



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO
DI SCIENZE GIURIDICHE

ALLEGATO 4)

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Maryam Arjmandi
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail
Nazionalità
Data di nascita



ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Novembre 2023 – in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Bologna – Campus Rimini
- Tipo di impiego Membro effettivo e partecipazione alle attività di ricerca presso il Virtual and Augmented Reality Laboratory (Varlab)
- Principali mansioni e responsabilità
 - Progettazione di un'esperienza immersiva in realtà virtuale finalizzata alla valorizzazione di pezzi storici di brand e aziende del distretto calzaturiero di San Mauro Pascoli (in corso). Il progetto prevede la ricostruzione di un ambiente espositivo 3D, ispirato a una location storica del comune di Rimini, concepito come spazio digitale per l'esposizione e la fruizione interattiva di gemelli digitali di calzature. L'esperienza è progettata per consentire al visitatore di interagire con i modelli esposti, esplorandone caratteristiche formali, materiali e valenze storico-culturali, attraverso un ambiente immersivo che integra narrazione, visualizzazione tridimensionale e interazione.
 - Sviluppo di un'esperienza di moda in realtà virtuale, progettata come ambiente narrativo immersivo ispirato a Alice nel Paese delle Meraviglie, in cui l'utente assume un ruolo attivo all'interno di una narrazione multidimensionale. Il progetto integra moda, storytelling e interattività, esplorando nuove modalità di presentazione della moda attraverso il coinvolgimento emotivo e sensoriale dell'utente.
 - Creazione del gemello virtuale del Chiostro di Santa Cristina (Università di Bologna), sviluppato come spazio digitale realistico per l'ospitalità di eventi ed esposizioni virtuali, superando limiti legati alla conservazione, all'accessibilità e alla temporalità dello spazio fisico.

DIPARTIMENTO DI SCIENZE GIURIDICHE

Via Zamboni 27/29 | 40126 Bologna | Italia



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO
DISCIPLINE GIURIDICHE

L'ambiente virtuale costituisce inoltre la base per lo sviluppo dell'exhibition generator tool realizzato da VARLab.

- Ricostruzione virtuale della mostra fotografica "Immagini del No. Il reenactment", curata da Valentina Rossi e originariamente ospitata presso il MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna. Il progetto rappresenta il reenactment digitale dell'omonimo lavoro fotografico del 1974 di Anna Candiani e Paola Mattioli ed è attualmente utilizzato come ambiente espositivo nel sito dell'Archivio digitale della Fotografia Femminista Italiana.

- Realizzazione del modello virtuale del Museo della Città di Rimini, sviluppato come spazio digitale destinato alla progettazione e simulazione di allestimenti espositivi, a supporto di attività curatoriali e di pianificazione culturale.

- Sviluppo della ricostruzione virtuale del Palazzo del Podestà di Rimini, nell'ambito dell'organizzazione della mostra di moda inserita nella rassegna Riviera Dream Vision.

Lo spazio virtuale è utilizzato come strumento di supporto alla progettazione curatoriale e allestitiva, consentendo una gestione più efficiente dei costi e delle risorse e offrendo potenzialità di riuso per future attività espositive e culturali.

Software e strumenti utilizzati: Revit, Enscape, Unity, Blender, Scaniverse

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gennaio 2024 – Ottobre 2024

Università di Bologna – Dipartimento delle Arti

Via Barberia 4, 40123 Bologna Campus Rimini

Università / Ricerca accademica – "Progettazione e realizzazione di percorsi multimediali per la Casa delle Tecnologie Emergenti del comune di Bologna" Progetto CASA DELLE TECNOLOGIE EMERGENTI - CTE COBO"

Borsista di ricerca presso Dipartimento delle Arti

Progettazione e sviluppo di esperienze virtuali e aumentate (AR/VR) per progetti di fotografia, architettura e patrimonio culturale.

Realizzazione di contenuti digitali 2D e 3D per percorsi culturali e contesti espositivi.

