
INFORMAZIONI PERSONALI

Indirizzo
 Sesso
 Data di nascita
 Nazionalità
 Codice fiscale
 Numero di telefono
 Indirizzo e-mail
 Sito web
 Partita IVA
 ORCID

BIOGRAFIA

Davide Giorgetta è un web designer e sviluppatore. Nella sua attività professionale si occupa di progetti digitali e non nel settore delle arti e della cultura, focalizzando la sua attività nell'intersezione tra design, cultura e tecnologia. Al lavoro su commissione affianca l'attività didattica come docente in università come l'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, l'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna e l'Università degli Studi di Firenze. La sua attività di ricerca comprende la partecipazione a progetti di ricerca, seminari, assegni di ricerca e la produzione di pubblicazioni. È attualmente membro di Advanced Design Unit e della redazione del journal scientifico (in classe A) *diid disegno industriale industrial design*.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

08/2012 – 09/2015

**Diploma Accademico di Secondo Livello in Comunicazione, Design ed Editoria
 Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA)**

Progettazione editoriale, architettura dell'informazione,
 editoria digitale, illustrazione, fotografia, tipografia

Indirizzo: Via Santa Chiara, 36 – 61029 Urbino (PU), Italia
 Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche
 Livello EQF: Livello 7 EQF
 Livello NQF: LM-12
 Tipo di crediti: CFA
 Numero di crediti: 120
 Sito web: www.isiaurbino.net

Tesi: "Amateur. Pratiche indipendenti tra archiviazione digitale e publishing"
 Relatore: Marco Tortoioli Ricci
 Correlatore: Silvio Lorusso
 Discussa il: 01/10/2015
 Voto finale: 110/110 "cum laude"

08/2009 – 06/2012

**Diploma Accademico di Primo Livello in Progettazione Grafica e Comunicazione Visiva
 Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA)**

Immagine coordinata, web design, information design, illustrazione, type design,
 progettazione editoriale, semiotica, fotografia, packaging e allestimento

Indirizzo: Via Santa Chiara, 36 – 61029 Urbino (PU), Italia
 Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche
 Livello EQF: Livello 6 EQF
 Livello NQF: LM-12
 Tipo di crediti: CFA
 Numero di crediti: 180
 Sito web: www.isiaurbino.net

Tesi: "NewsWhere. Geolocalizzazione delle notizie"
 Relatore: Luciano Perondi
 Discussa il: 28/02/2013
 Voto finale: 110/110 "cum laude"

08/2005 – 06/2009

Diploma di maturità professionale in Grafica pubblicitaria**ISIS "Federigo Enriques"**

Progettazione grafica, packaging, immagine coordinata, storia dell'arte, psicologia della comunicazione

Indirizzo: Duca D'Aosta, 65 – 50051 Castelfiorentino (FI), Italia
Livello EQF: Livello 4 EQF
Sito web: www.isisenriques.edu.it
Voto finale: 100/100

FORMAZIONE INTEGRATIVA

28-29/03/2016

Corso di formazione "Un modello per la gestione di portali in contesti complessi"**Fondazione CRUI**Sito web: www.coinfo.net

20/01-10/02/2021

Corso di formazione per preposti**SOCIP s.r.l.**Sito web: www.socipsrl.it

06-07/02/2021

Corso di formazione "Formazione Generale + Specifica Lavoratori"**EBAFoS**Sito web: www.ebafos.it

17/11/2020

Corso di formazione "Integrazione rischio medio"**EBAFoS**Sito web: www.ebafos.it

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

ATTIVITÀ DI RICERCA

01/09/2022 – 28/02/2023

Borsa di ricerca**Università IUAV di Venezia**

Borsa di ricerca "Prototipo di un ecosistema comunicativo digitale della storia architettonica e culturale del complesso dei Crociferi a Venezia"

09/2020 – 09/2021

Assegno di ricerca (L. 240/2010)**Alma Mater Studiorum – Università di Bologna**

Mappatura per lo sviluppo di processi di integrazione design-driven tra la ricerca, le tecnologie e le ICC e loro applicazione al mondo produttivo. Concezione e progettazione e consolidamento identità visiva e strumenti di comunicazione del Centro di Ricerca per l'Interazione con le Industrie Culturali e Creative (CRICC). Collaborazione all'apparato di comunicazione per Advanced Design Unit. Città: Bologna, Italia

Sito web: www.site.unibo.it/cricc/it

CONFERENZE E INTERVENTI

12/06/2023

Il progetto di ecosistemi comunicativi fisico-digitali per l'accesso e la condivisione dei dati del patrimonio storico artistico e culturale**Design per la Diversità – Assemblea Nazionale SID 2023, Pescara**

