



FRANCESCA CASSINADRI

Via DeSanctis,43,20141 Milano (MI) Italia,

(+39) 347 7348233

francesca.cassinadri@gmail.com

Date de naissance : 05/06/1994

Italien – langue maternelle

Français – C1

Anglais – C1

Profil : Doctorante en littérature comparée, avec des expériences dans le domaine de la culture, de l'art et du spectacle.

FORMATION

Doctorat en littérature générale et comparée

Université de Strasbourg, oct. 2021 - en cours

Titre du projet : *Penser l'épidémie par la fiction. Littérature mondiale et politique publique de santé*

Directeur : Prof. Anthony Mangeon.

Master Cultures Littéraires Européennes (CLE / Erasmus Mundus)

- Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, sept. 2018 – juin 2019

- Université Cheikh Anta Diop de Dakar, sept. 2019 – janv. 2020

- Université de Strasbourg, févr. – juil. 2020

Mémoire : *Raconter une épidémie: Ébola dans les romans de Véronique Tadjo et Paule Constant*

Directeur : Prof. Anthony Mangeon. Co-Directeurs : Prof.ssa Anna Soncini, Prof. Moussa Sagna

Licence de Langues et Littérature Étrangères

Università degli Studi di Milano, sept. 2014 – déc. 2017

Mémoire sur le théâtre de Caryl Churchill et ses "urgences contemporaines".

Directeur : Prof.ssa Mariacristina Cavecchi

PUBLICATIONS

« Raconter une épidémie : Ébola dans les romans de Véronique Tadjo et de Paule Constant », p. 165 – 177, dans *Études Littéraires Africaines*, n°50, 2020.

« Récit d'épidémie, récit allégorique : un héritage camusien », *Acta fabula*, vol. 22, n° 7, Notes de lecture, Août-septembre 2021.

« Pandémies et vaccins ». Compte rendu de Frédéric Keck, *Les sentinelles des pandémies*, préface Vinciane Despret. Bruxelles, Zones Sensibles et de Patrick Zylberman, *La guerre des vaccins*. Paris, Odile Jacob, 2020. *Lettre de Lethica*, octobre 2021.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Enseignante suppléante

École primaire « Petrarca », Milano, oct. 2020 – janv. 2021

Maison d'édition Papyrus Afrique, Dakar, Sénégal

Stagiaire, oct. 2019 – janv. 2020

- Révision de "brouillons" manuscrits en langue française.
- Soutien aux activités de promotion et développement des œuvres publiés en langues nationales (i.e. wolof et peul).
- Traduction du français vers l'italien d'un recueil de contes traditionnels wolof.

Théâtre National de Nice

Stage, Erasmus Placement, janv. 2018 – juil. 2018

Organisation, codirection et participation aux activités du théâtre sous la guide de sa Directrice Irina Brook et mon responsable Renato Giuliani, parmi lesquelles :

- Organisation du Festival [EXTRAordinaire](#) dans sa première édition et codirection à la mise en scène de [“Questa mattina, mi son svegliato...”](#) .
- Participation au projet européen [TERRACT](#).
- Codirection des ateliers et des séances de théâtre thérapie (workshop avec des adolescents sourds-muets et avec des femmes victimes de violence).

AUTRES CENTRES D'INTÉRÊT

Formation théâtrale

Étude du piano

Je consens au traitement des données personnelles figurant dans le présent document, dans la mesure indispensable à des fins de recrutement conformément à la loi du 10 mai 2018 sur la protection des données à caractère personnel (Journal officiel de 2018, texte 1000) et conformément au règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données, et abrogeant la directive 95/46/CE (RGPD).