

CURRICULUM VITAE

ISTRUZIONE

- da ottobre a dicembre 2021* Creative Commons Glam Certificate Beta Course Certificate of Completion
- 2019 - 2020* Uditore al Master di I livello in Intelligenza artificiale: diritto e etica delle nuove tecnologie, presso il Dipartimento di scienze umane, Università europea di Roma
- da gennaio a maggio 2016* CopyrightX Harvard Course on International Copyright Law- Certificate of completion
- da dicembre 2008 ad oggi* Fellow del Nexa Center for Internet & Society (www.nexa.polito.it)
- luglio 2002 - luglio 2003* Post-Graduate Legal Education in International Copyright Law presso IVIR, Institute for Information Law, Università di Amsterdam
- 2000 - 2001* Master in diritto dell'informatica presso l'Università LUMSA, Roma, Direttore Prof. Donato Limone
- marzo 1994* Diploma di Laurea di Dottore in Giurisprudenza presso la Libera Università degli Studi Sociali, L.U.I.S.S., Roma – Tesi discussa in materia di diritto tributario: “Gli atti impugnabili dinanzi le Commissioni Tributarie”, Relatore Prof. Augusto Fantozzi
- luglio 1987* Diploma di Maturità Classica presso l'Istituto M. Massimo, Roma

QUALIFICHE

- 5 gennaio 2024* Componente dell'Advisory board del progetto SCOIR - Secondary rights, Copyright, Open access, Institutional policies, and Rights retention, finanziato da [NORF - National Open Research Fund](#) (Ireland)
- 4 luglio 2023* Componente dell'[Advisory Board](#) del progetto [FAIR MUSE](#).
- 1 dicembre 2022* Inizio dell'incarico come coordinatore territoriale per l'Italia nel progetto KR21 (Knowledge rights 21) in

materia di accesso alla ricerca, alla cultura e alla conoscenza (<https://www.knowledgerights21.org/>)

- 17 ottobre 2022* Membro dell'executive board di AFEM (Association for electronic music) nel settore "education & non-profits"
- 2022 - 2025* Consigliere ALAI Italia (Association Littéraire et Artistique Internationale)
- 23 gennaio 2019* Incarico di collaborazione in qualità di Consigliere giuridico del Ministro per i beni e le attività culturali per il diritto d'autore (D.M. 23.01.2019, n.17), rinnovato con D.M. 17.07.2019, n. 320, sino alla permanenza in carica del Ministro Bonisoli.
- 6 dicembre 2018* Rappresentante per il Creative Commons Global Network Council e di Chapter Lead del Creative Commons Italy Chapter
- novembre 2015* Riconoscimento da parte del Consiglio dell'ordine degli avvocati di Roma della qualifica di avvocato esperto nella materia del diritto d'autore e del diritto dello spettacolo
- 26 settembre 2015* Iscrizione all'albo degli avvocati cassazionisti
- febbraio 2015* Corrispondente per l'Italia dell'IVIR (Institute for Information Law) dell'Università di Amsterdam e dell'European Economics (London UK) per lo studio commissionato dall'UE sulle forme di remunerazione per autori di opere letterarie (Study Markt/2014/088/D)
- febbraio 2014* Corrispondente per l'Italia dell'IVIR (Institute for Information Law) dell'Università di Amsterdam e dell'European Economics (London UK) per lo studio commissionato dall'UE sulle forme di remunerazione per autori e artisti nel campo musicale e audiovisivo (Study Markt/2013/080/D)
- da aprile 2014* Comitato per lo sviluppo e la tutela dell'offerta legale di opere digitali presso AGCOM – Componente del tavolo di lavoro "Educazione alla legalità e codici di autoregolamentazione – ELCA" (Responsabile della redazione del Codice di autoregolamentazione per i professionisti del web)
- dal gennaio 2009* Presidente Associazione A-DJ (per la tutela e la valorizzazione della figura professionale del DJ), firmataria del protocollo di licenza per le copie ad uso professionale del DJ (www.a-dj.org)

<i>da dicembre 2008</i>	Coordinatore Gruppo di Lavoro Giuridico Creative Commons – Siae (Società Italiana Autori Editori)
<i>da settembre 2006</i>	Componente della Commissione Pari Opportunità presso il Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Roma
<i>dicembre 1999 - gennaio 2000</i>	Abilitazione all'esercizio della professione forense presso la Corte d'Appello di Roma
<i>da aprile 1996</i>	Abilitazione all'esercizio del Patrocinio presso la Pretura ed il Giudice di Pace nel Distretto della Corte di Appello di Roma
<i>da settembre 1994</i>	Iscritta al Consiglio dell'Ordine degli Avvocati e Procuratori di Roma

**CORSI
COMPLEMENTARI E DI
PERFEZIONAMENTO
POST-LAUREA**

<i>settembre - dicembre 1998</i>	Corso di perfezionamento nelle materie di diritto civile, diritto processuale civile, diritto penale, procedura penale, diritto amministrativo – C.E.I.D.A. Roma
<i>settembre - dicembre 1997</i>	Corso di perfezionamento nelle materie di diritto civile, diritto processuale civile, diritto penale, procedura penale, diritto amministrativo – I.N.P.E.C. Roma
<i>maggio - settembre 1996</i>	Corso di perfezionamento tenuto dal Giudice Dott. Galli nelle materie di diritto civile, diritto penale e diritto amministrativo – Teatro Orione, Roma

**ESPERIENZE LAVORATIVE
NELL'AMBITO DELLA
PROFESSIONE FORENSE E
DOCENZE**

<i>7 febbraio 2024</i>	Docente della lezione dal titolo "La riproduzione digitale dell'immagine del bene culturale" nell'ambito del corso "Digitalizzazione, intelligenza artificiale e proprietà intellettuale", Ph.D. in Heritage Science, Curriculum 9 - Digital Transition For Heritage (coordinatore del curriculum: prof. Gianluca Genovese) e Ph.D.in Humanities and Technologies: an integrated research path,
------------------------	---

Curriculum Diritto Digitale ed Economia dell’Innovazione (coordinatore del curriculum: prof. Lucilla Gatt), Università degli studi Suor Orsola Benincasa.

15 novembre - 30 novembre 2024

Docente di diritto d’autore e licenze Creative Commons nelle scuole di istruzione secondaria di I grado (IC 1 “Ariosto” Arzano-Na e IC 4 “Sulmona - Catullo - Salesiane” Pomigliano d’Arco-Na), e di II grado (IIS “Francesco Saverio Nitti” Portici-Na), all’interno del progetto MIX YOUR MEDIA promosso dalla Fondazione Campania dei Festival (<https://fondazionecampaniadeifestival.it/project/mix-your-media-school/?lang=en>)

settembre 2023 - giugno 2024

Membro del progetto di ricerca Right2Pub “Balancing Publication Rights: la voce della comunità scientifica su “rights retention” e “secondary publishing right” promosso dall’I.G.S.G. (Istituto di informatica giuridica e sistemi giudiziari) - CNR (Consiglio nazionale delle ricerche), (<https://www.right2pub.eu/>).