D. Giorgetta, L. Calogero, F. Bulegato, "Il progetto di ecosistemi comunicativi fisico-digitali per l'accesso e la condivisione dei dati del patrimonio storico artistico e culturale: il caso studio del Complesso dei Crociferi a Venezia", intervento nel contesto di "Design per la Diversità – Assemblea Nazionale SID 2023", 12 giugno 2023, Pescara (Italia)

Link: Società Italiana di Design

04/07/2022

Complex and Multidisciplinary Identities**DesignIntorno — Assemblée Nazionale SID 2022, Alghero**

D. Giorgetta, A. Ličaj, “Complex and Multidisciplinary Identities. Nuovi processi per la costruzione di identità complesse e democratiche” intervento nel contesto di “DesignIntorno — Assemblée Nazionale SID 2022”, 4 luglio 2022, Alghero (Italia)

Link: [Società Italiana di Design](#)

06/06/2015

Non-institutional practices between digital archiving and publishing**Javna Knjižnica, Zagabria**

D. Giorgetta, V. Nicoletti, “Non-institutional practices between digital archiving and publishing” conferenza + panel nel contesto del seminario “Javna Knjižnica”, 6 giugno 2015, Zagabria (Croazia).

Link: [Javna Knjižnica](#)

ATTIVITÀ REDAZIONALE

10/2021 – attuale

Membro della redazione**diid disegno industriale industrial design (Bologna University Press)**

Membro della redazione di “diid disegno industriale industrial design” (rivista in classe A edita da Bologna University Press) dall'ottobre 2021.

Sito web: www.diid.it

01/2020 – 12/2022

Membro della redazione**Progetto grafico (AIAP)**

Membro della redazione di Progetto grafico (rivista in classe A edita da AIAP) dal gennaio 2020 al dicembre 2022.

Sito web: www.progettograficomagazine.it

03/2018 – 06/2019

Autore e editor**Crazy Cool Developers**

Autore e editor di interviste per la comunità online di designer e sviluppatori Crazy Cool Developers dall'aprile 2018. Tra le persone intervistate: Knoth & Renner, Studio Moniker, Ranno Ait, Martin Wecke, Vera van de Seyp, Tristan Bagot e Liebermann Kiepe.

RETI E ASSOCIAZIONI DI APPARTENENZA

2022 – 2023

Società Italiana di Design (SID)

ATTIVITÀ DIDATTICA

ATTIVITÀ DI DOCENZA UNIVERSITARIA

09/2024 – 01/2025

Docente a contratto**Università degli Studi della Repubblica di San Marino**

Corso di laurea triennale in Design

“Laboratorio web design e multimedia (sez. A)”

SSD: INF/01 CFU: 8 Ore: 109

A.A. 2024-2025 (primo semestre)

03/2024 – 06/2024

Docente a contratto**Università degli Studi di Firenze**

Corso di laurea triennale (DM 270/04) in Product, Interior, Communication and Eco-social Design

“Laboratorio di Design II – Communication (B031894) — Visual Design (B031895)”

SSD: ICAR/13 CFU: 6 Ore: 48

A.A. 2023-2024 (secondo semestre)

03/2024 – 03/2024

Docente a contratto**Università degli Studi della Repubblica di San Marino**

Laurea magistrale in Interaction & Experience Design

“Workshop di web design”

CFU: 2 Ore: 24

A.A. 2023-2024 (secondo semestre)

