



**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Paola Attolino

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 02/2025 – attuale
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Beni Culturali – Università di Bologna
Via degli Ariani, 1, 48121 Ravenna RA
- Tipo di azienda o settore Beni Culturali
- Tipo di impiego Assegnista di ricerca per il progetto “Comprendere ed esporre l'Heritage dei Musei di Palazzo Poggi”.
- Principali mansioni e responsabilità
 - spoglio bibliografico di quanto pubblicato sulla storia di Palazzo Poggi e delle collezioni del Museo, sia sul piano storico-artistico (dipinti dei più importanti pittori del Cinquecento attivi in Palazzo Poggi, architettura dell'edificio), sia su quello storico- scientifico (Istituto delle Scienze e strumentazione tecnica);
 - ricognizione fonti antiche nell'Archivio storico, nella Biblioteca Universitaria e nella Biblioteca Clementina;
 - attività di valorizzazione delle collezioni, a stretto contatto con i progettisti del riallestimento;
 - messa a sistema dei dati raccolti, al fine di rendere disponibili i risultati per la comunità scientifica e per il pubblico.



- Date (da – a) 03/2024 – 01/2025
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione narrativa Bottega Finzioni
Casa di quartiere "Katia Bertasi" - Via Aristotile Fioravanti 18/3
40129 Bologna (BO)
 - Tipo di azienda o settore Scrittura creativa
 - Tipo di impiego Tutor didattico
 - Principali mansioni e responsabilità
 - supporto alla didattica in affiancamento ai docenti (area "scrittura per documentari e programmi tv") durante lo svolgimento delle lezioni in aula;
 - supporto agli studenti per lo sviluppo delle attività didattiche e dei progetti personali;
 - raccolta e revisione dei lavori prodotti dagli studenti.
-
- Date (da – a) 05/2024 – 07/2024
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Giostra Film produzioni
Via Mascarella 98 - 40126 Bologna (BO)
 - Tipo di azienda o settore Produzione audiovisiva
 - Tipo di impiego Ricercatrice d'archivio e coautrice
 - Principali mansioni e responsabilità
 - ricerca e selezione del materiale d'archivio per le puntate della rassegna: *Bo-noir. Racconti di casi di cronaca nera italiani*;
 - scrittura dossier e scalette in collaborazione con gli altri autori.
-
- Date (da – a) 09/2022 – 07/2023
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Bottega Finzioni Produzioni
Via Aristotile Fioravanti 18/3 - 40129 Bologna (BO)
 - Tipo di azienda o settore Produzione audiovisiva
 - Tipo di impiego Ricercatrice d'archivio e autrice
 - Principali mansioni e responsabilità
 - ideazione e scrittura del concept per il documentario "Radio ZID. The sound of Resistance";
 - ricerca materiale d'archivio (fonti documentali e filmati storici e amatoriali) relativi all'assedio di Sarajevo e alle guerre Jugoslave;
 - gestione rapporti con le cineteche e gli archivi audiovisivi;
 - stesura soggetto e trattamento.
-
- Date (da – a) 09/2021 – 07/2022
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Sky Arte e Bottega Finzioni produzioni
Via Aristotile Fioravanti 18/3 - 40129 Bologna (BO)
 - Tipo di azienda o settore Produzione audiovisiva
 - Tipo di impiego Autrice programma tv e ricercatrice d'archivio



- Principali mansioni e responsabilità
 - ideazione e scrittura concept per programma tv su tematiche di arte e scienze applicate;
 - scrittura scalette, dossier e copione di una puntata.

- Date (da – a) 04/2020 – 09/2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro "Prospettiva Arte"
Via Roberto Ago, 26, 00166 Roma (RM)
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale
- Tipo di impiego Divulgatrice culturale
- Principali mansioni e responsabilità
 - elaborazione e presentazione di prodotti audiovisivi su piattaforma Zoom;
 - ricerca scientifica e realizzazione di contenuti relativi agli ambiti storico, storico-artistico, antropologico e archeologico.
- Progetti:**
 - “Sulle tracce del passato. L’archeologia racconta la vita quotidiana dell’antica Roma” (5 episodi)
 - “Il nazismo esoterico. La storia occulta della svastica” (episodio unico)

- Date (da – a) 07/2016 – 08/2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro PoliSviluppo società cooperativa
Via Ancona 25 - 74121 - Taranto (TA)
- Tipo di azienda o settore Cooperativa archeologica
- Tipo di impiego Guida culturale
- Principali mansioni e responsabilità
 - divulgazione e promozione dei contenuti di interesse archeologico dei siti visitati della città di Taranto.