14 giugno 2023

Docenza cattedra di Legislazione dello Spettacolo per il dipartimento Film di SAE Institute in materia di libertà di panorama e riproduzione dell’immagine del bene culturale

7 giugno 2023

Docenza in Legislazione dello spettacolo presso il SAE Institute – Dipartimento Film, sull’impatto dell’AI nelle opere audiovisive

1 e 15 giugno 2023

Docenze (“diritto d’autore” e “lo spettacolo online”) nel master in diritto dello spettacolo di Sharecom

5 maggio 2023

Membro del “Legal and Ethical Issues Committee - CLIC” del progetto CLARIN (<https://www.clarin.eu/governance/legal-issues-committe>)

20 marzo 2023

Componente del gruppo di lavoro Openscience di CoPER (Consulta dei Presidenti degli enti pubblici di ricerca)

13 gennaio 2023

Membro di European Copyright Community Steering Group (<https://pro.europeana.eu/page/europeana-copyright#steering-group>)

6 dicembre 2022

Membro individuale di Communia (<https://communia-association.org/>)

4 e 18 novembre 2022

Docenze (“diritto d’autore” e “lo spettacolo online”) nel master in diritto dello spettacolo di Sharecom

<i>ottobre 2022</i>	Membro del working group “ The Copyright Law and Access to Knowledge Policies Group - CLAKP ” dell’IGSG (Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari) - CNR (Consiglio nazionale delle ricerche)
<i>24 maggio 2022</i>	Docenza nell’incontro formativo dedicato alle istituzioni culturali vincitrici del bando Musei Archivi Biblioteche 2022 dal titolo “Diritto d’autore e licenze libere”
<i>18 maggio 2022</i>	Docenza nel webinar "Creare, usare e riusare" nel ciclo di incontri "Musei e Digitale" per la Fondazione Scuola beni e attività culturali
<i>28 aprile 2022</i>	Membro di Europeana (https://www.europeana.eu/it)
<i>26 aprile 2022</i>	Docenza nell’incontro formativo dedicato alle istituzioni culturali vincitrici del bando Musei Archivi Biblioteche 2022 dal titolo “Domande e risposte sul diritto d’autore”
<i>da aprile a maggio 2022</i>	Docenza in tre laboratori sul "Riuso delle immagini", nell’ambito del corso di formazione "Strumenti digitali per il patrimonio culturale", per la Fondazione Scuola beni e attività culturali
<i>6 aprile 2022</i>	Membro del Working Group n. 3 della Creative Commons Copyright Platform su eccezioni e limitazioni/user rights
<i>23 marzo 2022</i>	Membro del Working Group sulle opere fuori commercio di Europeana
<i>da febbraio 2022</i>	Co-lead del working group n. 5 “Collezioni di beni in pubblico dominio rilasciate con licenza CC BY per indicare i soggetti che ha in custodia le collezioni” in seno alla Creative Commons GLAM Platform 2022
<i>da gennaio 2022</i>	Membro della Creative Commons Copyright Platform 2022
<i>da gennaio 2022</i>	Membro della Creative Commons GLAM Platform 2022
<i>17 dicembre 2021</i>	Docenza nel webinar “Eccezioni e limitazioni al diritto d’autore” organizzato da AIB Liguria (Associazione Italiana Biblioteche)
<i>23 novembre 2021</i>	Docenza nel webinar “Il patrimonio culturale digitale” organizzato dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali del Ministero della Cultura
<i>12 ottobre 2021</i>	Audizione in rappresentanza del Capitolo italiano di Creative Commons di fronte alla VIII Commissione del

Senato riguardo il decreto di recepimento della Direttiva Copyright.

29 settembre 2021

Partecipazione al tavolo di lavoro del Ministero della Cultura (Milano) in materia di “Il PNRR e le industrie creative del settore musicale”

26 luglio 2021

Sottoscrizione di un protocollo di lavoro tra il Capitolo italiano di Creative Commons e l’Autorità Garante italiana per la protezione dei dati personali con l’obiettivo di valutare la realizzabilità di un sistema sul modello di quanto finora realizzato da CC per il diritto d’autore, che consenta ai titolari del trattamento di generare in maniera automatica un’informativa semplice e chiara

13 luglio 2021

Docenza al webinar “L’implementazione della Direttiva Europea n. 790 del 17 aprile 2019 sul diritto d’autore e I diritti connessi nel mercato unico digitale”, organizzato dallo Studio Legale Ontier

1 luglio 2021

Inizio dell’incarico di delegato per l’Italia nel Progetto “Program on Information Justice and Intellectual Property” (PIJIP)

23 giugno 2021

Docenza in Legislazione dello spettacolo presso il SAE Institute – Dipartimento Film, sull’impatto dell’AI nelle opere cinematografiche

21 e 28 giugno 2021

Docenza nella lezione "Patrimonio culturale e diritti di riproduzione: tra diritto d’autore, codice dei beni culturali e diritto alla privacy”, organizzata da ANAI (Associazione Nazionale Archivistica Italiana)

14 aprile 2021

Docenza cattedra di Legislazione dello Spettacolo per il dipartimento Film di SAE Institute in materia di libertà di panorama e riproduzione dell’immagine del bene culturale

8 aprile 2021

Docenza al master in diritto dello spettacolo Sharecom in materia di diritto d’autore digitale

25 marzo 2021

Docenza al master in diritto dello spettacolo Sharecom in materia di diritto d’autore

da gennaio a dicembre 2021

Membro della Creative Commons Copyright Platform 2021 e dei tre gruppi di lavoro: “Eccezioni e limitazioni”, “Etica della condivisione aperta” e “Intelligenza artificiale”

da gennaio a dicembre 2021

Membro della Creative Commons GLAM Platform 2021

- 21 novembre 2020* Organizzazione e partecipazione, per conto dell'associazione di categoria A-DJ, alla tavola rotonda "Ripensare il clubbing: il riconoscimento della figura giuridica del DJ e il valore culturale del clubbing in Italia"
- 27 ottobre 2020* Audizione informale, in rappresentanza dell'associazione di categoria A-DJ presso le Commissioni riunite VII (Cultura, Scienza e Istruzione) e XI (Lavoro pubblico e privato) della Camera dei deputati, in materia di lavoro e previdenza nel settore dello spettacolo
- 9 luglio 2020* Audizione informale, in rappresentanza dell'associazione di categoria A-DJ, di fronte alla VII Commissione Permanente del Senato (Istruzione pubblica, Beni Culturali) in materia di impatto dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 sul settore culturale
- 14 maggio 2020* Audizione informale in rappresentanza del Capitolo Creative Commons Italia sul disegno di legge n. 1721 (Legge di delegazione europea 2019) dinanzi la 14a Commissione Affari europei del Senato
- da aprile 2020* Componente del gruppo di lavoro Digital Cultural Heritage di Icom (International Council of Museum) Italia
- gennaio – marzo 2000* Traduzione dall'inglese su incarico di Wikimedia Italia, della Linee Guida di Communia (<https://www.communia-association.org/>) sull'implementazione della Direttiva 2019/790/EU sul diritto d'autore nel mercato unico digitale, reperibile su https://meta.wikimedia.org/wiki/EU_policy/Implementation/Guidelines/All/it
- 17 luglio 2019* Partecipazione, per conto del Ministro dei beni culturali, alla riunione del Gruppo di Lavoro Proprietà Intellettuale, Consiglio dell'Unione Europea, Edificio Justus Lipsius, Rue de la Loi 175, Bruxelles
- 11-12 giugno 2019* Partecipazione, per conto del Ministro dei beni culturali, al "Meeting of the Copyright Contact Committee, Implementation of the Directive on Copyright and related rights in the Digital Single Market and the Directive laying down rules on the exercise of copyright and related rights applicable on certain online transmission of broadcasting organisations and retransmission of television and radio programs", Commissione Europea, Centro Conferenze Albert Borschette, sala 2B, Rue Froissart 36, Bruxelles.
- 28 maggio 2019* Partecipazione, per conto del Ministro dei beni culturali, alla riunione Expert Group on Directive 2014/26/EU,

Commissione Europea, Centro Conferenze Albert Borschette, sala 2B, Rue Froissart 36, Bruxelles.