09/2023 – 12/2023	<p>Docente a contratto Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Corso di laurea triennale in Design del Prodotto Industriale “Laboratorio di comunicazione visiva T C.I. – Elementi di grafica T (A-K)” SSD: ICAR/13 CFU: 5 Ore: 92 A.A. 2023-2024 (primo semestre)</p>
03/2023 – 06/2023	<p>Docente a contratto Università degli Studi della Repubblica di San Marino Corso di laurea magistrale in Design Modulo didattico “Web/Unity” nel corso “Information Design Lab” – Prof. Giorgio Uboldi, Prof. Marco Luitprandi CFU: 2 Ore: 24 A.A. 2022-2023 (secondo semestre)</p>
09/2022 – 12/2022	<p>Docente a contratto Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Corso di laurea triennale in Design del Prodotto Industriale “Laboratorio di comunicazione visiva T C.I. – Elementi di grafica T (A-K)” SSD: ICAR/13 CFU: 5 Ore: 92 A.A. 2022-2023 (primo semestre)</p>
03/2022 – 06/2022	<p>Docente a contratto Università degli Studi della Repubblica di San Marino Corso di laurea magistrale in Design Modulo didattico “Web/Unity” nel corso “Information Design Lab” – Prof. Matteo Moretti, Prof. Marco Luitprandi CFU: 2 Ore: 24 A.A. 2021-2022 (secondo semestre)</p>
09/2021 – 12/2021	<p>Docente a contratto Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Corso di laurea triennale in Design del Prodotto Industriale “Laboratorio di comunicazione visiva T C.I. – Elementi di grafica T (A-K)” SSD: ICAR/13 CFU: 5 Ore: 92 A.A. 2021-2022 (primo semestre)</p>
02/2021 – 06/2021	<p>Docente a contratto Accademia di Belle Arti di Firenze Corso biennale di secondo livello – Nuovi Linguaggi Espressivi “Applicazioni digitali per le arti visive” SSD: ABTEC38 CFA: 8 Ore: 100 A.A. 2020-2021 (secondo semestre)</p>
03/2020 – 06/2020	<p>Docente a contratto Accademia di Belle Arti di Firenze Corso biennale di secondo livello – Nuovi Linguaggi Espressivi “Applicazioni digitali per le arti visive” SSD: ABTEC38 CFA: 8 Ore: 75 A.A. 2019-2020 (secondo semestre)</p>

ATTIVITÀ DIDATTICA INTEGRATIVA E DI COLLABORAZIONE

09/2023 – 01/2024	<p>Collaboratore alla didattica Università degli Studi della Repubblica di San Marino Corso di laurea triennale in Design “Laboratorio web design e multimedia (sez. A)” – Prof. Pietro Costa SSD: INF/01 CFU: 8 Ore: 109 A.A. 2023-2024 (primo semestre)</p>
09/2022 – 01/2023	<p>Collaboratore alla didattica Università degli Studi della Repubblica di San Marino Corso di laurea triennale in Design “Laboratorio web design e multimedia (sez. A)” – Prof. Pietro Costa SSD: INF/01 CFU: 8 Ore: 109 A.A. 2022-2023 (primo semestre)</p>

- 09/2021 – 01/2022
Collaboratore alla didattica
Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di laurea triennale in Design
“Laboratorio web design e multimedia (sez. A)” — Prof. Pietro Costa
SSD: INF/01 CFU: 8 Ore: 109
A.A. 2021-2022 (primo semestre)
- 09/2020 – 01/2021
Collaboratore alla didattica
Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di laurea triennale in Design
“Laboratorio web design e multimedia (sez. A)” — Prof. Pietro Costa
SSD: INF/01 CFU: 8 Ore: 109
A.A. 2020-2021 (primo semestre)
- 09/2020 – 01/2021
Collaboratore alla didattica
Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di laurea magistrale in Design
“Teorie e tecniche dell’interazione” — Prof. Michele Zannoni, Prof.ssa Silvia Gasparotto
SSD: ICAR/17 CFU: 8 Ore: 130
A.A. 2020-2021 (primo semestre)
- 09/2019 – 01/2020
Collaboratore alla didattica
Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di laurea triennale in Design
“Laboratorio web design e multimedia (sez. A)” — Prof. Pietro Costa
SSD: INF/01 CFU: 8 Ore: 109
A.A. 2019-2020 (primo semestre)
- 09/2019 – 01/2020
Collaboratore alla didattica
Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di laurea magistrale in Design
“Teorie e tecniche dell’interazione” — Prof. Michele Zannoni, Prof.ssa Elena Formia
SSD: ICAR/17 CFU: 8 Ore: 65
A.A. 2019-2020 (primo semestre)
- 09/2018 – 01/2019
Collaboratore alla didattica
Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di laurea triennale in Design
“Laboratorio web design e multimedia (sez. B)” — Prof. Pietro Costa
SSD: INF/01 CFU: 8 Ore: 109
A.A. 2018-2019 (primo semestre)
- 09/2018 – 01/2019
Collaboratore alla didattica
Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di laurea magistrale in Design
“Teorie e tecniche dell’interazione” — Prof. Michele Zannoni, Prof.ssa Elena Formia
SSD: ICAR/17 CFU: 8 Ore: 65
A.A. 2018-2019 (primo semestre)
-

ATTIVITÀ DIDATTICA INTEGRATIVA DI RELATORE E CORRELATORE A TESI DI LAUREA

- 10/2023
Mythopoiësis. Un magazine come contatto tra AI e umano
Candidato: Pietro Andreetta
Relatore: Davide Giorgetta
Correlatore: Marco Mancuso
Corso di Laurea in Design del prodotto industriale, Dipartimento di Architettura
Alma Mater Studiorum — Università di Bologna, A.A. 2022-2023
- 10/2023
Archivio Editoriale Guccini. Tra conservazione e valorizzazione
Candidato: Giacomo Ghelfi
Relatore: Davide Giorgetta
Correlatori: Giulia Bardelli, Andrea Guccini, Michele Pastore
Corso di Laurea in Design del prodotto industriale, Dipartimento di Architettura
Alma Mater Studiorum — Università di Bologna, A.A. 2022-2023
-

