



ESPERIENZA LAVORATIVA

<p><b>NOVEMBRE 2022 – 31/10/2025</b></p> <p>Università di Bologna Dipartimento di Beni Culturali</p> <p>Via degli Ariani 1 Ravenna (RA), 48121</p>	<p><b>DOTTORATO DI RICERCA (XVIII° CICLO)</b></p> <p>Dottoranda in Bibliografia presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna (corso di Dottorato in Beni Culturali e Ambientali).</p> <p>Il progetto di ricerca si intitola <i>La Bibliografia come meta-disciplina Risorse tradizionali e digitali per ricostruirne l'evoluzione italiana tra XIX e XXI secolo</i> (SSD HIST-04/C Archivistica, bibliografia e biblioteconomia, ex M M-STO/08). Obiettivi del progetto sono stati: la ricostruzione diacronica e sincronica della disciplina in Italia nel periodo tra 1861 e 1990; l'analisi degli strumenti bibliografici realizzati dalla disciplina nel periodo in oggetto; lo studio di metodologie e tecnologie in uso attualmente in campo bibliografico (LOD, Open Science, Open Access, progetti Wiki ecc...).</p> <p>(Supervisor: prof.ssa Fiammetta Sabba, co-supervisor prof.ssa Lucia Sardo).</p> <p>Durante i tre anni di Dottorato sono state svolte attività correlate alla mia ricerca: pubblicazioni, convegni, partecipazione a eventi di Terza Missione (si veda allegato 5).</p>
<p><b>SETTEMBRE 2022 – IN CORSO</b></p> <p>Rivista Accademica Bibliothecae.it Dipartimento di Beni Culturali Università di Bologna</p> <p>Via degli Ariani 1 Ravenna (RA), 48121</p>	<p><b>BOOK REVIEW SECRETARY – BIBLIOTHECAE.IT</b></p> <p>Segretaria per la sezione recensioni di <i>Bibliothecae.it</i>, rivista accademica semestrale e internazionale del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna (classe A- ANVUR). La rivista, peer-reviewed e open access, si occupa delle discipline del libro e del documento, in prospettiva storico-tradizionale e digitale.</p> <p>La collaborazione riguarda la gestione della corrispondenza con recensori, editori e membri della rivista, oltre al preliminare controllo bibliografico, grafico e ortografico sulle recensioni.</p>
<p><b>SETTEMBRE 2022 – IN CORSO</b></p> <p>Dipartimento di Beni Culturali Università di Bologna</p> <p>Via degli Ariani 1</p>	<p><b>COLLABORATRICE LUDI (LABORATORIO UNIVERSITARIO DI DOCUMENTAZIONE E INFORMAZIONE)</b></p> <p>Capo redazione dello staff del Laboratorio Universitario di Documentazione e Informazione (LUDI) - DBC - Unibo.</p> <p>Tra le principali mansioni: collaborazione per l'organizzazione delle attività promosse dal laboratorio: ciclo di seminari "Di carte, di libri e dintorni" (2023-in corso); "Giornata delle professioni" (2023-2025);</p>