- dicembre 2018* Costituzione del Capitolo italiano Creative Commons Global Network (<https://creativecommons.it/chapterIT/>)
- 5 ottobre 2018* Affiliazione al nuovo Creative Commons Global Network
- 25 maggio 2015* Docenza presso Informazione Web TV, lezione presso il corso di aggiornamento “Videogiornalismo 2.0: tecniche e trucchi, nel rispetto delle regole”
- 18 aprile 2018* Docenza al corso breve sul diritto della musica, organizzato dallo studio legale Dama, Siracusa.
- 14 aprile 2015* Docenza presso l’Università di Trento “Gestione collettiva e individuale sui diritti in campo musicale
- 2015 - 2019* Docenza presso la scuola Dj Recreative 2.0 di Milano, “La tutela delle opere musicali e del Dj set”
- dal 2014* Coordinatore e docente dei corsi di approfondimento Lexenia sul Diritto della Musica, sulla Tutela dell’opera d’arte, La tutela processuale delle opere dell’ingegno e sul Diritto d’autore digitale (sedi Roma, Milano e Bologna)
- 2010 - 2019* Coordinatore e Docente del Master in diritto d’autore Altalex (sedi di Roma, Milano e Bologna)
- dal 2013* Nomina quale avvocato per la redazione di un accordo quadro sulla riproducibilità dell’immagine del bene culturale in occasione del concorso fotografico Wiki Loves Monuments, tra Wikimedia Italia e il Ministero per i beni e le attività culturali
- 18 gennaio 2012* Docenza presso l’Università di Trento in tema di “Le licenze Creative Commons e le opere musicali”
- novembre 2012* Avvocato incaricato per la redazione di un accordo quadro tra Wikimedia Italia e il Ministero della Cultura
- 10 maggio 2011* Docenza al Corso di Diritto e Legislazione dello Spettacolo presso l’Università degli studi di Trento “Le opere musicali e le licenze Creative Commons”
- 27 ottobre 2011* Docenza al Corso di Diritto e Legislazione dello Spettacolo presso l’Università degli studi di Trento: “La tutela delle opere musicali e il rapporto di compatibilità - incompatibilità tra le licenze Creative Commons e la gestione collettiva del diritto d’autore”

<i>23 giugno 2009</i>	Lezione al Corso di Proprietà Intellettuale della Temple University (USA) Rome Campus, tenuto dal Prof. David Post
<i>4 febbraio 2009</i>	Lezione al Corso di Alta Formazione in Diritto e Legislazione dello Spettacolo “I contratti aventi ad oggetto le opere dell’ingegno”
<i>gennaio 2009</i>	Consulente legale per la licenza diretta, senza intermediazione delle società di collecting, dei diritti d’autore nell’ambito della diffusione della musica in store
<i>dicembre 2008</i>	Sigla Convenzione SIAE-A-DJ per la licenza della copia ad uso professionale del DJ, in qualità di Presidente dell’associazione di categoria A-DJ
<i>da luglio 2008</i>	Componente del gruppo italiano ALAI Associazione Letteraria e Artistica Internazionale (www.alai.org)
<i>2008 - 2010</i>	Docenza al Master MMCM (Management, Marketing, Comunicazione della Musica), in tema di “DRM, Copyleft, e Creative Commons”
<i>da gennaio 2008</i>	Nomina Presidente dell’Associazione A-DJ (www.a-dj.org)
<i>da dicembre 2007</i>	Componente del Centro di Osservazione della Produzione Immateriale e Diritto d’Autore (Co.Pi.Da.) presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell’Università La Sapienza di Roma
<i>ottobre - dicembre 2007</i>	Componente della Commissione Nuove Tecnologie del Comitato Permanente per la tutela del diritto d’autore per la stesura della riforma della Legge n. 633/1941
<i>da dicembre 2008</i>	Fellow di Nexa Center for Internet & Society (www.nexa.polito.it)
<i>Anno Accademico 2008-2009 2006-2007</i>	Docenze di diritto delle opere musicali digitali presso l’Università Sapienza di Roma, Facoltà di Scienze delle Comunicazioni e Facoltà di Informatica e presso l’European School of Economics (ESE) di Roma e Milano.
<i>da maggio 2005</i>	Componente del gruppo di studio Creative Commons Italia.
<i>Anno accademico 2005-2006</i>	Docenza di diritto d’autore digitale ai corsi triennali di Fotografia, Web e Digital Design, Grafica, Illustrazione.

<i>giugno 2004</i>	Consulente legale per <i>la</i> Naxos Dance Music Convention (Sicilia)
<i>Anno accademico 2002-2003 e 2002-2001</i>	Docenza di diritto d'autore digitale al "Corso di Multimedia" presso l'Istituto Europeo di Design, I.E.D., Roma
	Docenza di diritto d'autore digitale al "Master di Web Design & Strategy" presso l'Istituto Europeo di Design, I.E.D., Roma
<i>aprile 2002</i>	Consulente legale della "Italian Music Conference-TDK-Dj Awards", Riccione.
<i>giugno 2001</i>	Consulente legale della "Italian Music Conference-Volkswagen", Riccione
<i>da novembre 2001</i>	Collaborazione professionale giudiziale e stragiudiziale con lo studio legale Recca, specializzato in diritto civile, diritto amministrativo e diritto d'autore, diritto dello spettacolo
<i>ottobre 2001</i>	Fondazione dello studio legale DDA operante principalmente nel settore del diritto civile, diritto della proprietà intellettuale, diritto dello spettacolo, diritto delle nuove tecnologie e di Internet
<i>maggio 2000</i>	Consulente legale della "Italian Music Conference-Volkswagen Dj Awards", Riccione
<i>marzo 1999</i>	Consulente legale della "Polo Night Dance", campagna promozionale a livello nazionale
<i>dicembre 1999 - 2001</i>	Consulente legale e responsabile delle relazioni esterne del "Volkswagen DJ Award" (Silb / Nightwave, Rimini)
<i>marzo 1998/1997/1996/1995</i>	Consulente legale e responsabile delle relazioni esterne del "Coca-Cola DJ Award" (Silb / Nightwave – Rimini)
<i>dal 1994 al 2001</i>	Collaborazione professionale con lo studio legale Martino, specializzato in diritto civile (obbligazioni, contratti, diritto di famiglia, diritto d'autore, diritto commerciale e societario) attività giudiziale e stragiudiziale, consulenza a clienti italiani e esteri
<u>LINGUA STRANIERA</u>	Inglese - buono scritto e orale
<i>ottobre 2010 - luglio 2011</i>	Corso di lingua inglese giuridico presso Europe Language Centre, Roma

febbraio - luglio 2000

Corso di lingua inglese – John Cabot University (Roma)

settembre - giugno 1987

Corso di Lingua Inglese – British Council (Roma)

