

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **LENA, Alessandro Paolo**

ESPERIENZA LAVORATIVA
SELEZIONATA

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Ottobre 2019 – settembre 2021; Ottobre 2024-in corso Università di Bologna Dipartimento delle Arti Tutor didattico Supporto e assistenza alla didattica per gli insegnamenti di Museologia (L-ART/04), Metodologia della Critica d’arte (L-ART/04), Arte e Mediazione (L-ART/04) e Psicologia dell’arte (L-ART/04) negli a.a. 2019/2020, 2020/2021 e 2024/2025. Correlatore di tesi magistrali in Museologia (L-ART/04) e Arte e Mediazione (L-ART/04) dall’a.a. 2020/2021. Cultore della materia in Museologia (L-ART/04).
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dicembre 2020 – luglio 2021 Servizio Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna Valorizzazione del Patrimonio culturale Collaboratore/Storico dell’arte Ricerca, schedatura e catalogazione di studi d’artista e case-museo in Emilia-Romagna; schedatura e catalogazione di due fondi di opere d’arte

contemporanea della collezione della Giunta della Regione Emilia-Romagna (schede OA e OAC); implementazione delle schede all'interno del catalogo Pat-ER del Servizio Patrimonio culturale.

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Ottobre 2019 – luglio 2020 IBACN, Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna Istituto regionale di tutela e valorizzazione dei beni culturali e ambientali Tirocinante Ricerca, aggiornamento e schedatura dell'anagrafe degli artisti in Emilia-Romagna, ossia di tutti gli studi d'artista esistenti sul territorio regionale.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Ottobre 2012 – marzo 2014 Galleria Michela Rizzo, Venezia Galleria d'arte Assistente di galleria Gestione e coordinamento di tutte le attività della galleria, che includono pianificazione e organizzazione delle mostre e partecipazione a fiere, contatti con artisti, curatori, collezionisti, redazione di testi, gestione di trasporti nazionali e internazionali da e verso la galleria, eventi speciali, comunicazione e gestione amministrativa.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Giugno 2012 – gennaio 2013 Fondazione Prada, Mostra <i>The Small Utopia: Ars Multiplicata</i>, Venezia Fondazione Cini, Mostra <i>Scarpa-Venini</i>, Venezia Mostre temporanee presso fondazioni Registrar/Assistente del restauratore Assistenza al restauratore nella redazione dei condition report delle opere e nella gestione delle opere in arrivo e in uscita, coordinamento con i dipartimenti registrar, restauro, curatoriale ed eventi speciali, assistenza in fase di allestimento e disallestimento, assistenza amministrativa nella gestione della documentazione.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Maggio 2011 – giugno 2011 Padiglione Stati Uniti – 54° Esposizione Internazionale d'arte – Biennale di Venezia Padiglione nazionale all'interno della Biennale di Venezia Assistente del Project Manager Assistenza al Project Manager prima e durante la Vernice nella fase finale di preparazione della mostra, gestione dei performer della mostra e dei tirocinanti (alloggio, organizzazione del calendario mensile, controllo delle attività giornaliere del padiglione), visite guidate, assistenza ai visitatori.

PDF Eraser Free

- Date (da – a) Giugno 2010 – marzo 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Collezione Peggy Guggenheim, Venezia
- Tipo di azienda o settore Museo
- Tipo di impiego Assistente del Direttore dell'Education Department
- Principali mansioni e responsabilità Gestione del Programma di Stage internazionale (calendario attività degli stagisti, seminari esterni, selezione e valutazione degli stagisti) costituito da circa 30 tirocinanti al mese; organizzazione delle attività giornaliere del museo; assistenza nel coordinamento dei programmi per l'Education Department.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Novembre 2021 – in corso [esame finale fissato il 3 giugno 2025 ore 14.30]
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Bologna, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Una Europa Doctoral Programme in Cultural Heritage
 - Principali materie Storia dell'arte/Museologia
 - Qualifica conseguita Dottorato in Arti Visive Performative Mediali
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Dottorato di ricerca (terzo ciclo)
-
- Date (da – a) Dicembre 2018 – maggio 2021
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Bologna
 - Principali materie Storia dell'arte
 - Qualifica conseguita Specializzazione in Beni Storico Artistici (punti 110/110 e lode)
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Scuola di specializzazione – Storia dell'arte (terzo ciclo)
-
- Date (da – a) Ottobre 2015 – marzo 2018
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Bologna
 - Principali materie Storia dell'arte
 - Qualifica conseguita Laurea Magistrale in Arti Visive (punti 110/110 e lode)
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Laurea Magistrale, classe LM-89 – Storia dell'arte

PDF Eraser Free

• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Ottobre 2006 – ottobre 2009 Università Iuav di Venezia Storia dell'architettura, progettazione architettonica Laurea in Scienze dell'Architettura (punti 107/110) Laurea Triennale, classe L-4 – Scienze dell'architettura e dell'ingegneria edile
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Settembre 2000 – luglio 2005 Liceo classico A. Racchetti Diploma di maturità classica (punti 100/100 e lode) Diploma di maturità

CAPACITÀ E COMPETENZE

PRIMA LINGUA	Italiano
ALTRE LINGUE	Inglese Eccellente Eccellente Eccellente Francese Eccellente Molto buono Molto buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