-
- 07/2023 **PropaGUNda. Graphic design as a weapon**
 Candidato: Leonardo Mantovani
 Relatore: Davide Giorgetta
 Corso di Laurea in Design del prodotto industriale, Dipartimento di Architettura
 Alma Mater Studiorum — Università di Bologna, A.A. 2022-2023
- 12/2022 **Maamm. Lo sviluppo di un'identità visiva multisensoriale**
 Candidata: Valentina Rappo
 Relatore: Davide Giorgetta
 Corso di Laurea in Design del prodotto industriale, Dipartimento di Architettura
 Alma Mater Studiorum — Università di Bologna, A.A. 2021-2022
- 12/2022 **Identità dinamica di uno spazio condiviso per l'arte e il design**
 Candidata: Viola Melega
 Relatore: Davide Giorgetta
 Corso di Laurea in Design del prodotto industriale, Dipartimento di Architettura
 Alma Mater Studiorum — Università di Bologna, A.A. 2021-2022
- 10/2022 **Diiversed. Una sperimentazione editoriale verso un linguaggio comune**
 Candidata: Giulia Righi
 Relatore: Davide Giorgetta
 Correlatrici: Elena Formia, Elena Vai
 Corso di Laurea in Design del prodotto industriale, Dipartimento di Architettura
 Alma Mater Studiorum — Università di Bologna, A.A. 2021-2022
- 09/2022 **Little Sister. La sorellina di tutti**
 Candidata: Elisabetta Poggetti
 Relatori: Davide Giorgetta, Paolo Parisi
 Diploma Accademico di II livello, Corso di Grafica (NLE), Scuola di Grafica, Dipartimento di Arti Visive
 Accademia di Belle Arti di Firenze, A.A. 2021-2022
- 09/2022 **DermaKit. Applicare l'IA in campo dermatologico**
 Candidato: Federico Marton
 Relatori: Davide Giorgetta
 Tesi di bachelor in comunicazione visiva
 Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI), A.A. 2021-2022
- 03/2022 **Cryptoart. La blockchain nell'arte**
 Candidata: Serena Barletta
 Docente relatore: Davide Giorgetta
 Relatori d'indirizzo: Giovanna Fezzi, Paolo Parisi
 Diploma Accademico di II livello, Corso di Grafica (NLE), Scuola di Grafica, Dipartimento di Arti Visive
 Accademia di Belle Arti di Firenze, A.A. 2021-2022
- 03/2022 **Cora. La narrativa non lineare e il videogioco**
 Candidata: Madhavi Partini
 Docente relatore: Davide Giorgetta
 Relatore d'indirizzo: Alessandro Baldanzi
 Diploma Accademico di II livello, Corso di Illustrazione, Scuola di Grafica, Dipartimento di Arti Visive
 Accademia di Belle Arti di Firenze, A.A. 2020-2021
-

DOCENZE IN SEMINARI E WORKSHOP

- 28-29/09/2021 **DataViz Power! Osservare per progettare**
CCI Days 2021
 Workshop *DataViz Power! Osservare per progettare* curato con Ami Liçaj e Simona Colitti durante
 l'evento "CCI Days 2021" prodotto dal Centro di Ricerca per l'Interazione con le Industrie Culturali
 e Creative (CRICC) e dall'Alma Mater Studiorum — Università di Bologna, 28-29 settembre 2021.
 Link: [Advanced Design Unit](#)
- 16-20/05/2021 **Narrative web experiences**
Workshop SUPSI 2021
 Workshop *Narrative web experiences* tenuto durante i "Workshop online maggio 2021"
 della Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI), 17-21 maggio 2021.
-

08/04/2016 **Library as a Para-site**
Fahrenheit39
 Workshop *Library as a Para-site* nel contesto di “One Does Not Simply” (tenuto da Luigi Amato e Silvio Lorusso), 9 aprile 2016, in collaborazione con Valerio Nicoletti, Fahrenheit39 (Ravenna).
 Link: [One Does Not Simply](#)

LEZIONI E INTERVENTI IN CORSI UNIVERSITARI, MASTER O CORSI DI PERFEZIONAMENTO

03/02/2022 **Intervento “Cultura digitale contemporanea”**
Alma Mater Studiorum — Università di Bologna
 Intervento nel corso “Produzione di contenuti per i media digitali” (Prof. Marta Rocchi), Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale, Alma Mater Studiorum — Università di Bologna (3 febbraio 2022)