Ravenna (RA), 48121	segreteria scientifica per convegni: <i>Epistolari classensi tra edizione e digitalizzazione</i> (2024), <i>La ricostruzione della biblioteca di Francesco Maria II Della Rovere. Studi e ricerche, riordino e stato dei fondi</i> (2023); gestione del sito, realizzazione locandine.
<p><b>SETTEMBRE 2023 – IN CORSO</b></p> <p>Dipartimento di Beni Culturali Università di Bologna</p> <p>Via degli Ariani 1 Ravenna (RA), 48121</p>	<p><b>REFERENTE TECNICO-SCIENTIFICO TRASCRIZIONE E CONTROLLI BIBLIOGRAFICI PER IL PROGETTO PNRR DIGILET CLASS (DIGITIZING LETTERS OF CLASSENSE LIBRARY)</b></p> <p>Progetto che prevede la creazione di un'edizione scientifico-digitale del carteggio intercorso negli anni 1711-1730 tra i bibliotecari Pietro Canneti (1659-1730) e Mariangelo Fiacchi (1688-1777), oggi conservato presso la Biblioteca Classense di Ravenna.</p> <p>Tra le attività principali: studio e trascrizione delle missive del carteggio (ca 600), controlli bibliografici, rilevazione entità significative. Presentazione del progetto presso convegni specialistici e a eventi di Terza Missione (Notte europea dei Ricercatori, giornate "Doors of Change".</p>
<p><b>NOVEMBRE 2024 – NOVEMBRE 2025</b></p> <p>Campus di Ravenna Università di Bologna</p> <p>Via degli Ariani 1 Ravenna (RA), 48121</p>	<p><b>ASSEGNO DI TUTORATO PER 60 ORE A SUPPORTO DEI LABORATORI DIDATTICI DELLA LAUREA MAGISTRALE IN SCIENZE DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO</b></p> <p>È stato svolto un lavoro di raccordo tra gli studenti e la struttura universitaria, in stretta collaborazione con la Coordinatrice del Corso di Studi, Prof.ssa Fiammetta Sabba e con i docenti del CdS. Tra le attività svolte: gestione organizzativa e logistica dei laboratori (raccolta proposte dei docenti; raccolta e archiviazione iscrizioni, comunicazione docenti-studenti,); sostegno agli studenti; partecipazione a iniziative di orientamento (Magistralmente; open day CdS).</p>
<p><b>GENNAIO 2024 – NOVEMBRE 2025</b></p> <p>Campus di Ravenna Università di Bologna</p> <p>Via degli Ariani 1 Ravenna (RA), 48121</p>	<p><b>ASSEGNO DI TUTORATO PER 60 ORE A SUPPORTO DEI LABORATORI DIDATTICI DELLA LAUREA MAGISTRALE IN SCIENZE DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO</b></p> <p>Lavoro di raccordo tra gli studenti e la struttura universitaria, in stretta collaborazione con la Coordinatrice del Corso di Studi, Prof.ssa Fiammetta Sabba e con i docenti del CdS. Tra le attività svolte: gestione organizzativa e logistica dei laboratori (raccolta proposte dei docenti; raccolta e archiviazione iscrizioni, comunicazione docenti-studenti,); sostegno agli studenti; partecipazione a iniziative di orientamento (Magistralmente; open day CdS; partecipazione ad attività di divulgazione (Chair del Webinar <i>Comunichiamo in modo efficace? Le istituzioni culturali e le nuove sfide digitali</i>).</p>
<p><b>GIUGNO 2022 – SETTEMBRE 2022</b></p> <p>BUB - Biblioteca Universitaria di Bologna, Università di Bologna</p>	<p><b>INTERNSHIP – BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DI BOLOGNA</b></p> <p>Supporto all'allestimento della mostra <i>Il patrimonio culturale di Bologna allo specchio dei viaggiatori europei. Esplorazioni tra la prima modernità e l'era contemporanea</i> (titolo parallelo: <i>Das kulturelle Erbe Bolognas im Spiegel europäischer Reisender. Streifzüge zwischen Früher Neuzeit und Moderne</i>) presso la Biblioteca Universitaria di Bologna, dedicata al rapporto fra il cultural heritage della città di Bologna e la cornice</p>

