione della cultura d'impresa nell'ambito dei Beni Culturali e di conseguimento del PRIMO POSTO con l'idea d'impresa **Foc(H)us s.r.l.** in occasione della finale tra idee di impresa del 12 Giugno 2015.
- 13)** Partecipazione al seminario *Il restauro degli affreschi della Cappella Sistina vent'anni dopo: bilanci e prospettive di ricerca* tenutosi presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna il 17 novembre 2014.
- 14)** Attestato di partecipazione al progetto *Enterprise European Business Game* svoltosi durante l'anno accademico 2012-2013 presso l'Università di Bologna (sede di Ravenna).

PARTECIPAZIONE A 1) Guercino: oltre il colore

PROGETTI ISTITUZIONALI

2) Storia e diagnosi di testimonianze leonardesche

3) *Best practice* a supporto dell'autenticazione di dipinti 4) Dalle trasparenze del glacis alla brillantezza dell'acrilico: tecniche e materiali tra il XV e il XX secolo

CAMPAGNE

DIAGNOSTICHE PER IL PROGETTO

GUERCINO:

OLTRE IL COLORE

- Date (da – a)

Luglio 2020
Casa Provenzali

Via Provenzali 6, Cento (FE), 44042, Italy

- Date (da – a)

Novembre 2019
Casino di Villa Boncompagni Ludovisi
Via Aurora 6342, Roma 00187, Italia

- Date (da – a) Aprile 2018
Musei di Strada Nuova - Palazzo Rosso
Via Garibaldi, 18, Genova, 16124, Italy
- Date (da – a) 19-24 Marzo 2018
Fondazione Cassa di Risparmio
Via Giacomo Matteotti 10, Cento (FE), 44042, Italy
- Date (da – a) Febbraio – Marzo 2018
Pinacoteca Nazionale di Bologna
Via delle Belle Arti 56, Bologna (BO), 40126, Italy
- Date (da – a) 24-25 Ottobre 2017
UniCredit
Viale Umberto Tupini 180, Roma (RO), 00144, Italy
- Date (da – a) Giugno 2017 **Pinacoteca San Lorenzo**
Corso del Guercino 45, Cento (FE), 44042, Italy
- Date (da – a) 17– 18 Maggio 2017
Parrocchia Santa Maria Assunta
Canonica di Avio, Via Canonica 10, Avio (TN), 38063, Italy
- Date (da – a) Gennaio-Maggio 2017
Palazzo Farnese
Piazza della Cittadella 29, Piacenza (PC), 29121, Italy

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA
ALTRE
LINGUE

ITALIANO

INGLESE

- Capacità di lettura B2
- Capacità di scrittura B2

- Capacità di B2 espressione orale

FRANCESE

- Capacità di lettura A2
- Capacità di A2 comprensione (scritta)

SPAGNOLO

- Capacità di lettura A2
- Capacità di A2 comprensione (scritta)

CAPACITÀ E COMPETENZE

Capacità di sviluppare un progetto d'impresa, di svolgere ricerche di mercato e nozioni di pianificazione aziendale (business plan); metodologie e tecniche di negoziazione per l'apertura di canali preferenziali per l'attivazione di joint venture con enti, imprese e soggetti individuali; vision sulle opportunità dell'autoimprenditorialità, sui benefici del lavoro in team e sulla formazione continua. Tali competenze sono state acquisite nell'ambito della partecipazione

ai progetti Enterprise University Cultural Heritage ed Enterprise European Business Game.

Inoltre, ottima capacità di problem solving e di organizzazione e gestione del lavoro, sia in merito a compiti da svolgere singolarmente che nell'ambito di un team di ricerca, affinata durante gli anni di esperienza svolti presso il Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali dell'Università di Bologna (Campus di Ravenna) e durante la gestione della segreteria organizzativa del Convegno Internazionale "Truth and lies in fakes and forgeries. Verità e menzogna nel falso"

CAPACITÀ E COMPETENZE Generale conoscenza dei sistemi informatici; utilizzo del pacchetto

Office (Word, PowerPoint, Excel, Publisher); gestione della posta

TECNICHE elettronica; ottima conoscenza di siti per la ricerca quali OPAC SBN, KUBIKAT, SCIENCE DIRECT, SCOPUS, PUBMED; utilizzo di programmi di catalogazione quale MENDELEY; conoscenza e impiego di software per l'elaborazione di immagini come Photoshop CS6; esperienza pluriennale nell'utilizzo di siti internet e pagine web utili nella ricerca di tipo storico-artistico e storico-tecnico quali, ad esempio, ARTPRICE, CHRISTIE'S, SOTHEBY'S, FOTOTECA ZERI,

GETTY CONSERVATION INSTITUTE.

PATENTE O PATENTI

Patente B