- Date (da – a) 04/2014 -11/2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione no profit Istur – CHT
via Maggio, 13 - 50125 Firenze (FI)
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale per la tutela e la valorizzazione del patrimonio storico-artistico
- Tipo di impiego Responsabile della comunicazione
- Principali mansioni e responsabilità
 - comunicazione delle notizie relative alla IV edizione del Salone dell'Arte e del Restauro sui canali social e sul sito;
 - rassegna stampa;
 - organizzazione conferenza stampa e inaugurazione;
 - cura dei rapporti con stampa e tv;
 - stesura articoli e comunicati stampa;



- supporto ufficio commerciale e ufficio eventi e pubbliche relazioni;
- supervisione della progettazione grafica del materiale promozionale (brochure, catalogo, corriere, etc.).

- Date (da – a) 07/2013 – 08/2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Cataldo Albano fotografo
- Tipo di azienda o settore Arti visive
- Tipo di impiego Curatrice percorso espositivo per la mostra fotografica "Le pietre del colore a Taranto"
- Principali mansioni e responsabilità
 - individuazione location;
 - progettazione e messa a punto del percorso espositivo nello spazio individuato (con stesura progetto di allestimento);
 - allestimento dello spazio espositivo;
 - relazione per il seminario "La storia del colore porpora a Taranto".

- Date (da – a) 11/2012 – 10/2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Poseidon
Piazza Castello – Taranto (TA)
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale
- Tipo di impiego Webmaster
- Principali mansioni e responsabilità
 - progettazione grafica ed elaborazione del sito dell'associazione;
 - gestione contenuti sito;
 - coordinamento e monitoraggio della qualità e dello stile del sito.

- Date (da – a) 06/2011- 12/2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Casa editrice COMPAGNIA DELLE LETTERE
Roma
- Tipo di azienda o settore Casa Editrice
- Tipo di impiego Redattrice
- Principali mansioni e responsabilità
 - analisi e valutazione dei manoscritti inediti;
 - editing testi e correzione bozze;
 - cura dei rapporti con gli autori e con le librerie.



- Date (da – a) 01/2010 – 12/2010
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro ICCROM International Center for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property
Via di S. Michele, 13 - 00153 Roma (RM)
 - Tipo di azienda o settore Ente intergovernativo per la valorizzazione del patrimonio culturale
 - Tipo di impiego Ricercatrice interna (stage curriculare)
 - Principali mansioni e responsabilità
 - analisi sul ruolo delle guide turistiche nella costruzione e divulgazione dell'immagine di Roma;
 - indagine presso le librerie specializzate nel settore del turismo;
 - selezione dei siti e dei poli culturali locali destinati ad accogliere il flusso turistico;
 - interviste a un campione ragionato di visitatori;
 - elaborazione dati e costruzione di un modello esemplificativo;
 - stesura relazione finale.
-
- Date (da – a) 06/2007 – 10/2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di San Quirico d'Orcia (SI)
Piazza Chigi, 2 – 53027 San Quirico d'Orcia (SI)
 - Tipo di azienda o settore Beni Culturali
 - Tipo di impiego Responsabile della comunicazione (stage curriculare)
 - Principali mansioni e responsabilità
 - supporto all'organizzazione degli eventi culturali del comune;
 - collaborazione con il Laboratorio di Etruscologia e Antichità Italiane dell'Università di Siena per l'organizzazione della giornata di studi: *"Eleiva, oleum, olio: le origini dell'olivicoltura in Toscana. Nuovi percorsi di ricerca tra archeologia, botanica e biologia molecolare"* - San Quirico d'Orcia - Siena, Palazzo Chigi Zondadari, 8 dicembre 2007;
 - studio di fattibilità dell'iniziativa;
 - stesura del programma dei contenuti;
 - attività di comunicazione pre e post evento;
 - promozione (comunicati stampa, locandine, pieghevoli);
 - richiesta patrocini;
 - raccolta di adesioni e contributi;
 - redazione e revisione dei contributi per la pubblicazione degli atti della giornata di studi.