<p>Via Zamboni 33, 40126, Bologna, Italia.</p>	<p>europea. Il tirocinio si è inserito all'interno di un progetto europeo internazionale, "The Future of Cultural Heritage in Modern Europe" (2019 - 2022), volto alla valorizzazione del patrimonio culturale conservato da alcune biblioteche e istituzioni dei paesi partecipanti al progetto.</p> <p>Le attività principali sono state: realizzazione concettuale e pratica dell'attività espositiva; consultazione cataloghi storici e digitali; consultazione opere; selezione e lettura documenti; redazione testi per il catalogo della mostra; ricerche bibliografiche.</p>
<p><b>GENNAIO 2018 – MARZO 2018</b></p> <p>Fondazione Federico Zeri</p> <p>Università di Bologna Piazzetta Giorgio Morandi, 2 - 40125 Bologna.</p>	<p><b>TIROCINIO – FONDAZIONE FEDERICO ZERI</b></p> <p>Affiancamento nella gestione degli utenti e della sala di lettura della Biblioteca Zeri; predisposizione degli ambienti; riordino e ricollocazione dei volumi consultati; gestione richieste di consultazione; trattamento e inventariazione delle nuove acquisizioni della biblioteca; riordino e inventariazione dei documenti allegati ai volumi della Biblioteca; ricerche bibliografiche legate all'attività editoriale della Fondazione.</p>
<p><b>MARZO 2016 – NOVEMBRE 2018</b></p> <p>AirBnB "Morning In Florence" Via Maggio 45, 50125, Firenze, Italia.</p>	<p><b>CO-HOST NELLA GESTIONE DI UN APPARTAMENTO AIRBNB</b></p> <p>Responsabile prenotazioni (relazione con il cliente, aggiornamento dei prezzi e del calendario); corrispondenza e accoglienza degli ospiti; gestione dell'annuncio sul sito Airbnb (cura dei testi descrittivi e delle recensioni, traduzione dei contenuti in inglese, francese e tedesco).</p>

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<p><b>16-20 GIUGNO 2025</b></p> <p>Università di Pisa Pisa</p>	<p><b>SUMMERSCHOOL „DIGITAL TOOLS FOR HUMANISTS – WORKING ON HISTORY“</b></p> <p>Summerschool realizzata dall'Università di Pisa e focalizzata sulle tematiche relative alla Public History e agli strumenti digitali utili per le discipline storico-umanistiche (Principi FAIR, Open Science; tecnologie GIS; linguaggi XML; digital philology).</p>
<p><b>11-13 GIUGNO 2025</b></p> <p>Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Università di Verona</p> <p>Verona</p>	<p><b>XIV CONVEGNO ANNUALE AIUCD 2025 “DIVERSITÀ, EQUITÀ E INCLUSIONE: SFIDE E OPPORTUNITÀ PER L’INFORMATICA UMANISTICA NELL’ERA DELL’INTELLIGENZA ARTIFICIALE”</b></p> <p>Convegno annuale dell'Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD) organizzato dalla Digital Arena for Inclusive Humanities (DAIH) dell'Università degli Studi di Verona. Il tema del convegno ha rappresentato un'occasione per affrontare temi relativi all'integrazione tra tecnologia e discipline umanistiche. Tra le tematiche: Digital Humanities e accessibilità; archivi ed edizioni digitali; metodi computazionali; data&amp;knowledge representation; conservazione e memoria del patrimonio culturale digitale.</p> <p>Si è partecipato anche come relatrice con il contributo: <i>Verso l'edizione digitale del carteggio Canneti-Fiacchi</i> (insieme a dott.ssa Chiara Manca</p>