PUBBLICAZIONI

5 marzo 2024

Redattori: T. Nobre, M. Drabczyk, E. Luth, D. De Angelis, M. Bogataj Jančič, “2nd edition of publication “Nobody puts research in a cage: Researchers’ perspectives on working with copyright” per Communia (<https://communia-association.org/2024/03/05/2nd-edition-of-publication-nobody-puts-research-in-a-cage-researchers-perspectives-on-working-with-copyright/>)

29 febbraio 2024

D. De Angelis “Il primo provvedimento in USA nel caso Stable Diffusion sulla richiesta di protezione del copyright contro i sistemi di IA generativa: fair use o non fair use?, articolo n. 30 nella sezione “Diritto e nuove tecnologie. Rubrica di aggiornamento dell’OGID” sulla rivista “Persona e mercato” n. 4/2023 (<http://www.personaemercato.it/wp-content/uploads/2024/02/Osservatorio.pdf>)

7 febbraio 2024

D. De Angelis “Le riproduzioni delle immagini dei beni culturali: tra accesso aperto e forme di controllo”, Finestre sull’Arte (<https://www.finestresullarte.info/opinioni/la-riproduzione-delle-immagini-dei-beni-culturali-tra-accesso-aperto-e-forme-di-controllo>)

in via di pubblicazione

D. De Angelis “Le eccezioni per scopo di ricerca: il mondo guarda all’EU” negli atti del ciclo seminari ALAI

30 novembre 2023

D. De Angelis, “La Corte dei Conti torna a sostenere l’Open Access” su Medium (<https://medium.com/@avvdda/la-corte-dei-conti-torna-a-sostenere-lopen-access-dc60b1cbdd26>)

3 agosto 2023

D. De Angelis, “I passi avanti dei lavori sul copyright internazionale in materia di accesso digitale all’istruzione, alla ricerca e al patrimonio culturale nella 43ª riunione del Comitato permanente per il diritto d’autore e i diritti connessi dell’OMPI” nella sezione “Diritto e nuove tecnologie. Rubrica di aggiornamento dell’OGID, a cura di S. Orlando e M. Mauro” sulla rivista “Persona e mercato” n. 2/2023 (<http://www.personaemercato.it/wp-content/uploads/2023/08/PeM-2-2023-03.08.2023.pdf>)

- 12 luglio 2023* D. De Angelis, L. Sinigaglia “Is the Public Domain under threat in Italy?” su Europeana Pro (<https://pro.europeana.eu/post/is-the-public-domain-under-threat-in-italy>)
- 11 luglio 2023* D. De Angelis, G. Giardini “Tales of public domain protection in Italy” sul Blog di Communia (<https://communia-association.org/2023/07/10/tales-of-public-domain-protection-in-italy/>)
- 4 maggio 2023* D. De Angelis, “L’ordinanza cautelare del Tribunale di Venezia del 24.10.2022 in materia di riproduzione digitale di opere pubbliche in pubblico dominio. Il caso “puzzle dell’Uomo Vitruviano – Ravensburger” tra codice dei beni culturali e direttiva europea sul copyright nel mercato unico digitale”, per l’Osservatorio giuridico sull’innovazione digitale - OGID (Dipartimento di diritto ed economia delle attività produttive dell’Università di Roma La Sapienza) nella sezione “Diritto e nuove tecnologie” della rivista “Persona e mercato” 2023/1 (<http://www.personaemercato.it/wp-content/uploads/2023/05/Osservatorio.pdf>)
- 24 aprile 2023* D. De Angelis, “Steps forward for copyright exceptions and limitations for education and research at the wipo sscr 43 agenda” su Infojustice (<https://infojustice.org/archives/45235>)
- 8 aprile 2023* D. De Angelis, “SIAE vs Meta: no more Italian music available on Facebook and Instagram?” su The IPKat (<https://ipkitten.blogspot.com/2023/04/guest-post-siae-vs-meta-no-more-italian.html?m=1>)
- 3 aprile 2023* D. De Angelis, L. Sinigaglia, S. Dominique Orlandi, “Esito del survey Creative Commons sugli strumenti per il pubblico dominio nel settore GLAM” (estratto e traduzione del report “ARE THE CREATIVE COMMONS PUBLIC DOMAIN TOOLS FIT-FOR-PURPOSE IN THE CULTURAL HERITAGE SECTOR? A Creative Commons Needs Assessment Report”), <https://zenodo.org/record/7795483?fbclid=IwAR3vHvAPC9qvKOp777PcUiMfHrcwRq1GTJ2LmPYKwxT-ZBCqVQvY14oRmfk#.ZCvYAxVBzCy>
- 21 marzo 2023* A. Matas, M. Zeintra, D. De Angelis, “The Orphan Works Directive is broken but the Commission won’t fix it!” su Kluwer Copyright Blog (<https://copyrightblog.kluweriplaw.com/2023/03/21/the-or>

[phan-works-directive-is-broken-but-the-commission-wont-fix-it/](#))

1 marzo 2023

D. De Angelis, B. Vézina, “The Vitruvian Man: A Puzzling Case for the Public Domain” su Communia (<https://communia-association.org/2023/03/01/the-vitruvian-man-a-puzzling-case-for-the-public-domain/>); traduzione in italiano “L'uomo vitruviano: un rompicapo per il pubblico dominio”, pubblicato su <https://www.wikimedia.it/news/luomo-vitruviano-un-rompicapo-per-il-pubblico-dominio/>

marzo 2023

Redattori: T. Nobre, M. Drabczyk, E. Luth, D. De Angelis, M. Bogataj Jančič, “Nobody puts research in a cage”, per Communia (<https://communia-association.org/wp-content/uploads/2023/03/Researchers-on-Copyright.pdf>)

24 febbraio, 2023

D. De Angelis, M. Zeintra, A. Matas, “Discover the review of the Orphan Works Directive” su Europeana (<https://pro.europeana.eu/post/discover-the-review-of-the-orphan-works-directive>)

24 febbraio 2023

D. De Angelis, L. Sinigaglia, traduzione dall'inglese dell'articolo “Il diritto alla ricerca come garanzia di sostenibilità, innovazione e giustizia nel diritto d'autore dell'UE”, di C. Geiger e B. J. Jütte, Rivista italiana di informatica e diritto (RIID), n. 1/2023 (<https://www.rivistaitalianadiinformaticadiritto.it/index.php/RIID/issue/view/10>)

24 febbraio 2023

D. De Angelis, “Verso una regolamentazione sovranazionale dei diritti fondamentali alla ricerca, educazione e accesso alla cultura”, Rivista italiana di informatica e diritto (RIID), n. 1/2023 (<https://www.rivistaitalianadiinformaticadiritto.it/index.php/RIID/issue/view/10>)

24 febbraio 2023

D. De Angelis, G. Peruginelli, S. Faro, “Ricerca, educazione e accesso al patrimonio culturale. Un confronto fra diritti fondamentali ed eccezioni al diritto d'autore. Introduzione”, Rivista italiana di informatica e diritto (RIID), n. 1/2023 (<https://www.rivistaitalianadiinformaticadiritto.it/index.php/RIID/issue/view/10>)

febbraio 2023

D. De Angelis, “Il diritto al patrimonio culturale: gli strumenti Creative Commons per promuovere e valorizzare l'accesso e la condivisione dell'eredità culturale” in corso di pubblicazione per AIB (Associazione italiana biblioteche)