- Date (da – a) 09/2006 – 11/2006
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza archeologica di Taranto
Via Duomo, 33 - 74100 – Taranto (TA)
 - Principali mansioni e responsabilità
 - analisi ed elaborazione del percorso espositivo dei reperti relativi al Parco archeologico delle Mure Messapiche - Manduria (TA);
 - studio delle evidenze archeologiche da esporre;
 - studio di fattibilità del percorso espositivo;
 - progettazione allestimento percorso espositivo con analisi degli strumenti di fruizione (vetrine, luci, didascalie, audioguide);
 - ideazione e scrittura didascalie e pannelli esplicativi;
 - elaborazione proposta progettuale finale.
-
- Date (da – a) 09/2005 – 03/2006
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Siena - Dipartimento di Scienze storiche e dei Beni culturali
Sede dei Servi - via Roma 56 – 53100 SIENA (SI)
 - Tipo di azienda o settore Università di Siena
 - Tipo di impiego Collaboratrice di ricerca (stagista)
 - Principali mansioni e responsabilità
 - ricerca storico-artistica sulla figura del cardinale Bessarione per la pubblicazione del libro "L'enigma di Piero", a cura di Silvia Ronchey, Feltrinelli editore;
 - studio del ritratto del cardinale Bessarione realizzato da Pedro Berruguete nella serie degli uomini illustri dello studiolo di Federico da Montefeltro.
-
- Date (da – a) 06/2005 – 03/2006
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Siena - Dipartimento di Scienze storiche e dei Beni culturali
Sede dei Servi - via Roma 56 – 53100 SIENA (SI)
 - Tipo di azienda o settore Università di Siena
 - Tipo di impiego Ricercatrice (stage curriculare)
 - Principali mansioni e responsabilità
 - collaborazione scientifica con il dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti dell'Università di Siena per il progetto "Eleiva, Oleum. Olio. Le origini dell'olivicoltura in Toscana: nuovi percorsi di ricerca tra archeologia, botanica e biologia molecolare": indagine del materiale documentario epigrafico, letterario, iconografico e cartografico relativo al territorio Val d'Orcia - Amiata, per l'individuazione dei luoghi di persistenza delle coltivazioni della pianta dell'olivo;



- studio di riti legati all'uso dell'olio nel mondo rurale di area etrusca;
- catalogazione reperti.

PARTECIPAZIONE A SEMINARI

- Date (da – a) 21/05/2019
- Convegno e luogo "Effimero e Memoria. Percorsi di Ricerca", a cura di Sonia Cavicchioli.
Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum Bologna
- Ruolo Relatrice
- Titolo contribuito "Nell'effimero, l'eterno. Francesco I d'Este e l'immagine del potere"

- Date (da – a) 21/08/2013
- Convegno e luogo "La storia del colore porpora a Taranto" - rassegna estiva "Agosto in città: ciclo di incontri in città vecchia" - Taranto
- Ruolo Relatrice
- Titolo contribuito "La storia del colore porpora a Taranto"

PUBBLICAZIONI

- Anno 12/2024
- Titolo "Il principe allo specchio. Per una lettura iconografica e semiotica della rappresentazione del Principe et Eroe Cristiano Francesco I d'Este"
- Descrizione Francesco I d'Este sale al potere nel 1629, a capo di un ducato territorialmente ridotto dopo la devoluzione di Ferrara. Il nuovo duca di Modena e Reggio riesce però a elevare il suo statuto quasi al pari dei sovrani dei grandi Stati europei con accurate operazioni di costruzione della sua immagine politica, declinata in diversi contesti pubblici e privati in cui, di fatto, Francesco I si specchia in quanto simbolo incarnato di principe cristiano per eccellenza. Da qui il titolo di questo saggio, che prova a indagare l'immagine al potere di Francesco I nel suo doppio funzionamento di rappresentazione dell'oggetto che intende significare e di presentazione di sé come oggetto stesso che assume un significato nella sua propria opacità testuale: dalle feste-torneo di corte, alla incisioni de *L'idea di un Principe et eroe Cristiano* scritto dal gesuita Domenico Gamberti, al busto-ritratto commissionato a Gian Lorenzo Bernini e fino all'apparato decorativo



dell'appartamento stuccato della Delizia estense di Sassuolo, qui interpretato come vero e proprio *speculum principis* iconografico del duca.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 02/2017 – 03/2019
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laurea Magistrale in Arti Visive, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - conoscenza e comprensione del panorama storico-artistico delle arti visive e delle problematiche connesse alla gestione di collezioni pubbliche e private;
 - autonomia critica e di giudizio;
 - capacità di integrare le competenze storiche, critiche e operative con la conoscenza degli strumenti tradizionali e digitali necessari a rispondere alle sfide più attuali collegate alla fruizione, esposizione e valorizzazione delle arti visive, articolando la preparazione acquisita in attività culturali e di comunicazione o di ricerca, anche in ambito internazionale;
 - conoscenza e comprensione del panorama storico-artistico moderno e contemporaneo.
 - Qualifica conseguita Dottore Magistrale in Storia dell'Arte