Attività di ricognizione e analisi critica dei principali approcci e casi studio esistenti, attraverso una revisione della letteratura scientifica più aggiornata, finalizzata all'individuazione dei percorsi culturali più efficaci e innovativi basati sull'utilizzo di tecnologie AR/VR.

Analisi del panorama delle soluzioni attualmente disponibili e definizione di linee metodologiche per la progettazione di percorsi culturali immersivi.

Progettazione, reperimento (laddove possibile) e realizzazione di contenuti 2D/3D relativi ai percorsi culturali selezionati, con sviluppo finale di un prototipo funzionale e di un documento di progetto descrittivo.

Ricostruzione virtuale del Chiostro di Santa Cristina, Università di Bologna.

Collaborazione a progetti di ricerca nazionali (PRIN) e a progetti istituzionali.

Software e strumenti utilizzati: Revit, Enscape, Unity, Blender, Scaniverse.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Novembre 2024 – in corso

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Dipartimento delle Arti

Il progetto di ricerca indaga l'impiego delle tecnologie di Extended Reality (XR) e di Artificial Intelligence (AI) nel settore della moda, attraverso un approccio interdisciplinare che integra studi umanistici, fashion studies e metodologie informatiche.

DIPARTIMENTO DI SCIENZE GIURIDICHE

Via Zamboni 27/29 | 40126 Bologna | Italia



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO
DISCIENZE GIURIDICHE

L'attività di ricerca si concentra sull'analisi e sulla sperimentazione delle applicazioni di XR e AI nei processi di progettazione, comunicazione e valorizzazione del prodotto moda, considerato sia nella sua dimensione commerciale sia come bene culturale ad alto valore simbolico.

Il lavoro prevede la definizione di un framework teorico di riferimento, affiancata dalla progettazione e dallo sviluppo di prototipi sperimentali che implementano componenti di AI e ambienti XR immersivi, finalizzati a supportare il processo creativo, esplorare nuove modalità di rappresentazione digitale e visualizzazione immersiva e ridefinire i paradigmi di interazione e fruizione.

Particolare attenzione è rivolta alla progettazione di ambienti espositivi virtuali e ibridi per la presentazione e la comunicazione della moda, intesi come spazi narrativi e interattivi per l'esperienza del prodotto. I prototipi sviluppati costituiscono strumenti di validazione delle ipotesi teoriche e di verifica della loro applicabilità nel settore moda.

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Dottorato di ricerca

Dottorato di ricerca – in corso (iscritta al II anno; colloquio di passaggio d'anno superato il 19 settembre 2025)

- Date (da – a)

Settembre 2021 – Novembre 2023

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Alma Mater Studiorum – Campus di Rimini

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Il percorso di laurea magistrale si è concentrato sulla progettazione e sperimentazione di ambienti digitali immersivi applicati al settore moda e al patrimonio culturale, con particolare attenzione ai linguaggi della narrazione interattiva e alla rappresentazione simbolica del prodotto.

L'attività di ricerca ha previsto la definizione di un framework teorico interdisciplinare tra studi umanistici, design della moda e tecnologie digitali, affiancata dallo sviluppo di un prototipo XR. Il progetto ha incluso la modellazione 3D degli elementi, la progettazione dello spazio virtuale, l'integrazione di contenuti interattivi e la costruzione di un'esperienza immersiva finalizzata alla comunicazione e valorizzazione del prodotto moda come oggetto culturale.

Il lavoro ha permesso di acquisire competenze avanzate nella progettazione di ambienti virtuali, nella narrazione immersiva e nell'uso di strumenti digitali per la visualizzazione e comunicazione della moda.

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Laurea Magistrale in Fashion Studies (LM- 65)

Laurea Magistrale – voto 110 e lode

- Date (da – a)

Settembre 2015 – Gennaio 2020

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università di Mazandaran, Babolsar (Iran)

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Il percorso di laurea triennale in Architettura ha avuto come fulcro la progettazione architettonica e spaziale, con particolare attenzione alla relazione tra forma, funzione e benessere psicofisico dell'utente.

