

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ILARIA DINDELLI**
Indirizzo
Telefono
Email

Nazionalità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Novembre 2017 – ottobre 2021

Dottorato di Ricerca in “Scienze Pedagogiche” presso l’Università di Bologna, con una tesi in Letteratura per l’infanzia dal titolo *“I nuovi Non-Fiction Picturebook. Uno studio sugli albi illustrati di divulgazione per l’infanzia.”*
Ambito disciplinare MPED/02.

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

La letteratura per l’infanzia in senso ampio, indagata in un’ottica interdisciplinare, a partire dal metodo critico fondato da Antonio Faeti e ispirato al paradigma indiziario teorizzato da Carlo Ginzburg. Un approccio che si concentra sulle metafore, sugli intrecci che la letteratura intesse con la storia e l’immaginario, che non teme di inseguire le *correlazioni incongrue*, ovvero quelle connessioni inattese e sorprendenti che per analogia o semplice accostamento di due situazioni o personaggi finiscono per rivelare qualcosa di imprevisto e illuminante sull’oggetto di ricerca.

La mia tesi di dottorato si concentra in particolare sui rapporti tra divulgazione ed estetica, tra scienza e arte, indagando le peculiarità dei più recenti non-fiction picturebook, libri che suscitano interessanti interrogativi di tipo estetico, ermeneutico e pedagogico, proprio per la complessa commistione di contenuti informativi e illustrazioni d’artista.

Durante il ciclo di dottorato ho avuto poi modo di svolgere un periodo di tre mesi presso l’Università di Bergen, un’occasione per confrontarmi con prospettive di studio

della Letteratura per l'infanzia diverse da quella faetiana, avendo modo di cogliere ancor meglio l'originalità ed eccezionalità del metodo Faeti.

Inoltre, ho collaborato a un progetto di Ateneo dal titolo "Dall'Orbis Pictus ai nuovissimi albi illustrati di divulgazione scientifica per l'infanzia. Insegnare il mondo attraverso la meraviglia e la bellezza", legato al bando Alma Idea Grant, contribuendo a portare avanti l'attività di mappatura dei più interessanti non-fiction picturebook da tutto il mondo, lavoro sfociato poi nella scrittura di una bibliografia ragionata dal titolo "Non-fiction Picturebooks: annotated bibliography" e nella messa a punto delle sezioni di una mostra chiamata "The Beauty and the World", il cui allestimento, inizialmente previsto per la primavera 2020 nei giorni della 57^a edizione della Bologna Children's Book Fair, è stato rinviato al 2022. Entrambi i lavori, portati avanti insieme alla prof. Giorgia Grilli, si inseriscono a pieno titolo nel metodo di ricerca faetiano, intendendo restituire la complessità di un corpus di albi illustrati raggruppandoli, anziché a partire dalle discipline scientifiche a cui immediatamente sarebbero riconducibili, a seconda di categorie tematiche fluide e metaforiche, capaci di creare percorsi di senso che inseguano le contaminazioni e consentano riflessioni nell'ottica della complessità.

• Qualifica conseguita

Dottore di ricerca

• Date (da - a)

Ottobre 2012 – maggio 2016

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Corsi di Alta Formazione tenuti dal Prof. Antonio Faeti, promossi dalla Fondazione Carisbo di Bologna e Genius Bononiae Musei nella Città.

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

*** Il posto delle fragole. Nuove modalità di lettura per una pedagogia della creatività (2012 – 2013).**

Ciclo di 25 lezioni, ognuna dedicata a un romanzo scelto per la sua cifra creativa, intesa faetianamente come la presenza di spazi aperti, di geniali e sorprendenti possibilità di lettura. L'intento del corso è proprio quello di allenare a un'ermeneutica che si fonda sulle *correlazioni incongrue*.

*** Otto giorni in una soffitta. Sogni, stravaganze, cantine, solai, misteri di una Grande Esclusa (2013 – 2014).**

Ciclo di 25 lezioni dedicate alla Letteratura per l'infanzia. Ogni lezione è dedicata a una metafora, un topos, un autore imprescindibile o una collana editoriale indimenticabile, colta nella sua complessità evidenziandone i legami che intreccia con l'immaginario e le altre discipline.

* **Le educazioni sentimentali. 25 itinerari pedagogici** (2014 – 2015).

Ciclo di 25 lezioni dedicate a opere scelte per il loro inattuale, audace e inaspettato potenziale pedagogico.

* **Alice tra i pistilli. Spiando "dietro lo specchio" 150 dopo** (2015 – 2016).

Ciclo di 25 lezioni dedicate all'immaginario di *Alice nel paese delle meraviglie*, indagato a partire da autori e opere che, per analogie e accostamenti insoliti, ne restituiscono l'essenza.

Ogni corso è stato corredato dalla visione di 50 immagini di dipinti, illustrazioni, sculture e oggetti che vengono accostati ai Discorsi di ogni lezione come ulteriore spunto per creare frizioni cognitive. Inoltre, tipico di Faeti dare voce ad autori minori, di nicchia e dimenticati, accanto a giganti della cultura mondiale.

• Qualifica conseguita

Attestato di frequenza

• Date (da - a)

Settembre 2014 – giugno 2016

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Laurea in Scienze della Formazione Primaria v.o. indirizzo Scuola Primaria, presso l'Università di Bologna, conseguita con votazione 110/110 e lode.

Tesi di laurea in Letteratura per l'infanzia dal titolo "*Oltre lo sguardo assente. La bambola e l'infanzia.*"

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Accanto a pedagogia, didattica e antropologia, la Letteratura per l'infanzia ha costituito un riferimento teorico fondamentale, una fonte inesauribile di suggestioni sulla natura dell'educazione, della relazione adulto-bambino, dell'infanzia stessa, ha sollevato interrogativi, evidenziato paradossi, alimentando – con le sue trame, metafore, immagini d'infanzia – una riflessione e uno sguardo critico sulla relazione educativa.