- Date (da – a) 11/2006 – 06/2009
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laurea Specialistica in Archeologia - Università di Siena
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - conoscenza approfondita dell'area mediterranea ed europea sui temi dell'Archeologia Preistorica e Protostorica, dell'Archeologia Classica e dell'Archeologia Medievale;
 - acquisizione di competenze negli ambiti relativi alla tutela, conservazione, valorizzazione e fruizione del patrimonio archeologico, attraverso le metodologie più attuali di divulgazione scientifica e museografia (progettazione di parchi archeologici a tema, narrazione attraverso lo storytelling, organizzazione di laboratori didattici);
 - ricerca nelle fonti d'archivio;
 - analisi delle evidenze archeologiche legate al culto domestico nell'area della necropoli laziale di Osteria dell'Osa e loro interpretazione (urne a forma di capanna, corredi d'accompagnamento);
 - studio del calendario romano e dei culti legati alle credenze sui morti.
 - Qualifica conseguita Dottore Magistrale in Archeologia



• Livello nella classificazione nazionale	Laurea Specialistica
• Date (da – a)	10/2013 – 07/2014
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Master di II livello in Tecnologie integrate per i Beni Culturali – Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli Firenze
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	- promozione sostenibile dei beni culturali attraverso l'uso integrato delle tecnologie digitali avanzate applicabili al sistema museo e finalizzate alla concretizzazione di un processo di comunicazione e valorizzazione; - web design e graphic design; - principi di qualità per i siti web; - museologia e museografia; - tecniche di marketing culturale; - progettazione europea per i beni culturali.
• Qualifica conseguita	Tecnico qualificato nella valorizzazione dei Beni Culturali per le imprese e il territorio
• Date (da – a)	03/2010 – 02/2011
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Master di II livello in “Cittadinanza europea e integrazione euromediterranea. I beni e le attività culturali come fattore di coesione e sviluppo” – Università di RomaTre
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	- acquisizione di conoscenze relative alle linee guida di politica euromediterranea per l'integrazione culturale, il dialogo e la sicurezza europea.
• Date (da – a)	17/06/2019 – 21/06/2019
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Summer School in PATRIMONIO, ANALISI E STORIA Fondazione Palazzo Te e The Courtauld Institute of Art - Mantova
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	- studio delle iconografie di Palazzo Te attraverso un percorso immersivo negli spazi delle sale e un approccio analitico filologico e semiotico; - presentazione in gruppo di un progetto di valorizzazione dell'apparato iconografico di Palazzo Te, attraverso lo studio ragionato dello spazio interno e di possibili percorsi di fruizione con specifici supporti visivi e interattivi.



- Date (da – a) 03/2017
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso di formazione specialistica “Originale o copia? La medaglia e la sua riproduzione: stile, materia, tecnica” – Fondazione Federico Zeri | Museo Civico Archeologico - Bologna
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio - analisi e confronto di esemplari di medaglie provenienti dalla collezione del museo civico archeologico di Bologna per una corretta interpretazione dei modelli originali e delle loro copie.
- Date (da – a) 07/10/2024 – 11/10/2024
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laboratorio intensivo “Archive Producer. Raccontare con le immagini degli altri” – Centro Sperimentale di Cinematografia sede di Palermo
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - mediazione tra archivi e produzioni che prevedono il riuso di materiali di repertorio;
 - elaborazione di un’analisi della filiera dalla ricerca alla consegna, delle principali banche dati italiane ed europee con particolare attenzione al tipo di collezioni conservate e alle titolarità dei diritti;
 - conoscenza degli strumenti di lavoro per la ricostruzione della catena dei diritti, soprattutto del Pubblico Registro Cinematografico.
- Date (da – a) 01/2024 – 12/2024
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Terzo anno corso Bottega Studio - Fondazione narrativa Bottega Finzioni - Bologna
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Progetti:
 - scrittura copione di puntata per programma Rai (in pre-produzione);
 - scrittura puntata podcast per la valorizzazione del territorio di Comacchio attraverso la storia locale (in produzione);
 - ideazione format programma tv per Sky Sport, in collaborazione con Fonoprint - Bologna e Bologna calcio (in pre-produzione).
- Date (da – a) 09/2022 – 07/2023
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Secondo anno corso avanzato per "autori di programmi tv e documentari" - Fondazione narrativa Bottega Finzioni - Bologna
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - realizzazione progetto di documentario sull'assedio di Sarajevo (ricerca, scrittura, individuazione personaggi e interviste, pitch finale).
- Date (da – a) 07/2021 – 04/2022
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Primo anno corso per "autori di programmi tv e documentari" - Fondazione narrativa Bottega Finzioni - Bologna



- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - tecniche di drammaturgia;
 - scrittura creativa per programmi tv di approfondimento;
 - scrittura autoriale per progetti di documentari;
 - scrittura per podcast;
 - realizzazione format tv;
 - scrittura copioni di puntate;
 - scrittura dossier;
 - ricerche d'archivio audiovisivo.
- Date (da – a) 01/2013 – 04/2013
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso di Web starter - Scuola informatica Arcadia - Taranto
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio conoscenze informatiche avanzate (linguaggio HTML; fogli di stile CSS; Word, Excel e Power Point)
- Qualifica conseguita Certificazione Ecdl Web starter

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura livello: buono
- Capacità di scrittura livello: buono
- Capacità di espressione orale livello: buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Sono una persona affidabile e paziente. Ho acquisito ottime capacità di lavorare in gruppo e in ambienti multiculturali. Sono in grado di gestire autonomamente il lavoro definendo priorità, scadenze e obiettivi.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Elaborazione, redazione ed esecuzione di specifici progetti di comunicazione interattiva per i servizi alle imprese e alle istituzioni; capacità di organizzare in modo coerente il materiale pubblicato e promosso dall'azienda (siti web, editoriali, social network, applicativi web, ecc); capacità di lavorare in team rispettando ruoli e competenze specifiche; capacità di pianificare e coordinare le attività necessarie per l'implementazione del sistema progettato.



**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Uso di Microsoft Office (Word, Access, Power Point) | Tecniche e strumenti di scrittura per il web e/o per i social media | Conoscenza base html, css, Da Vinci Resolve (montaggio) | Uso di Excel

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Sono affascinata da qualsiasi forma di comunicazione e di espressione personale. Frequento corsi di teatro (commedia dell'arte e improvvisazione teatrale); mi dedico alla lettura della narrativa, della poesia e della saggistica; amo viaggiare ed entrare in contatto con culture diverse; realizzo fotografie a livello amatoriale.

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Sono in possesso delle certificazioni sulla sicurezza sul lavoro e sulla protezione dei dati personali rilasciati dall'Università di Bologna:



<https://openbadges.bestr.it/public/assertions/D3-mPkQZTcCclM4iVGe0Ew>

<https://openbadges.bestr.it/public/assertions/WtwtzOAdQMGB36gHrjU7bQ>



ALLEGATI

certificato Laurea Magistrale in Arti Visive (rilasciato dall'Università di Bologna); certificato Laurea Specialistica in Archeologia (rilasciato dall'Università di Siena); 2 lettere di referenze (della Direttrice Salone dell'Arte e Restauro di Firenze, Elena Amodei, e della maestra d'area *programmi di approfondimento* della Fondazione narrativa Bottega Finzioni di Bologna, Antonella Beccaria); qualifica tecnico valorizzazione beni culturali per le imprese e il territorio (rilasciato dalla Regione Toscana); attestato di frequenza al master di II livello in "Tecnologie per i Beni Culturali" (rilasciato dall'Istituto per l'Arte e il Restauro – Palazzo Spinelli di Firenze); attestato di frequenza al master di II livello in "Cittadinanza europea e integrazione euromediterranea. I beni e le attività culturali come fattore di coesione e sviluppo" (rilasciato dall'Università di RomaTre); attestato di partecipazione alla summer school in PATRIMONIO, ANALISI E STORIA (rilasciato dalla Fondazione Palazzo Te); attestato di partecipazione al corso di formazione specialistica "Originale o copia? La medaglia e la sua riproduzione: stile, materia, tecnica" (rilasciato dalla Fondazione Federico Zeri); attestato di partecipazione al laboratorio per archive producer CSC (rilasciato dal Centro sperimentale di Cinematografia); attestato di frequenza al corso "autori di programmi tv e documentari" (rilasciato dalla Fondazione narrativa Bottega Finzioni); certificazione eccl web starter (rilasciato dall'Ente di formazione regionale pugliese Scuola Arcadia).

AUTORIZZO AL TRATTAMENTO DEI MIEI DATI PERSONALI AI SENSI DEL REGOLAMENTO UE N. 679/2016 E DELLA LEGISLAZIONE ITALIANA VIGENTE

Data

25/03/2025