04/02/2021 **Intervento “Cultura digitale contemporanea”**
Alma Mater Studiorum — Università di Bologna
 Intervento nel corso “Produzione di contenuti per i media digitali” (Prof. Marta Rocchi), Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale, Alma Mater Studiorum — Università di Bologna (4 febbraio 2021)

24-29/10/2016 **Tutor pre-corso di tipografia**
Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Urbino
 Tutoraggio per il pre-corso di tipografia all’ISIA di Urbino (24-29 ottobre 2016) tenuto da Luciano Perondi. (48 ore)

21-30/10/2016 **Tutor pre-corso di tipografia**
Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Urbino
 Tutoraggio per il pre-corso di tipografia all’ISIA di Urbino (21-30 ottobre 2015) tenuto da Luciano Perondi e Luca Pitoni. (48 ore)

PUBBLICAZIONI

In corso di pubblicazione **Il progetto di ecosistemi comunicativi fisico-digitali per l’accesso e la condivisione dei dati del patrimonio storico artistico e culturale**
Società Italiana di Design
 F. Bulegato, L. Calogero, D. Giorgetta, “Il progetto di ecosistemi comunicativi fisico-digitali per l’accesso e la condivisione dei dati del patrimonio storico artistico e culturale” in “Design per la Diversità. Atti dell’Assemblea annuale della Società Italiana di Design (Pescara, 2023)”, Società Italiana di Design (Milano)

2023 **Complex and Multidisciplinary Identities.**
Nuovi processi per la costruzione di identità complesse e democratiche
Società Italiana di Design
 D. Giorgetta, A. Liçaj, “Complex and Multidisciplinary Identities. Nuovi processi per la costruzione di identità complesse e democratiche” in “DesignIntorno. Atti dell’Assemblea annuale della Società Italiana di Design (Alghero, 2022)”, Società Italiana di Design (Milano)

2022 **Web design e oblio**
Progetto grafico, AIAP Edizioni (pubblicazione in classe A)
 D. Giorgetta, “Web design e oblio”, in *Progetto Grafico — Perdere*, n.38 [Classe A, Area 8, ANVUR], AIAP (Milano), ISSN 1824-1301
 Link: [AIAP](#)

2019 **The Comforting Shadow of Knowledge**
Migrant Journal
 D. Giorgetta, V. Nicoletti, “The Comforting Shadow of Knowledge” in *Migrant Journal — Foreign Agents*, n.6, giugno 2019, Migrant Journal Press (Londra), ISSN 2398-984X
 Link: [Migrant Journal](#)

2016 **Kaspar Hauser**
SMAG
 D. Giorgetta, V. Nicoletti, “Kaspar Hauser” in *SMAG*, n.3, aprile 2016, Università degli Studi della Repubblica di San Marino (RSM), ISSN 2409-5397
 Link: [SMAG](#)

- 2016 **Suddenly in the Digital**
Link Editions
 D. Giorgetta, V. Nicoletti, "Suddenly in the Digital" in Domenico Quaranta (a cura di), *In My Computer #11 – Photodump*, gennaio 2016, Link Editions (Brescia), ISBN 978-1-326-51944-5
 Link: [Link Art Center](#)
- 2015 **Non sono ancora libri. Conversazione con Dušan Barok**
Progetto grafico, AIAP Edizioni (pubblicazione in classe A)
 D. Giorgetta, V. Nicoletti, "Non sono ancora libri. Conversazione con Dušan Barok", in Maria Rosaria Digregorio, Silvio Lorusso, Silvia Sfligiotti, Stefano Vittori (a cura di), *Progetto Grafico – Pubblicare*, n.28 [Classe A, Area 8, ANVUR], novembre 2015, AIAP (Milano), ISSN 1824-1301
 Link: [AIAP](#)
- 2015 **Internet + Religion**
Library of the Printed Web
 D. Giorgetta, V. Nicoletti, "Internet + Religion" in Paul Soulellis (a cura di), *Printed Web #3*, maggio 2015, Library of the Printed Web (New York), ISBN 978-13-207-6790-3
 Link: [Rhizome](#)