	DBC – Università di Bologna).
<p><b>30-31 OTTOBRE 2024</b></p> <p>Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals Universitat de Barcelona Barcellona, Spagna</p>	<p><b>III SEMINARIO HISPANO-ITALIANO DE BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN “LOS RETOS EN LA GESTIÓN Y COMUNICACIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL: DIGITALIZACIÓN E IA”</b></p> <p>Terzo convegno dei seminari italo-spagnoli di biblioteconomia e documentazione. Il convegno si è focalizzato sul panorama odierno delle discipline bibliografiche e sulle sue future sfide, presentando una ricca panoramica sullo stato attuale delle discipline nei due paesi (Italia e Spagna).</p>
<p><b>GIUGNO 2023</b></p> <p>Dipartimento di Beni Culturali Campus di Ravenna Università di Bologna</p>	<p><b>SUMMERSCHOOL “DIGITAL LIBRARY: EVOLUZIONE, STRUTTURE, PROGETTI”</b></p> <p>Summerschool realizzata dal Dipartimento di Beni Culturali (DBC-Campus Ravenna) dell'Università di Bologna, volta a fornire una visione generale sulle Digital Libraries, sulla loro evoluzione storica e sulle caratteristiche che hanno assunto nella realtà contemporanea. Sono state acquisite le conoscenze di base per la progettazione di una biblioteca digitale attraverso lezioni di tipo teorico, attività laboratoriali (OMEKA), ed esempi di esperienze nazionali (MLOL, PND, Digital Libraries di biblioteche accademiche, di pubblica lettura ecc..).</p> <p>Partecipazione anche all'edizione del 2022.</p>
<p><b>MAGGIO 2022</b></p> <p>Institut for Engelsk, Germansk og Romansk Københavns Universitet Copenhagen, Emil Holms Kanal 6, 2300 København, Danimarca</p>	<p><b>WORKSHOP “MATERIALITÄT DER SCHRIFTLICHKEIT UND DAS KULTURELLE ERBE EUROPAS” - UNIVERSITY OF COPENHAGEN</b></p> <p>Workshop realizzato dall'Università di Copenhagen all'interno del progetto Erasmus Plus Strategische Partnerschaft im Bereich Hochschulbildung “Die Zukunft des kulturellen Erbes im modernen Europa”, in collaborazione con le università europee facenti parte del progetto.</p> <p>Approfondimento dei concetti fondamentali del Cultural Heritage, in particolare relativi al patrimonio culturale danese-tedesco.</p> <p>Lezioni teoriche e pratiche, visite ai principali centri culturali (Royal Danish Library, Arnamagnæan Collection, Frihedsmuseet).</p>
<p><b>SETTEMBRE 2019 – MARZO 2022</b></p> <p>Università di Bologna Campus di Ravenna</p>	<p><b>LAUREA MAGISTRALE IN SCIENZE DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA; VOTO FINALE: 110/110 E LODE</b></p> <p>Tra le materie studiate: Management delle biblioteche, Biblioteca digitale, Informatica per i beni culturali, Storia, conservazione e catalogazione della fotografia e degli audiovisivi, Teoria dell'informazione e della catalogazione, Catalogazione e classificazione bibliografica, Processi di comunicazione e mediazione dell'informazione, Paleografia latina e diplomatica, Archivistica digitale, Storia della bibliografia e delle biblioteche, Storia delle istituzioni scientifiche, Letteratura italiana nella tradizione manoscritta, Memoria, museo e documenti.</p> <p>Tesi di Laurea in Management delle biblioteche: <i>Esporre per comunicare. Percorsi di inclusività attraverso le mostre in biblioteca</i> (relatrice prof.ssa Fiammetta Sabba, correlatrice prof.ssa Giulia Crippa).</p>
<p><b>NOVEMBRE 2021</b></p>	<p><b>CORSO DI FORMAZIONE “CATALOGAZIONE TRA TUTELA E VALORIZZAZIONE” – FONDAZIONE SCUOLA BENI ATTIVITÀ CULTURALI</b></p>

Biblioteca Nazionale Centrale di Roma Roma	<p>Obiettivo del corso online è stato quello di fornire le conoscenze di base e gli strumenti relativi alla catalogazione e valorizzazione dei dati del patrimonio culturale, in particolare attraverso l'uso della piattaforma SIGECweb.</p> <p>Corso curato dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, ed è stato realizzato in collaborazione con la Fondazione Scuola dei Beni e delle attività Culturali nell'ambito del piano annuale della formazione predisposto dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del MiC.</p>
<b>SETTEMBRE 2021</b>  Dipartimento di Lingue e Culture Moderne (LILEC) Università di Bologna	<p><b>SUMMERSCHOOL "BOLOGNA COME LUOGO DEL PATRIMONIO CULTURALE EUROPEO" – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA</b></p> <p>Summerschool realizzata all'interno del progetto Erasmus + "Die Zukunft des kulturellen Erbes im modernen Europa". Lezioni relative al patrimonio culturale bolognese, alla sua eredità e gestione (fonti letterarie, rapporti con altre culture europee, intellettuali illustri); visite Biblioteca Universitaria, Archiginnasio, Pinacoteca, Museo di Palazzo Poggi.</p>
<b>APRILE 2021</b>  Dipartimento di Beni Culturali Università di Bologna	<p><b>VII EDIZIONE SEMINARIO INTERNAZIONALE "L'ARTE DELLA BIBLIOGRAFIA" – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA</b></p> <p>Il seminario è stato parte delle attività del Forum internazionale itinerante "Encontros a Arte da Bibliografia" che dal 2014 si occupa di affrontare questioni storiche e prospettive contemporanee della Bibliografia intesa come 'arte' in quanto scienza, tecnica, tecnologia e metodo.</p>
<b>15 MARZO 2019</b>  Università di Bologna Scuola di Lettere e Filosofia	<p><b>LAUREA TRIENNALE IN LETTERE MODERNE – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA; VOTO FINALE: 110/110</b></p> <p>Tra le principali materie studiate: letteratura italiana e latina, lingua latina, filologia, storia dell'arte, storia romana e medievale, geografia, informatica.</p> <p>Tesi di Laurea in Storia Medievale: <i>Iconografia sepolcrale come riflesso del potere: Taddeo Pepoli e i giuristi bolognesi</i> (relatore prof. Berardo Pio).</p>
<b>SETTEMBRE 2009 – LUGLIO 2014</b>  Firenze, Liceo Linguistico Internazionale "Machiavelli – Capponi"	<p><b>MATURITÀ LINGUISTICA - ESABAC</b></p> <p>Doppio diploma: Baccalauréat francese e Maturità italiana (voto 85/100) - Francese, inglese, tedesco - Storia e geografia in francese.</p>