- 6 febbraio 2023* Report finale del Working Group n. 5 della Creative Commons Open Culture Platform, che ha approfondito la prassi degli istituti culturali di utilizzare la licenza CC BY per indicare i crediti dell'ente che ha in custodia collezioni in pubblico dominio (<https://medium.com/creative-commons-we-like-to-share/report-of-the-working-group-to-investigate-use-of-cc-by-to-designate-holders-of-public-domain-679e75c05e8f>) su Creative Commons: We Like to Share - Medium
- 24 gennaio 2023* Position paper del Working Group n. 3 della Creative Commons Copyright Platform su eccezioni e limitazioni/user rights: "The global harmonization of user rights: approaches towards an international instrument" su Creative Commons Medium (<https://medium.com/creative-commons-we-like-to-share/the-global-harmonization-of-user-rights-approaches-towards-an-international-instrument-14e0cad1d86>)
- gennaio 2023* D. De Angelis, "Un'analisi della ricezione italiana delle eccezioni e limitazioni obbligatorie introdotte dalla Direttiva 2019/790/UE sul diritto d'autore digitale, in corso di pubblicazione sulla Rivista di diritto d'autore (IDA), n. 4/ 2022
- 14 dicembre 2022* D. De Angelis, "The Italian Implementation of the New EU Text and Data Mining Exceptions" on Communia association.org (<https://communia-association.org/2022/12/14/italian-implementation-of-the-new-eu-tdm-exceptions/>)
- 12 dicembre 2022* D. De Angelis, "La Corte dei conti sulla digitalizzazione del patrimonio culturale italiano sostiene l'Open Access", <https://medium.com/@avvdda/la-corte-dei-conti-sulla-digitalizzazione-del-patrimonio-culturale-italiano-sostiene-l-open-access-c3cfb55d2141>
- 3 agosto 2022* D. De Angelis, "Creative Commons: gli strumenti giuridici per la condivisione in open access" per [GARR NEWS](#)
- 4 luglio 2022* D. De Angelis, Marisa Badini, Michele De Iaco, Suzanna Marazza, Laura Sinigaglia, traduzione in italiano del documento programmatico di Creative Commons in materia di GLAM: "Verso una migliore condivisione del patrimonio culturale - Un'agenda per la riforma del diritto d'autore" (<https://creativecommons.org/.../arts.../open-culture-policy/>)

- 24 maggio 2022 D. De Angelis, blog post sul sito di infojustice “Exceptions and limitations to copyright in the agenda at SCCR 42 WIPO” (<http://infojustice.org/archives/44709>)
- 10 marzo 2022 D. De Angelis, blog post sul sito di Europeana “Copyright directive series - a closer look at Italy” (<https://pro.europeana.eu/post/copyright-directive-series-a-closer-look-at-italy>)
- giugno 2021 D. De Angelis, Sarah Dominique Orlandi, Cristina Manasse, “Diritto d’autore, copyright e licenze aperte per la cultura del web”, su “Next Generation Culture, tecnologie digitali e linguaggi immersivi per nuovi pubblici della cultura” (pag.121), Marsilio Editore - Civita Associazione
- maggio 2021 Articolo "La prova dell’esistenza dell’opera, authorship e catena dei diritti" in “La tecnologia blockchain e il diritto d’autore: miraggio o realtà, Atti del convegno in Roma 19 giugno 2019” organizzato da ALAI (International Literal and Artistic Association) presso il Ministero della cultura, Aracne Edizioni
- 8 aprile 2021 D. De Angelis, F. Leva, “The Italian transposition of the CDSM Directive: A missed opportunity?” per Communia (<https://communia-association.org/2021/04/28/the-italian-transposition-of-cdsm-a-missed-chance/>)
- 2020 “La direttiva copyright: le sfide del recepimento in Italia. L’iter di recepimento della direttiva copyright e gli obiettivi nazionali”, Nuova Editrice Universitaria
- 2019 La clausola di “breakage” nei contratti discografici: ieri e oggi, rintracciabile su <https://www.linkedin.com/pulse/la-clausola-di-breakage-n-ei-contratti-discografici-ieri-de-angelis/>, 12-11-2019
- 2019 La gestione individuale e la gestione collettiva del diritto d’autore alla luce del recepimento della Direttiva Barnier, in Ciberspazio e diritto, vol. 20, n. 62 (1-2- 2019), pp. 29-42
- 2018 “La tecnologia Blockchain come nuovo orizzonte per il mercato della musica digitale?” (Parte I), <http://www.ddastudiolegale.it/the-blockchain-technology-as-the-new-horizon-for-digital-music-market-part/>
- 2018 Limiti giuridici al riconoscimento di un plagio in campo musicale, Nota a sentenza Tribunale di Milano n. 6509/2018, in Rivista del diritto d’autore

- 2017 Nota a sentenza- 13171/2016 Cass. I sez. civ., Contratto di prestazione d'opera professionale, Contratto di committenza di un'opera dell'ingegno: non applicabile la forma scritta, in *Diritto Industriale* n. 4/2017
- 2016 Brevi note a margine dell'ordinanza della Corte di Cassazione, sez. vi civile – 1, ordinanza 2 dicembre 2015 – 8 febbraio 2016, n. 2468, in *Diritto Industriale*, n. 5/2016
- 2015 - 2016 “Funzionamento delle licenze CC e, in particolare, della clausola NC. Una panoramica approfondita tra l'Italia e la Germania”, su *Diritto Industriale*
- 2014 “La tutela dell'immagine in rete”, coordinamento, direzione e revisione dell'e-book redatto dal corsista di diritto dello spettacolo su www.altalex.com
- 2013 “Legitmix: fino a che punto?”
Reperibile su <http://www.soundzrise.com/?s=legitmix>
- 2013 Codice del diritto d'autore e dello spettacolo, Normativa italiana ed europea – Regole e garanzie dei contenuti creativi nel mercato digitale, Giuseppe Corasaniti e Deborah De Angelis, Altalex.
- 2013 “I brevetti, i marchi ed il diritto d'autore in generale” in “Art. 700 c.p.c. e la procedura d'urgenza”, Maggioli Editore
- giugno 2012 “Lo spettacolo nel web”, dispensa del Master in diritto dello spettacolo Altalex
- novembre 2012 Nota a sentenza della Corte di Giustizia Europea del 3 ottobre 2013 n. C-170/12, “La giurisdizione nella violazione del diritto d'autore” su www.altalex.com
- da luglio 2012 Editorialista su DJ Mag Italia con articoli relativi alla legislazione applicabile ai Disc Jockey
- novembre 2011 “La tutela processuale civile dei diritti sulle opere dell'ingegno” e “I contratti aventi ad oggetto l'opera musicale e i diritti ad essa connessi”, e-book pubblicati su Altalex (www.altalexbook.it)
- luglio 2010 “Diritto d'autore per il pubblico spettacolo”, e-book Altalex (www.altalexbook.it)
- ottobre 2009 “Brevi note sull'applicabilità delle licenze Creative Commons ai beni pubblici culturali, Rivista del digitale nei beni culturali, edita dall'ICCU, Roma, Digitalia, I

parte, 1-2009, pagg. 9-23 e II parte, sulla stessa rivista, 2-2009, pagg. 61 e ss.

maggio - giugno 2009

“Le licenze collettive estese e la condivisione di opere dell’ingegno sulle reti peer-to-peer”, in *Diritto d’Autore*, n. 3-2009, pagg. 408-417; e, in versione ridotta, nella *Rivista Viva Verdi*, n. 2/2009, pagg. 76-79, edita dalla Siae.