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

ESPERIENZE LAVORATIVE

- 2014 – attuale **Graphic designer e sviluppatore web freelance (p. IVA 06766050485)**
 Progettazione grafica per contesti culturali, progettazione editoriale, web design, sviluppo front-end e back-end, ricerca, type design, cartografia, editoria
 Sito web: www.davidegiorgetta.com
- Clienti e collaborazioni selezionate: Altromercato, Cura magazine, Dan Solbach, Fondazione Palazzo Strozzi, Formafantasma, Formula Type, Kaleidoscope, La Biennale di Venezia, Masseto, MAXXI, Nero Editions, Nike, Paco Rabanne, Parco Studio, RovaiWeber, Santarcangelo dei Teatri, Scuola Politecnica di Design, Spazio Maiocchi, Studio FM, TomoTomo
- 10/2021 – attuale **Art director**
diid disegno industriale industrial design (rivista in classe A edita da Bologna University Press)
 Redazione, direzione artistica, progettazione grafica e impaginazione, gestione flusso peer-review su OJS, gestione contenuti, progettazione e sviluppo piattaforma OJS
 Città: Bologna, Italia
 Impresa o settore: servizi di informazione e comunicazione
 Sito web: www.diid.it
- 09/2020 – attuale **Membro**
Advanced Design Unit
 Gestione immagine coordinata, progettazione di interfacce, sviluppo front-end e back-end, progettazione editoriale, digital design
 Città: Bologna, Italia
 Sito web: adu.unibo.it
- 12/2019 – 12/2022 **Membro di redazione**
Progetto grafico (rivista in classe A edita da AIAP Edizioni)
 Redazione, pianificazione editoriale, digital design, gestione del blog della rivista, gestione dei canali social della rivista
 Città: Milano, Italia
 Sito web: www.progettograficomagazine.it
- 2015 – 2018 **Fondatore e membro**
Kaspar Hauser design collective
 Editoria, ricerca, progettazione editoriale, immagine coordinata, web design, sviluppo front-end e back-end, editing
- 05/2019 – 12/2019 **Web designer e sviluppatore (freelance)**
Nerone
 Progettazione e sviluppo di strumenti e strategie digitali, design di interfacce web, sviluppo front-end e back-end
 Sito web: www.nerone.design

- 08/2018 – 01/2019
Graphic designer e sviluppatore web
Studio Lupo Burtscher
Progettazione editoriale (cataloghi, libri), progettazione identità visive, progettazione grafica di materiali stampati, sviluppo di strategie digitali, progettazione e sviluppo siti web, allestimento mostre, produzione di esecutivi per stampa
Indirizzo: Via Rafenstein, 12 — I-39100, Bolzano (BZ), Italia
Sito web: www.lupoburtscher.it
- 01/2016 – 01/2018
Graphic/web designer e sviluppatore web
Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Digital design, registrazione conferenze, web design, sviluppo front-end e back-end, immagine coordinata, progettazione grafica, gestione contenuti del sito dell'università
Indirizzo: Contrada Omerelli, 90 Città di San Marino, Repubblica di San Marino
Sito web: www.unirsm.sm
- 12/2015 – 03/2018
Collaboratore
Istituto Metis (Leonardo Romei)
Visualizzazione di dati, web design, sviluppo front-end e back-end, progettazione editoriale, immagine coordinata, progettazione grafica
Città: Lucca, Italia
- 02/2015 – 08/2016
Art director
Bitume Photofest
Immagine coordinata, web design, sviluppo front-end e back-end, gestione contenuti, progettazione grafica, gestione della comunicazione online
Città: Lecce/Gallipoli, Italia
- 09/2014 – 12/2014
Design assistant
Slavs and Tatars
Progettazione editoriale, gestione contenuti, preparazione modelli per installazioni, progettazione grafica
Indirizzo: Stephanstraße, 19 — 10559 Berlino, Germania
Sito web: www.slavsandtatars.com
- 08/2010 – 09/2010
Tirocinio
DNArt Studio
Web design, progettazione grafica e packaging
Città: Firenze, Italia
Sito web: www.dnartstudio.it
- 05/2008 – 06/2008
Tirocinio
DNArt Studio
Web design, progettazione grafica e packaging
Città: Firenze, Italia
Sito web: www.dnartstudio.it
-

MOSTRE COLLETTIVE

- 19-21/04/2018
Libros Mutantes 2018
Madrid Art Book Fair
Libros Mutantes 2018, Madrid Art Book Fair, Madrid (Spagna)
Sito web: www.librosmutantes.com
- 18-20/05/2017
Fahrenheit 39 — VII edizione
Fahrenheit 39 (VII edizione), Independent publishing festival, Ravenna (Italia)
- 18/03/2016
It's a Book 2016
Independent Publishing Fair
It's a Book, Independent Publishing Fair, Lipsia (Germania)
Sito web: www.itsabook.de
- 09-11/06/2016
Dan-D
International Design Festival
Dan-D, International Design Festival, Zagabria (Croazia)
Link: [Dan D](#)
-