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI.**

PRIMA LINGUA	<b>ITALIANO</b>
ALTRE LINGUE Livello eccellente	<b>INGLESE</b> Lettura C1; Scritto C1; Ascolto C1; Interazione Orale C1; Produzione orale C1.

ALTRE LINGUE Livello eccellente	<b>FRANCESE</b> Lettura C1; Scritto C1; Ascolto C1; Interazione Orale C1; Produzione orale C1.
ALTRE LINGUE Livello buono	<b>TEDESCO</b> Lettura B1; Scritto B1; Ascolto B1; Interazione Orale B1; Produzione orale B1.
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI E RELAZIONALI	Ottima capacità di inserirsi, lavorare e comunicare in gruppi di lavoro italiani e internazionali, acquisiti durante le mie esperienze di collaborazione presso il Dipartimento di Beni Culturali (Università di Bologna) e anche attraverso convegni e tirocini europei. Ottime competenze relazionali con docenti accademici, studenti e adulti, acquisite tramite la partecipazione a convegni; attività di tutoraggio; attività di Terza Missione (es. Notte Europea dei Ricercatori); attività di tirocinio in biblioteche (Fondazione Zeri, BUB). Ottime competenze comunicative con bambini e ragazzi acquisite durante attività sportive (pratica dello Shaolin Kung Fu). Ottime competenze relazionali con famiglie e studenti acquisite tramite la corrispondenza e l'accoglienza degli ospiti in un appartamento Airbnb, e attraverso attività di baby sitting e ripetizioni.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Ottime capacità di organizzare in autonomia il proprio lavoro (es. Dottorato di Ricerca); di problem solving; di lavorare in team (es. Progetto DigiLetClass, collaborazioni con Bibliothecae.it e Laboratorio LUDI); di analizzare situazioni inerenti a diversi contesti lavorativi. Competenze acquisite tramite le numerose esperienze di collaborazione con soggetti diversi e tramite studio individuale.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	Ottima padronanza nell'utilizzo dei sistemi operativi Mac e Windows, del pacchetto Office (Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Powerpoint), della gestione della posta elettronica (Outlook, ecc..) e Web Browser (Chrome, Explorer, Safari); sistemi di archiviazione iCloud (Google, Apple, One Drive), social network; SBN; buona padronanza nell'utilizzo di programmi specializzati nell'elaborazione di immagini digitali (Canva, Adobe Photoshop, Adobe Premiere). Conoscenza dei principi di base dei linked open data; XML; dei principi di Open access e di Open source; WikiBase.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i>	Passione e interesse importante per la musica coltivata anche attraverso lezioni di pianoforte, per ca 15 anni, e prendendo parte ai saggi della Accademia San Felice (Firenze).
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE <i>Competenze non precedentemente indicate.</i>	Sono una ragazza molto responsabile, tranquilla, organizzata e motivata. Mi piace mettermi in gioco e dimostrare impegno e serietà in ambito professionale. Sono vivamente interessata alle tecnologie che ruotano intorno alle biblioteche e alle collezioni storiche e digitali, così come alle strategie di valorizzazione e conservazione. Nel corso dei tre anni di dottorato ho preso parte con molto interesse alle attività di divulgazione e disseminazione.
PATENTE O PATENTI	Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI	PUBBLICAZIONI