Il progetto finale ha previsto la concezione e lo sviluppo di un complesso integrato dedicato alle attività di yoga, spa e salute, articolato in undici edifici progettati ex novo. L'intervento è stato sviluppato attraverso un approccio progettuale ispirato all'architettura organica e sensoriale, con riferimento a linguaggi contemporanei orientati alla creazione di forme naturali e di atmosfere immersive e rilassanti.

L'elaborazione progettuale ha incluso la definizione del masterplan, lo sviluppo degli spazi architettonici e la rappresentazione tridimensionale del complesso mediante software di modellazione e visualizzazione, quali SketchUp, Revit ed Enscape, consentendo di approfondire competenze nella progettazione digitale e nella comunicazione del progetto architettonico.

DIPARTIMENTO DI SCIENZE GIURIDICHE

Via Zamboni 27/29 | 40126 Bologna | Italia



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO
DI SCIENZE GIURIDICHE

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Laurea in Ingegneria dell'Architettura
Laurea– voto 17/20

CORSI DI PERFEZIONAMENTO

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Settembre 2021 – Novembre 2021
University of Art, Tehran

Corso di perfezionamento in Gemini (per la progettazione e lo sviluppo di cartamodelli digitali nel settore dell'abbigliamento) e Clo3D (per la simulazione e visualizzazione di capi di abbigliamento virtuali)

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Certificazione di completamento dei corsi
Formazione post-universitaria / corso di perfezionamento (60 ore)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Elevato senso di responsabilità e autonomia nello svolgimento delle attività di ricerca e didattiche.
Approccio analitico e interdisciplinare allo studio e alla progettazione.
Capacità di problem solving in contesti complessi e sperimentali.
Attitudine alla ricerca, alla sperimentazione e all'apprendimento continuo.
Precisione, affidabilità e attenzione alla qualità del lavoro svolto.

MADRELINGUA

Persiana

ALTRE LINGUA

Inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

C1
C1
C1

Italiano

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

B1
B1
B1

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in

Ottime capacità di lavoro in team interdisciplinari e in contesti multiculturali.
Esperienza nella collaborazione con docenti, ricercatori e studenti universitari.
Buone competenze comunicative maturate attraverso attività di didattica, presentazioni pubbliche e partecipazione a convegni.

DIPARTIMENTO DI SCIENZE GIURIDICHE

Via Zamboni 27/29 | 40126 Bologna | Italia



**ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA**

*situazioni in cui è essenziale lavorare in
squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

**DIPARTIMENTO
DI SCIENZE GIURIDICHE**

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione
di persone, progetti, bilanci; sul posto di
lavoro, in attività di volontariato (ad es.
cultura e sport), a casa, ecc.*

Gestione autonoma di progetti di ricerca e attività di laboratorio.

Capacità di pianificazione, rispetto delle scadenze e coordinamento di attività didattiche e progettuali.

Esperienza nel supporto organizzativo di eventi accademici e mostre.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

Software: Unity, Revit, Blender, Clo3D, AutoCAD, Enscape

Modellazione 3D e ambienti virtuali

AR/VR per moda, architettura e patrimonio culturale

Editing video e grafica digitale

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Formazione musicale: studio del violino per otto anni.

Esperienza in danza orientale, con attività performativa.

Competenze manuali e artigianali applicate alla moda e alle arti visive: cucito, ricamo, uncinetto e lavorazione dell'argilla.

Formazione in disegno e tecniche pittoriche, inclusi disegno dal vero e acquerello.

Forte attitudine al lavoro manuale e alla sperimentazione materica come strumenti di ricerca artistica e progettuale.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente
indicate.*

Conoscenze interdisciplinari tra moda, architettura e tecnologie emergenti.

Interesse per il patrimonio culturale, la fotografia e le pratiche curatoriali digitali.