07-09/04/2016	Fahrenheit 39 — VI edizione Fahrenheit 39 (VI edizione), Independent publishing festival, Ravenna (Italia)
2015	Fisianomia Fisianomia. Mostra collettiva di progetti grafici organizzata dall'ISIA, Urbino (Italia)
05-07/03/2015	Fahrenheit 39 — V edizione Fahrenheit 39 (V edizione), Independent publishing festival, Ravenna (Italia)
06-08/03/2014	Fahrenheit 39 — IV edizione Fahrenheit 39 (IV edizione), Independent publishing festival, Ravenna (Italia)
2013	Fisianomia Fisianomia. Mostra collettiva di progetti grafici organizzata dall'ISIA, Urbino (Italia)
21-22/06/2013	Sedimenta. Festival sulla memoria collettiva del fiume Metauro Sedimenta. Festival sulla memoria collettiva del fiume Metauro, Palazzo Ducale, Urbania (Italia)
25/06-01/07/2013	Taccuini, paesaggi, oggetti e figure Taccuini, paesaggi, oggetti e figure, Associazione Culturale Atelier, Roma (Italia)
2011	Fisianomia Fisianomia. Mostra collettiva di progetti grafici organizzata dall'ISIA, Urbino (Italia)

PREMI E RICONOSCIMENTI

16/04/2024	Awwwards Menzione d'onore al concorso della piattaforma Awwwards per il sito web dello studio Gisto (gisto.net) realizzato in collaborazione con Parco Studio. Link: Awwwards
29/05/2018	Premio Marco Bastianelli 2018 Premio Marco Bastianelli Menzione d'onore al Premio Marco Bastianelli 2018, presso Associazione Civita in Piazza Venezia, 11, Roma (Italia) Sito web: www.premiomarcobastianelli.com
10/06/2016	Dan D International Design Festival award Croatian Designers Association (HDD) Menzione d'onore al Dan D International Design Festival award, Zagabria (Croazia) Link: HDD
15/11/2015	Premio Giorgio De Gregori 2015 Associazione Italiana Biblioteche (AIB) Menzione d'onore al Premio Giorgio De Gregori 2015 (AIB, Associazione Italiana Biblioteche)

PRESENTAZIONI

21/01/2017	Presentazione libro "Still Hunt" Presentazione del libro fotografico "Still Hunt" di Jan Stradtman, galleria Pavlov's Dog, in collaborazione con Valerio Nicoletti, 22 gennaio 2017, Berlino (Germania).
05/09/2016	Presentazione libro "Still Hunt" Presentazione del libro fotografico "Still Hunt" di Jan Stradtman nel contesto di Bitume Photofest 2016, in collaborazione con Valerio Nicoletti, 6 settembre 2016, Lecce.

CURATELA

2015 – 2018	Mostra online Athanor N°5 Athanor N°5, open call per artisti visivi, studiosi e curatori, e mostra online con catalogo stampato curata con Giuseppe Digeronimo, Valerio Nicoletti e Riccardo Rudi. Durante l'arco del progetto è stata curata una web residency con l'artista Pavel Pavel (15.02.2017–01.03.2017).
-------------	--

**HO REALIZZATO
PROGETTI PER**

Accademia Carrara di Bergamo Graphic design
 Alma Mater Studiorum — Università di Bologna Graphic design, Web design, Sviluppo web
 Altromercato Sviluppo web
 Cura magazine Sviluppo web
 Emil Sviluppo web, E-commerce
 Formafantasma Sviluppo web
 Giacomo Moor Sviluppo web
 Intercom Verlag Sviluppo web, E-commerce
 Istituto Svizzero Sviluppo web
 Kaleidoscope Sviluppo web
 La Quadriennale di Roma Sviluppo web
 MAXXI Graphic design
 Masseto Sviluppo web
 Mondadori–Le Monnier Web design
 Motus Sviluppo web
 Museo Horne Sviluppo web
 Nike Sviluppo web
 Paco Rabanne Sviluppo web
 La Biennale di Venezia Graphic design
 Fondazione Palazzo Strozzi Sviluppo web
 Santarcangelo dei Teatri Web design, Sviluppo web
 School of the Art Institute of Chicago Sviluppo web
 Scuola Normale Superiore di Pisa Web design
 Scuola Politecnica di Design Web design, Sviluppo web
 Spazio Maiocchi Sviluppo web
 Università degli Studi della Repubblica di San Marino Graphic design, Web design, Sviluppo web
 Università degli Studi di Roma “La Sapienza” Graphic design
 Wikimedia Italia Web design, Sviluppo web