2006

Nota a ordinanza del Tribunale di Milano, Sezione Specializzata sulla Proprietà Intellettuale, 3 giugno 2006, “La responsabilità dei service provider e l’azione inibitoria”, in *Diritto dell’Internet*, 3/2006, Milano.

Contributo in “I nuovi contratti”, a cura di G. Cassano, *Il Sole 24 Ore*, curando la redazione dei seguenti contratti: il contratto relativo allo sfruttamento dell’opera museale; il contratto di edizione per le stampe, il contratto di esecuzione e rappresentazione, il contratto di riproduzione fonografica; il contratto relativo all’opera cinematografica; il contratto relativo all’opera dell’arte figurativa; il contratto di edizione musicale, il contratto per format televisivo, il contratto di opera fotografica.

2005

Nota a sentenza: Il ruolo della Siae nella gestione dei diritti connessi al diritto d’autore e la posizione dei loro titolari all’interno dell’organizzazione associativa dell’ente. Riflessioni a margine della sentenza del Tar del Lazio, Sez. III ter, 7.2.2005, n. 1037, pubblicata in *Dante* (*Diritto d’autore e nuove tecnologie*, 4/2005, 391 e ss.

Nota a Tribunale di Sulmona, decreto di archiviazione, 14 gennaio 2005, “Liceità della duplicazione di prodotti fonografici finalizzata alla radiodiffusione”, in *Diritto dell’Internet*, 3/2005, 277-280, Milano.

gennaio 2005

Opera monografica dal titolo “La tutela giuridica delle opere musicali digitali”, volume n. 5 della Collana “Il diritto delle nuove tecnologie”, diretto dai Proff. V. Franceschelli e E. Tosi, pubblicato da Giuffrè Editore, gennaio 2005.

Contributo in *Cyberspazio e diritto*, Vol. 6, n. 2 luglio 2005, “Nuove forme di titolarità del diritto connesso al diritto d’autore: il Dj quale artista-esecutore?”, pagg. 161-172, Mucchi Editore

2001

Contributo in *Cyberspazio e diritto*, Vol. 3/2002 “Aspetti legali della musica digitale”, pagg. 279-323, Mucchi editore

- 2001 Contributo in G. Ziccardi “Il diritto d’autore nell’era digitale”, Cap. V, “Musica ed audiovisivi in rete” pagg. 119-156, il Sole 24 ore
- 2000 Contributo in Ciberspazio e diritto, Vol. 3/ 2001 “La musica nell’era digitale-Part. I”, pagg. 329-358, Mucchi editore
- Membro e Contributor di Net Jus (www.netjus.org), curatrice della rubrica on line “Musica, Internet, Mp3”

CONVEGNI

- 21 marzo 2023 Relatore nel panel: "AI Literacy e Biblioteche: parole chiave e sfide per un approccio consapevole", all’interno del [Convegno Stelline](#)
- 20 marzo 2023 Relatore nel seminario "Tra condivisione e controllo: Intelligenza artificiale generativa e licenze aperte nel diritto d'autore", organizzato da [Nexa Center for Internet & Society](#)
- 12 marzo 2023 Relatore nell’incontro, "Una chiacchierata con Alina Trapova, intervistata da [Deborah De Angelis Clemente](#)", a cura di ALAI Italia
- 19 dicembre 2023 Organizzatrice e Relatore al convegno “Il diritto alla ricerca - Nuove frontiere e profili evolutivi del diritto d’autore”, Biblioteca Vallicelliana - Roma
- 6 dicembre Relatore nel webinar “Le eccezioni di text and data mining, tra ricerca scientifica e attività commerciale” per dirittodautore.it Academy
- 3-6 ottobre 2023 Relatore nel panel “Tales of protection of public domain in EU” presso il Creative Commons Global Summit, Città del Messico
- 22 maggio 2023 Relatore al convegno “Libraries and archives of the future. Copyright empowering public mission of culture”, Jagiellonian Library, Cracovia (<https://centrumcyfrowe.pl/librariesandarchives/>); organizzato dal [Centrum Cyfrowe](#) in collaborazione con [Future Law Lab](#) (Jagiellonian University) e con il patrocinio di [Director of the Jagiellonian Library](#). La conferenza è realizzata con i fondi di [Knowledge Rights 21](#), supportati da [Arcadia](#).
- 5 maggio, 2023 Relatore alla conferenza internazionale di chiusura del corso sulla proprietà intellettuale del Dipartimento di

legge della Luiss: “Copyright as a Vehicle for Access to Science and Culture: Looking Ahead”, nel panel “Implementing the right to science and culture: How to secure a fair remuneration for creators? Discussion/evaluation of Article 18-23 of the copyright directive (copyright contract law); national implementations; alternative schemes”. (<https://www.luiss.it/evento/2023/05/05/copyright-vehicle-access-science-culture>)

4 aprile 2023

Relatore al convegno “DOVE C'E' MUSICA, C'E' SILB. Riflessioni sui nuovi scenari artistici e imprenditoriali del settore dell'intrattenimento”, organizzato da SILB-FIPE (Associazione italiana imprese di intrattenimento da ballo e di spettacolo)

10 marzo 2023

Relatore al convegno “Le immagini dei beni culturali come patrimonio condiviso: proposte per il territorio”, organizzato dalla Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona

1 febbraio 2023

Relatore al workshop “Strumenti digitali e nuovi modelli di business” organizzato da Fondazione Kainòn nell’ambito del progetto “Verso un museo del futuro. Un laboratorio aperto di riflessione”, presso il MAXXI di Roma

26 gennaio 2023

Ospite della puntata “DJ e diritto: dall’inquadramento alla normativa” per “Un Podcast in Cerca d’Autore (Proprietà intellettuale e diritto d’autore)”, su IUS LAW web radio - La radio dell’avvocatura.