PATENTE O PATENTI

Patente di guida iraniana

DIPARTIMENTO DI SCIENZE GIURIDICHE

Via Zamboni 27/29 | 40126 Bologna | Italia



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

ULTERIORI INFORMAZIONI

DIPARTIMENTO
DISCIENZE GIURIDICHE

Affiliazioni di ricerca

- Junior Fellow presso il Culture Fashion Communication – International Research Centre (CFC),
Università di Bologna
Dipartimento delle Arti

Attività di supporto alla didattica

- Elementi Informatici di E-Commerce per la Moda

Titolare del corso: Gustavo Marfia

Anno accademico: 2024–2025

Laboratori su intelligenza artificiale generativa e introduzione a Clo3D.

- Tecnologie Informatiche per la Moda

Titolare del corso: Pasquale Cascarano

Anno accademico: 2024–2025

Workshop pratico su Clo3D.

- Design and Communication Seminar

Titolare del corso: Gustavo Marfia

Anno accademico: 2024–2025

Sviluppo di un progetto sugli avatar digitali e i loro casi d'uso nel settore della moda, finalizzato alla progettazione di un avatar per una mostra.

- Displaying Photography in Cultural & Creative Industries

Titolare del corso: Chiara Pompa

Anno accademico: 2024–2025

Attività di assistente alla didattica.

Partecipazione e contributi a convegni internazionali e nazionali

- Membro del comitato organizzativo del convegno internazionale Made in Digital: Fashion, Technology, and Cultural Shifts from Italy to the Global Context, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (7 e 8 novembre 2025, Rimini)

- Chair di sessione "AI and Emerging Technologies" durante il convegno Made in Digital: Fashion, Technology, and Cultural Shifts from Italy to the Global Context, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (8 novembre 2025, Rimini).

- Relazione dal titolo Enhancing Archival Collections through Advanced Technologies: The Case of the Italian Feminist Photography Project in occasione del convegno internazionale Fotografia ed estetiche femministe: Prospettive italiane e transnazionali, convegno internazionale organizzato dall'Università di Bologna, Dipartimento delle Arti (11 settembre 2025, Bologna).

- Presentazione di progetti di ricerca durante l'Open Day di VARLab, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (4 giugno 2024, Bologna).

- Partecipazione attiva con presentazione di progetti nell'ambito del progetto CTE COBO – Casa delle Tecnologie Emergenti, Bologna (15 marzo 2024, Bologna).

DIPARTIMENTO DI SCIENZE GIURIDICHE

Via Zamboni 27/29 | 40126 Bologna | Italia



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

ALLEGATI

**DIPARTIMENTO
DI SCIENZE GIURIDICHE**

1. Domanda di partecipazione (Allegato 1)
2. Curriculum Vitae (Allegato 4) datato e sottoscritto
3. Copia di carta d'identità in corso di validità
4. Certificato di Laurea Magistrale (LM-65) in Fashion Studies presso l'Università di Bologna, con indicazione della data di conseguimento e voto finale di 110/110 e lode.
5. Attestazione di iscrizione al secondo anno del Corso di Dottorato di Ricerca in Arti, Storia, Società presso l'Università di Bologna (A.A. 2025/2026).
6. Lettera di referenza e attestazione di attività firmata dal responsabile scientifico del VARLab, confermando lo svolgimento dell'attività di ricerca e collaborazione presso il laboratorio.
7. Provvedimento di assegnazione/comunicazione ufficiale di borsa di ricerca presso il Dipartimento delle Arti (VARLab) dell'Università di Bologna per il progetto "CASA DELLE TECNOLOGIE EMERGENTI - CTE COBO".
8. Documentazione attestante lo status di "Junior Fellow" presso il CFC (Culture Fashion Communication International Research Centre), come indicato nell'elenco ufficiale dei membri del centro di ricerca.
9. Certificato di frequenza del corso di perfezionamento in "Clo3D and Gemini" conseguito presso l'Università delle Arti di Teheran, inerente alle tecnologie digitali per la moda.
10. Estratto dal portale istituzionale dell'Ateneo attestante il profilo di dottoranda e l'appartenenza al Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.

Data 06/01/2026 Rimini

Firma

DIPARTIMENTO DI SCIENZE GIURIDICHE

Via Zamboni 27/29 | 40126 Bologna | Italia