GRUPPI DI RICERCA

Membro del gruppo di ricerca *Pensiero Radicale Esibito. Mostre dell'Architettura* (PRIN 2022), diretto dalla Prof.ssa Anna Rosellini, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 2023 – in corso. <https://site.unibo.it/pensiero-radicali-esibito/en/about-us>

Membro del gruppo di ricerca *Spazi e attori del collezionismo e della connoisseurship*, diretto dalla Prof.ssa Sandra Costa, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 2021 – in corso. <https://site.unibo.it/spazi-attori-collezionismo-connoisseurship/it/ricerca>

RUOLI EDITORIALI

Membro della redazione di *MMD - Museum Materials and Discussions*, rivista del Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, dedicata alla museologia, alla museografia e al Cultural Heritage, diretta dalla Prof.ssa Sandra Costa. <https://mmdjournal.unibo.it/about/editorialTeam>

Membro della redazione di *Figure*, rivista della Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici, Università di Bologna, diretta dalla Prof.ssa Chiara Tartarini. <https://figure.unibo.it/about/editorialTeam>

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Lena, A. P. (2025) 'Exploring the Boundaries of Perception: Interview with Valeria Bottalico', *MMD – Museum, Materials and Discussions. Journal of Museum Studies*, 2(1), pp. 203–215. Doi: <https://doi.org/10.6092/issn.3034-9699/21597>.

Lena, A. P., Cunsolo, F. P. and De Leo, C. G. (2024) 'Moving beyond the collective oblivion of the Italian colonial past', *MMD – Museum, Materials and Discussions. Journal of Museum Studies*, 1(2), pp. 97–113. Doi: <https://doi.org/10.6092/issn.3034-9699/20195>.

Lena, A. P. (2024) 'La Mostra internazionale francescana ad Assisi del 1927', *Artes – Rivista di arte, letteratura e musica dell'Officina San Francesco Bologna*, 3(III), pp. 67–85. Doi: <https://doi.org/10.6092/issn.2974-7287/20847>.

Lena, A. P. (2024) 'Exhibition as Site of Transgression: An Interview with Sandi Hilal and Alessandro Petti (DAAR - Decolonizing Architecture Art Research)', *MMD – Museum, Materials and Discussions. Journal of Museum Studies*, 1(1), pp. 97–113. Doi: <https://doi.org/10.6092/issn.3034-9699/19294>.

Lena, A. P. (2024) 'I materiali e l'identità aziendale. Industrie siderurgiche e mostre d'arte negli anni Sessanta', in S. Costa (ed.) *Imprese in mostra. L'eredità del Novecento: esposizioni, musei, percorsi*. Bologna: Bononia University Press, pp. 51–72.

Lena, A. P. (2024) 'La Basilica di San Francesco ad Assisi Patrimonio mondiale dell'Umanità tra pellegrinaggio e turismo culturale', in S. Aureli, P. Battilani, and A. Mariotti (eds) *UNESCO. Turismo sostenibile fra patrimonio locale e cittadinanza globale*. Bologna: Università di Bologna, pp. 98–106.

Lena, A. P. (2023) 'Dai media fisici alla postmedialità: videoarte', in C. Ambrosini, C. Collina, and G. Sassu (eds) *Emergenze contemporanee: i premi acquisto della Regione Emilia-Romagna e la donazione Francesco*

Amante al museo della città di Rimini. Genova: Sagep, pp. 24–29.

Lena, A. P. (2022) ‘«Adatte al culto e del tutto moderne». Le arti decorative e industriali nella chiesa dell’ENAPI all’Esposizione d’arte sacra di Padova del 1931’, *Arte Cristiana*, CX(933), pp. 410–419.

Lena, A. P. (2022) ‘L’esperienza e il racconto del sacro tra chiese e musei’, in S. Costa, P. Cordera, and D. Poulot (eds) *Storytelling: esperienze e comunicazione del Cultural Heritage*. Bologna: Bononia University Press, pp. 169–181.

Lena, A. P. (2022) ‘L’iconografia dell’Anticristo nelle Apocalissi illustrate anglofrancesi tra il XIII e il XIV secolo’, *Figure*, 5(1), pp. 11–22. Doi: <https://doi.org/10.6092/issn.2038-6184/15995>.

Lena, A. P. (2020) ‘Il ruolo del marchese Ghisilieri: tra collezionismo e cultura illuminista’, in S. Battistini et al. (eds) *‘Di non vulgare artificio’. Il collezionismo storico della ceramica a Bologna e le raccolte dei Musei Civici di Arte Antica*. Bologna: Bononia University Press, pp. 83–88.

Lena, A. P. (2018) ‘La temporalità dell’opera d’arte e la teoria lacaniana del fantasma’, *PsicoArt – Rivista di arte e psicologia*, 8(8). Doi: <https://doi.org/10.6092/issn.2038-6184/8368>.

ALLEGATI

Carta d’identità; Certificato di Laurea Magistrale; Certificato di Specializzazione; Iscrizione al dottorato; Esito valutazione tesi di dottorato e ammissione all’esame finale; Verbale della seduta del 27 febbraio 2025 del Collegio docenti di Dottorato, indicante la data della discussione di dottorato (pp. 2-3).

Data

2 aprile 2025