La tesi è uno studio sui significati archetipici della bambola, vista come simbolo denso di ambiguità e mistero al punto da costituire un giocattolo amato e odiato, tanto per i bambini, così capaci di animarlo e considerarlo qualcosa di diverso da una semplice imitazione dell'umano, quanto per i grandi, per i quali persiste nell'immaginario come oggetto evocativo e perturbante.

• Qualifica conseguita

Dottore Magistrale

<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale 	<p>Vecchio ordinamento</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da - a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>Settembre 2010 – novembre 2014 Laurea in Scienze della Formazione Primaria v.o. indirizzo Scuola dell'Infanzia, presso l'Università di Bologna, conseguita con votazione 110/110 e lode. Tesi di laurea in Letteratura per l'infanzia dal titolo <i>"Rumori di fusa nella stanza dei bambini. Uno sguardo alle segrete affinità tra bambini e gatti."</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Il piano di studi prevedeva accanto a discipline strettamente pedagogiche e didattiche, anche un modulo dedicato alla letteratura per l'infanzia, facente parte dell'"Esame integrato di Estetica, Iconologia e iconografia e Letteratura per l'infanzia" (titolare del modulo: Giorgia Grilli). In aggiunta ho frequentato e sostenuto gli esami dei due moduli opzionali di Storia dell'editoria scolastica e per ragazzi (Milena Bernardi) e Letteratura per l'infanzia 2 (Emy Beseghi). Ho inoltre frequentato un laboratorio dedicato alla Pedagogia della narrazione (conduttore William Grandi).</p> <p>La mia tesi di laurea è un tentativo di accostarsi al mistero dell'infanzia proponendo un azzardato paragone, ovvero ricercando le curiose affinità tra il bambino e il gatto, allo scopo di illuminare quegli aspetti della dimensione infantile – insospettabili e perturbanti – che troppo spesso rimangono in ombra, ma che paiono essere, invece, i più quintessenziali di questa età.</p> <p>Se il gatto è stato scelto come guida privilegiata attraverso i sentieri dell'infanzia è, in prima istanza, perché tra tutti gli animali addomesticati è quello rimasto più profondamente selvaggio, quindi ambiguo, impenetrabile e sfuggente. Come i protagonisti della migliore letteratura per bambini, è una creatura inafferrabile, sospesa tra domesticità e selvatichezza, familiare, ma allo stesso tempo profondamente disturbante, oscillando, anche a livello simbolico, tra il benefico e il malefico.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale 	<p>Dottore magistrale Vecchio ordinamento</p>

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura C1
- Capacità di scrittura C1
- Capacità di espressione orale C1

TEDESCO

- Capacità di lettura B2
- Capacità di scrittura B2
- Capacità di espressione orale B2

FRANCESE

- Capacità di lettura B1
- Capacità di scrittura B1
- Capacità di espressione orale B1

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Sono in grado di lavorare in team grazie all'esperienza personale e professionale maturata in ambito universitario in Italia e all'estero.

In particolare:

Collaborando al progetto di Ateneo dal titolo "Dall'Orbis Pictus ai nuovissimi albi illustrati di divulgazione scientifica per l'infanzia. Insegnare il mondo attraverso la meraviglia e la bellezza" il quale prevedeva il lavoro di sinergia di studiosi appartenenti a diversi settori disciplinari.

Durante il ciclo di lezioni del Master in *Children and Young Adults' Literature* dell'Università di Bergen alle quali ho preso attivamente parte nel periodo di soggiorno all'estero previsto dal Corso di Dottorato (2019). Le lezioni incentivavano in modo particolare lo studio e il confronto tra pari.

In quell'occasione ho anche preso parte a un workshop dedicato ai dottorandi, durante il quale si è instaurato un gruppo di lavoro e supporto reciproco sui temi inerenti l'albo illustrato.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Negli anni universitari ho spesso affiancato lo studio a lavori di babysitteraggio, curando bambini di diverse età. Questo mi ha aiutata a sviluppare capacità di organizzazione e adattamento a diversi contesti familiari e sociali.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	Inoltre, ho vissuto per un anno in una famiglia tedesca formata da genitori e quattro bambini di età compresa tra 0 e 7 anni, in qualità di nanny convivente. Il quotidiano confronto culturale e linguistico, l'osservazione di stili e spazi educativi altri, la presenza di libri per l'infanzia in lingua tedesca sono stati occasione per raccogliere materiale di riflessione prezioso sulla cura, l'educazione e l'infanzia stessa, nonché per affinare capacità di pianificazione e gestione del tempo e delle attività in un ambiente lavorativo complesso.
PATENTE O PATENTI	Buona conoscenza del pacchetto Office, in modo particolare Word ed Excel. Gestione della posta elettronica e browser. Conoscenza base di photo editing.
ULTERIORI INFORMAZIONI	Patente B Giorgia Grilli (Relatrice di tesi di laurea, nonché supervisore di dottorato). Nina Goga (referente di dottorato a Bergen)
ALLEGATI	Allegato 1: autocertificazione dottorato Allegato 2: autocertificazione Laurea ind. Primaria Allegato 3: attestato di frequenza corso "Alice tra i pistilli". Allegato 4: attestato di frequenza corso "Le educazioni sentimentali". Allegato 5: attestato di frequenza corso "Otto giorni in una soffitta". Allegato 6: attestato di frequenza corso "Il posto delle fragole". Allegato 7: autocertificazione Laurea ind. Infanzia con esami sostenuti. Allegato 8: elenco dei titoli valutabili.

Data

7/12/21

Firma