**COLLABORAZIONI CON STUDI
E PROFESSIONISTI**

Cura (Roma, Italia)
 Dallas (Milano, Italia)
 Dan Solbach (Berlino, Germania)
 Formula Type (Udine Italia) *Membro AGI*
 Juma (Balerna, Svizzera)
 La Tigre (Milano, Italia) *Membro AGI*
 Lupo Burtscher (Bolzano, Italia)
 Marco Campardo (Londra, Gran Bretagna)
 Mousse (Milano, Italia)
 Multiplo (Padova/Milano, Italia)
 Nero Editions (Roma, Italia)
 Omnigroup (Losanna, Svizzera)
 Parco Studio (Milano, Italia)
 Reinhard Schmidt (Zurigo, Svizzera)
 RovaiWeber (Firenze, Italia)
 Studio Es (Vienna, Austria) *Membro AGI*
 Studio FM (Milano, Italia)
 Think Work Observe (Udine, Italia) *Membro AGI*
 Tomo Tomo (Milano, Italia)

INCARICHI

11/2020 – 10/2021

**Rappresentante degli assegnisti di ricerca del Dipartimento di Architettura
 Alma Mater Studiorum — Università di Bologna**

ADESIONI

2017 – attuale

Donatore regolare Medici Senza Frontiere Onlus

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano	Inglese		Tedesco	
Madrelingua	Ascolto	C1	Ascolto	A1
	Lettura	C2	Lettura	A2
	Interazione orale	C1	Interazione orale	A1
	Produzione orale	C1	Produzione orale	A1
	Scrittura	C1	Scrittura	A1

COMPETENZE DIGITALI E PROFESSIONALI

COMPETENZE DIGITALI	Software	CMS e framework	Linguaggi e tecnologie
	Adobe InDesign	Mapbox	HTML 5
	Adobe Illustrator	Github	jQuery
	Adobe Photoshop	Woocommerce	SQL (base)
	Adobe After Effects	Bootstrap	SASS
	Adobe Premiere	Shopify	Nuxt (base)
	Adobe Lightroom	Kirby	D3.js
	Adobe XD	Mediawiki	Markdown
	Figma	Open Journal System (OJS)	Tailwind CSS
	Robofont	Wordpress	CSS 3
	Glyphs	Wordpress Multisite	git
	Spark AR Studio	Bigcartel	XML, JSON
		Google Analytics 4	Javascript
		Google Tag Manager	PHP
		Google Maps API	MJML
			Gulp, Yarn
			YAML
			Node.js (base)
			Processing (base)
			Python (base)
			Liquid
			npm

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ho sviluppato ottime competenze organizzative durante la mia esperienza universitaria, dove ho gestito studi e progetti complessi, e nella mia carriera professionale, dove ho affinato la capacità di coordinare attività e rispettare le scadenze.

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Eccellenti doti comunicative e ottima capacità di relazionarsi con persone e colleghi, sviluppate attraverso lavori di gruppo e interazioni in ambienti professionali diversificati. Queste abilità mi hanno permesso di gestire con successo team di lavoro, facilitare la collaborazione tra diversi dipartimenti e mantenere rapporti costruttivi con clienti e collaboratori, migliorando così la produttività e l'efficienza delle attività svolte.

COMPETENZE PROFESSIONALI

Profonda conoscenza dell'intero processo progettuale, dal concepimento dell'idea alla realizzazione in stampa o in digitale, acquisita attraverso anni di esperienza nella gestione di progetti complessi. Ho affinato la capacità di tradurre le esigenze dei clienti in soluzioni visive concrete, coordinando ogni fase del processo, dall'ideazione creativa alla selezione dei materiali e delle tecnologie più adeguate per la produzione finale, garantendo sempre risultati di alta qualità e conformi alle aspettative.

PATENTI DI GUIDA

A (motocicli)
B (automobili)

REFERENZE**Parco Studio**

Emanuele Bonetti, Loredana Bontempi
Via Zuretti, 35 — 20125 Milano (MI), Italia
hello@parco.studio

Formula Type

Piero Di Biase
Via Mercatovecchio, 28 — 33100 Udine (UD), Italia
info@formulatype.com

La Tigre

Walter Molteni
Via Luigi Settembrini, 15 — 20124 Milano (MI), Italia
info@latigre.net

**TRATTAMENTO
DATI PERSONALI**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 — "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 — "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

AUTOCERTIFICAZIONE

Il sottoscritto Davide Giorgetta, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, corrispondono a verità.

Empoli, 10/03/2025

Davide Giorgetta

✓