25 gennaio 2023

Relatore al webinar organizzato dal Working Group n. 3 della Creative Commons Copyright Platform in materia di “User rights”, sul position paper “The global harmonization of user rights: approaches towards an international instrument”

21 gennaio 2023

Relatore al convegno organizzato da Wikimedia per la premiazione del concorso Wiki Loves Monuments-Piemonte 2022, con una relazione in tema di "La riproduzione delle immagini dei beni culturali tra la disciplina delle eccezioni del Codice dei beni culturali e il movimento Open Glam”

10 gennaio 2023

Relatore nell’incontro dal titolo “Le eccezioni per scopo di ricerca: il mondo guarda alla UE”, all’interno del ciclo di seminari “La trasposizione della direttiva (UE) 2019/790 - il diritto d’autore nel mercato unico digitale”, organizzato da ALAI Italia

- 19 dicembre 2022* Relatore nella giornata di studi sul Legal design organizzata dallo IUAV Università di Venezia, con un intervento dal titolo “Creative Commons: un modello di semplificazione?”
- 7 dicembre 2022* Relatore nel Webinar di Creative Commons “CC Open Culture Working Group: How to respond to public domain materials provided under CC BY licenses”
- 6 dicembre 2022* Relatore nell’incontro dal titolo “Le opere fuori commercio: tanto rumore per nulla?”, all’interno del ciclo di seminari “La trasposizione della direttiva (UE) 2019/790 - il diritto d’autore nel mercato unico digitale”, organizzato da ALAI Italia
- 17 novembre 2022* Relatore al seminario “Il mondo in chiaroscuro degli NFT, tra incertezze e nuovi scenari”, organizzato dal centro studi ODCEC - Milano e ICOM Italia, con un intervento dal titolo “Gli NFT e le opere tutelate dal diritto d’autore”
- 16 novembre, 2022* Relatore al seminario “Ongoing digital open access museum transformation: FAQs on legal aspects”, organizzato da ICOM Italia e ICOM Slovenia (<https://www.icom-italia.org/ongoing-digital-open-access-museum-transformation-faqs-on-legal-aspects-a-practical-tool-by-icom-italy/>)
- 3 novembre, 2022* Relatore al webinar “Il Capitolo italiano di Creative Commons: progetti in corso e sfide future” in occasione delle celebrazioni del 20 anniversario di Creative Commons
- 19 ottobre, 2022* Relatore delle conclusioni nel seminario "Si fa presto a dire NFT. Scenario in divenire dei diritti d'autore nei Non Fungible Token", organizzato da ALAI Italia
- 23 settembre, 2022* Relatore nel tavolo tecnico “Legal Design” all’interno del convegno “State of Privacy 2022” organizzato dal Garante italiano per la protezione dei dati personali
- 14 agosto, 2022* Relatore nella tavola rotonda “[Open Culture. Brighter Future - An international policy outlook](#)” con un intervento dal titolo “Le sfide della legislazione italiana in materia di beni culturali”, Wikimania 2022
- 27 giugno, 2022* Relatore al convegno “Il meccanismo alternativo di risoluzione delle controversie e la rimozione dei contenuti UGC dalle piattaforme di condivisione online”, organizzato da ALAI Italia, con una relazione dal titolo

- “La risoluzione alternativa delle controversie sulla rimozione dei contenuti prima e dopo la direttiva sul Diritto d’Autore nel mercato unico digitale”
- 22 giugno 2022* Relatore alla Creative Commons Copyright Platform su “DSM transposition in Italy”
- 17 giugno 2022* Relatore al convegno “La “proprietà” delle opere culturali. Incentivo alla creatività o monopolio sulla conoscenza?”, organizzato dall’Università di Siena, con una relazione dal titolo “Garanzia del “dominio pubblico” a paradigma invariato: copyleft, open access e creative commons”
- 11 giugno 2022* Relatore al convegno "Convenzione di Faro e Obiettivi di Sviluppo sostenibile: destini incrociati", organizzato dall’Associazione italiana biblioteche (AIB) e dal Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, con una relazione su "Trasformazione digitale sostenibile. Tutela, Accesso, Riuso"
- 28 maggio 2022* Relatore al convegno “Mio Borderò - Presentazione del nuovo sistema di compilazione digitale: semplificazione ed opportunità per chi vive di musica”, Perugia
- 6 maggio 2022* Organizzatore e chairman del convegno “Ricerca, educazione e accesso al patrimonio culturale: un confronto tra diritti fondamentali ed eccezioni al diritto d’autore”, Roma, organizzato dal Capitolo italiano di Creative Commons, IGSG – CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche) con il supporto del PIJIP
- 28 marzo 2022* Relatore nella conferenza "C'è tempo per il futuro: tra cultura, sociale e turismo" al MIR Tech (Music Inside Rimini) - Live Entertainment Expo
- 17 febbraio 2022* Relatore al convegno organizzato dall’Ordine degli avvocati di Milano “L’implementazione delle eccezioni obbligatorie della Direttiva DSM”
- Dal 20 al 24 settembre 2021* Relatore al Creative Commons Global Summit nei panel: “Creative Commons for Privacy Commons: How CC can inspire creation of legal tools for managing privacy issues online” and “Attributing Public Domain Materials: from Best Practices to Standardization”
- 16 aprile 2021* Relatore al convegno “L’avvocato nel mondo dello spettacolo”, organizzato da SIEDAS (Società italiana esperti di diritto delle arti e dello spettacolo)
- 16 aprile 2021* Relatore al convegno organizzato dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Wikimedia Italia e Creative

Commons Italia “Direttiva 2019-790 sul diritto d'autore – Quali prospettive per musei, archivi e biblioteche nel mercato unico globale?”

4 e 11 marzo 2021

Organizzazione e partecipazione come Relatore al convegno “100 Domande e risposte per Musei, archivi e biblioteche - Diritto d'autore, Copyright e licenze aperte per la cultura nel web”, a cura del Digital Cultural Research Group - Icom Italia

11 febbraio 2021

Relatore al convegno: “La riproduzione di opere delle arti visive di dominio pubblico e l'attuazione della direttiva europea sul diritto d'autore nel mercato unico digitale. Prospettive di attuazione dell'art. 14 della Direttiva 2019/790/UE sul diritto d'autore nel mercato unico digitale”, organizzato dall'Università di Trento, AISA e reCreating Europe

dal 19 al 24 ottobre 2020

Relatore al Creative Commons Global Summit nei panel: “How can DJs promote CC music?” e “Let's the Chapters work together: approaches to a CC licenses glossary/thesaurus for connecting users and the community”

23 novembre 2019

Partecipazione in qualità di Relatore al convegno “Libertà di Panorama- WLM 2019- Wikimedia”, organizzato da Wikimedia in occasione della premiazione del concorso Wiki Loves Monuments 2019, con una relazione dal titolo “Le nuove norme di agevolazione per l'utilizzo di materiali in pubblico dominio: l'art. 14 della direttiva 2019/790/EU”

10 novembre 2019

Partecipazione in qualità di Relatore all'incontro in tema di “La tecnologia tra legge e mercato”, con una relazione dal titolo “Meta(data) is Treasure” Festival della Tecnologia, Politecnico di Torino

20 - 21 settembre 2019

Partecipazione al weekend di studio organizzato dal centro di ricerca Nexa

11 settembre 2019

Relatore al convegno “La Direttiva Copyright, le sfide del recepimento in Italia”, organizzato da Direzione Generale Biblioteche ed Istituti Culturali del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in collaborazione con il CREDA (Centro di Ricerca d'Eccellenza per il Diritto d'Autore – Università Europea di Roma) e la Cattedra Jean Monnet in EU Innovation Policy, con un relazione in tema di “L'iter di recepimento della direttiva Copyright, gli obiettivi nazionali”.