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabba, Fiammetta; Sorbara, Bianca, <i>Epistolari classensi tra edizione e digitalizzazione</i>, Milano, Ledizioni, 2025, pp. 145 (BIBLIOTECHE E ARCHIVI). [curatela] Open Access;</li> <li>- Sorbara, Bianca, <i>La rete erudita dell'abate camaldolese Pietro Canneti attraverso l'analisi di alcune lettere del carteggio Canneti-Fiacchi</i>, in: <i>Epistolari classensi tra edizione e digitalizzazione</i>, Milano, Ledizioni, 2025, pp. 69 - 89 [capitolo di libro];</li> <li>- Manca, Chiara; Sabba, Fiammetta; Sorbara, Bianca; Tripodi, Silvia, <i>Verso l'edizione digitale del carteggio Canneti-Fiacchi</i>, in: <i>Diversità, Equità e Inclusione: Sfide e Opportunità per l'Informatica Umanistica nell'Era dell'Intelligenza Artificiale, Proceedings del XIV Convegno Annuale AIUCD 2025, Verona, AIUCD, «QUADERNI DI UMANISTICA DIGITALE»</i>, 2025, pp. 184 - 189 (atti di: Diversità, Equità e Inclusione: Sfide e Opportunità per l'Informatica Umanistica nell'Era dell'Intelligenza Artificiale, Verona, 11-13 giugno 2025) [Contributo in Atti di convegno] Open Access;</li> <li>- Sorbara, Bianca, Recensione a: Cristina Dotta Ortega, <i>Organizar para socializar: a função social da mediação documentária</i>, Marília, Oficina Universitária, São Paulo, Cultura Acadêmica, 2024, «BIBLIOTHECAE.IT», 2024, 13, pp. 287 - 293 [recensione] Open Access;</li> <li>- Sabba, Fiammetta; Sorbara, Bianca, <i>La Bibliografia nel XX secolo: premesse e primi risultati di una indagine epistemologica</i>, in: <i>Un incontro di sguardi: biblioteche, libri e lettura come nodi di un reticolo di possibilità creative e generative. Scritti in onore di Maurizio Vivarelli</i>, Roma, Associazione italiana biblioteche, 2024, pp. 111 - 120 (BIBLIOTECARI: PROFESSIONE STORIA CULTURA) [capitolo di libro] Open Access;</li> <li>- Sorbara, Bianca, <i>Un viaggiatore tra i viaggiatori. Ulisse Aldrovandi e altre testimonianze di viaggio in mostra alla Biblioteca Universitaria di Bologna</i>, «ALDROVANDIANA», 2024, 3, pp. 94 - 108 [articolo] Open Access;</li> <li>- Di Raimo Marrocchi, Anita; Engel, Laura; Kleinheins, Lea; Miquel García de Longoria, Alma; Moroni, Andrea; Sorbara, Bianca; <i>Catalogo</i>, in: <i>Il patrimonio culturale della Biblioteca di Bologna e della città allo specchio dei viaggiatori europei. Esplorazioni tra la prima modernità e l'era contemporanea./Das kulturelle Erbe der Universitätsbibliothek von Bologna sowie der ganzen Stadt im Spiegel europäischer Reisender. Streifzüge zwischen Früher Neuzeit und Moderne</i>, Bologna, BUP, 2022, pp. 207 - 264 (BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DI BOLOGNA. ANALISI E STRUMENTI) [capitolo di libro].</li> </ul> <p><b>PARTECIPAZIONE A CONVEGNI</b></p> <p>11 giugno 2025: Chiara Manca, Bianca Sorbara: relatrici al XIV convegno annuale dell'Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD) - Università di Verona (11-13 giugno 2025). Titolo intervento: <i>Verso l'edizione digitale del carteggio Canneti-Fiacchi</i>.</p> <p>9 dicembre 2024: tra i relatori del convegno "Epistolari classensi tra</p>

edizione e digitalizzazione” svoltosi presso Istituzione Biblioteca Classense di Ravenna. Titolo intervento: *La rete erudita di Pietro Canneti attraverso l'analisi di alcune lettere Canneti-Fiacchi (Biblioteca Classense, Busta 10)*.

5 aprile 2023: tra i relatori del seminario “Spigolature bibliografiche aldrovandiane. Per amor di Bibliografia, e per amore d’Ulisse” svoltosi presso il Dipartimento di Beni Culturali dell’Università di Bologna, nell’ambito di “Aldrovandi 500”. Titolo intervento: *Un viaggiatore tra i viaggiatori. Ulisse Aldrovandi e altre testimonianze di viaggio in mostra alla Biblioteca Universitaria di Bologna*.

#### **PARTECIPAZIONE A EVENTI DI TERZA MISSIONE**

17-18 ottobre 2025: partecipazione alle giornate “Doors of Change” e alla Notte d’Oro di Ravenna attraverso la mostra temporanea del Carteggio Canneti-Fiacchi, presso la Biblioteca Classense. Sono state svolte visite guidate e presentazioni del progetto DigiLetClass in collaborazione con prof.ssa Fiammetta Sabba e le dott.sse Chiara Manca e Francesca Fano.

26 settembre 2025: partecipazione alla Notte dei Ricercatori 2025 (Università di Bologna) con il Laboratorio *Dalla carta ai pixel e dall'inchiostro al digitale* presso il MAR di Ravenna. In collaborazione con prof.ssa Fiammetta Sabba e le dott.sse Chiara Manca e Francesca Fano.

26 settembre 2025: partecipazione al PhD City Fest - la Ricerca per la Città (ed. 2025) all’interno dell’iniziativa “Aspettando la Notte”, iniziativa aperta a tutta la cittadinanza. Collaborazione tra l’Università di Bologna – Campus di Ravenna e Istituzione Biblioteca Classense. Evento a cura del Dottorato di Ricerca in Beni Culturali e Ambientali (37° e 38° ciclo). Titolo intervento: *Libri, informazioni e dati: un patrimonio per tutti*.

27 settembre 2024: partecipazione alla Notte dei Ricercatori 2024 (Università di Bologna) con il progetto *PhD Corner*, a cura del Dottorato di Ricerca in Beni Culturali e Ambientali, 37° e 38° ciclo, Campus di Ravenna.

4-5 giugno 2024: partecipazione al PhD City Fest - la Ricerca per la Città, iniziativa aperta a tutta la cittadinanza nata dalla collaborazione tra l’Università di Bologna – Campus di Ravenna e Istituzione Biblioteca Classense. Evento a cura del Dottorato di Ricerca in Beni Culturali e Ambientali (37° e 38° ciclo) che rientra all’interno dell’iniziativa “Generazioni: la ricerca incontra la città”. Titolo intervento: *Libri, informazioni e dati: un patrimonio per tutti*.

18 marzo 2024: moderatrice del Webinar *Comuniciamo in modo efficace? Le istituzioni culturali e le nuove sfide digitali*, a cura delle studentesse e degli studenti (LM/5, LM/2-LM/89) del Laboratorio di Comunicazione Digitale 2023/2024 (prof.ssa Anna Busa).

29 settembre 2023: Partecipazione alla Notte dei Ricercatori 2023 (Università di Bologna) con un laboratorio incentrato sul percorso evolutivo dei primi libri a stampa fino alla scoperta delle nuove possibilità offerte dalle copie digitali, intitolato *Alla scoperta della*

	<i>stampa</i> , in collaborazione con la prof.ssa Fiammetta Sabba (Unibo) e la dott.ssa Silvia Tripodi (Unibo).
--	---

Data

Bologna, 09/12/2025