<i>19 giugno 2019</i>	Coordinatore scientifico e Relatore al convegno ALAI Gruppo italiano, “La tecnologia blockchain e il diritto d’autore: miraggio o realtà?”, con un intervento in tema di “Prova dell’esistenza dell’opera, authorship e catena dei diritti”.
<i>9 ottobre 2018</i>	Organizzazione e relazione al convegno AFEC - Studio Legale DDA “Il diritto d’autore e il diritto dello spettacolo - Stato dell’arte e prospettive future - Profili deontologici dell’avvocato”, presso la sala Europa della Corte d’appello di Roma.
<i>22 -23 settembre 2018</i>	Partecipazione al weekend di studio organizzato dal centro di ricerca NEXA con la presentazione dei lavori di studio in tema di Blockchain e gestione individuale del diritto d’autore (Viverone)
<i>2 giugno 2017</i>	Partecipazione in qualità di Relatore al Blockchain Expo (Berlino), nella sessione dedicata alla industria musicale
<i>25 marzo 2017</i>	Relatore al convegno “Diritti e doveri nella musica dell’era digitale”, Perugia
<i>dicembre 2014</i>	Chairman e organizzatore della conferenza di A-DJ a Milano presso Re-Creative DJ School “Il codice del DJ”
<i>21 novembre 2013</i>	Chairman e organizzatore della conferenza di A-DJ a Milano “Come un DJ può lavorare in regola con la legge?”
<i>dal 2011 al 2013</i>	Chairman e organizzatore della conferenza legale di IPM (International Promoters Meeting, www.ipmrpme.com)
<i>Dicembre 2011</i>	Partecipazione in qualità di Relatore al convegno annuale NEXA “Dati aperti su una rete aperta”
<i>21 ottobre 2011</i>	Partecipazione al Talk Show “The End of The Free Era?”, con una relazione in tema di regolamentazione italiana sul diritto d’autore digitale
<i>8 luglio 2011</i>	Relatore alla conferenza IPM Roma: “The Legal Role of the Promoter about to Tax Requirements and SIAE”
<i>23 giugno 2011</i>	Relatore alla conferenza Archipelago - Roma, “L’applicazione delle licenze Creative Commons all’opera cinematografica, produzione e distribuzione: il caso Cineama”
<i>luglio 2010</i>	Relatore alla conferenza IPM Roma “The Professional Profile of DJ and the New SIAE License for Work Copies”

<i>novembre 2010</i>	Incontro annuale di NEXA: “Il lavoro del gruppo di consulenza legale di Creative Commons-SIAE”
<i>novembre 2009</i>	Conferenza NEXA
<i>6 ottobre 2009</i>	Relatore all’Internet Governance Forum (IGF), Pisa.
<i>settembre 2009</i>	Organizzatore e Relatore alla conferenza annuale di A-DJ, Desenzano del Garda
<i>da luglio 2009 a luglio 2013</i>	Coordinatore e Relatore all’IPM (International Promoters Meetings) – Convegno in materia di Diritto dello Spettacolo e Diritto d'Autore con particolare riferimento alla figura professionale del <i>Promoter</i> di eventi artistici
<i>22 maggio 2009</i>	Relatore al convegno Digital Entertainment Jam, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci", Milano, “Il diritto digitale in Italia. Le licenze Creative Commons
<i>5-7 giugno 2008</i>	Relatore al convegno SeeMe South European Music Event, (Sofia) Bulgaria
<i>9 maggio 2008</i>	Relatore al convegno “Copyleft e Copyright- I motivi di una scelta tra arte e politica”, Università La Sapienza, Roma
<i>10 aprile 2008</i>	Relatore al seminario “Digital content production: Audio Video Musica e Tecnologie”, organizzato nell'ambito del progetto di innovazione "Tecnologie e sviluppo dei contenuti digitali in Sardegna", Cagliari
<i>9 novembre 2007</i>	Relatore del convegno organizzato dalla Fnac di Torino sulle NetLabel
<i>8 novembre 2007</i>	Relatore al convegno organizzato dall’Osservatorio di Proprietà Intellettuale, Concorrenza e Comunicazioni, Università Luiss e dall’International Institute of Communication, Charter Italiano, presentando una relazione in tema di “Le licenze Creative Commons e la gestione collettiva del diritto d’autore- Proposte de iure condendo”
<i>29 ottobre 2007</i>	Relatore al convegno “Gioventù Guidata: proposte per una strada più sicura”, SEVICOL (43° settimana della vita Collettiva, Nuova Fiera di Roma) presentando una relazione dal titolo “Professione DJ al servizio del territorio”

- 12 maggio 2007* Relatore al VI Congresso Nazionale Unione degli Studenti, Valle Giulia, Roma, Nuove forme di espressione del diritto d'autore: le licenze Creative Commons
- 21 aprile 2004* Relatore al convegno organizzato dall'Università del Salento, Progetto SUM, Lecce, Creative Commons, un copyright flessibile per opere creative presentando una relazione dal titolo "Nuove forme di espressione del diritto d'autore: le licenze Creative Commons"
- 9 giugno 2006* Relatore al convegno CSIG (Centro Studi di Informatica Giuridica), Osservatorio di Ivrea "Forme negoziali di fruibilità del prodotto musicale e strumenti di tutela civilistica"
- 16 dicembre 2006* Relatore al convegno nazionale "Creative Commons Italia", Politecnico di Torino, Lingotto, 16 dicembre 2006, con una relazione in tema "User Generated Music Content: tra libertà di espressione e la responsabilità per violazione del diritto d'autore/copyright"
- 26 novembre 2005* Relatore al convegno "Italian Cyberspace Law Conference -ICLC", Bologna 25-26 novembre 2005, presentazione del volume "La tutela delle opere musicali digitali"
- 19 novembre 2005* Relatore al convegno nazionale "Creative Commons Italia", Politecnico di Torino, Lingotto, 19 novembre 2005, con una relazione in tema "Le licenze Creative Commons e il rapporto di compatibilità-incompatibilità con la gestione collettiva della Siae".
- 8 giugno 2005* Relatore al convegno "Il diritto d'autore nell'era digitale", organizzato dall'Associazione Giuristi Romani, presso l'Auditorium della Cassa Avvocati di Roma, 8 giugno 2005
- 20 maggio 2005* Partecipazione alla riunione annuale "Creative Commons Italia" ed incarico a far parte del gruppo di studio nel rapporto con le collecting society in Italia.
- 11 febbraio 2005* Relatore al convegno Infosecurity, Milano, con una relazione in tema di "Diritto e Multimedialità"
- settembre 2004* Chairman e Relatore della "Internet Music & Law Conference", svoltasi in occasione della Naxos Music Convention, Giardini Naxos 11-12 settembre 2004
- 28 - 30 novembre 2002* Relatore del convegno "Italian Cyberspace Law Conference" Bologna 28-30 novembre 2002, coordinatore dei lavori dell'avv. Luca M. de Grazia e dell'avv. Raffaele Zallone

- 9 - 10 giugno 2002 Chairman del convegno “Internet, Music & Law Conference” Riccione, nel corso dell’Italian Music Conference-2002, Riccione
- 1 dicembre 2001 Relatore del convegno “Italian Cyberspace Law Conference ICLC” Bologna 29-30 nov. -1 dic. 2001, oggetto della relazione “Diritto, musica e video in Italia”
- 18 giugno 2001 Chairman del convegno Internet, Music & Law Conference “*La musica in rete: morte o rinascita del diritto d’autore?*” nel corso dell’Italian Music Conference, IMC, 18 giugno 2001 (Riccione)

BUONE CONOSCENZE INFORMATICHE

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi to del D. Lgs n. 2018/101 e del GDPR (UE 2016/679).

Roma, li 11 aprile 2024

Avv. Deborah De Angelis