FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

Allegato 5

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CRISTINA GAMBERI**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	Novembre 2007 – Febbraio 2010
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Università degli Studi di Napoli Federico II** Dipartimento di Scienze Relazionali
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	**Dottorato di ricerca in Studi di Genere** Titolo della dissertazione: "Scrittura e formazione nell'opera di Angela Carter, fra fiaba e *Bildungsroman*" Supervisor: Prof.ssa Annamaria Lamarra Valutazione: Eccellente Soggiorno di ricerca presso British Library (Londra) e Bodleian Library (Oxford) per la consultazione e lo studio di testi specialistici
• Qualifica conseguita	Dottore di ricerca
• Livello nella classificazione nazionale	Dottorato
• Date (da – a)	Settembre 2010 – Marzo 2013
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**University of Hull (United Kingdom)** Department of Social Sciences
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	**MA in Women's and Gender Studies (GEMMA)** Titolo della tesi: "*An interim report - that is what an autobiography is*. Doris Lessing's Autobiographical Writings" Supervisor: Prof. Rachel Alsop Valutazione: First Class With Distinction Master of Arts
• Qualifica conseguita	Doppio Titolo Laurea Magistrale
• Livello nella classificazione nazionale	120 ECTS
• Date (da – a)	Settembre 2010 – Marzo 2013
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Alma Mater Studiorum – Università di Bologna** Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	**Laurea Magistrale in Letterature Moderne, Comparate e Postcoloniali - Curriculum in Women's and Gender Stuies** Supervisor: Prof.ssa Vita Fortunati Valutazione: 110/110 cum Laude Dottore Magistrale
• Qualifica conseguita	120 ECTS
• Livello nella classificazione	

nazionale

• Date (da – a)	Marzo 2004 – Aprile 2005
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Alma Mater Studiorum – Università di Bologna** Dipartimento di Discipline storiche
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	**Master in Studi di genere e Politiche di Pari Opportunità** Valutazione: **Eccellente** Referente: Prof.ssa Dianella Gagliani
• Qualifica conseguita	Master di primo livello

• Date (da – a)	Settembre 1997 – Luglio 2003
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Alma Mater Studiorum – Università di Bologna** Dipartimento di Filosofia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	**Laurea in Filosofia** Titolo della tesi: “Il tema del corpo nella recente letteratura degli Women's Studies” Supervisors: Prof. Barnaba Maj e Prof.ssa Valeria Babini. Valutazione: 110/110 cum Laude Soggiorno presso il Dipartimento di Women's Studies di Utrecht, Olanda, per la frequentazione di corsi specialistici e la redazione della tesi di laurea sotto la supervisione della Prof. Rosi Braidotti.
• Qualifica conseguita	Dottoressa
• Livello nella classificazione nazionale	Laurea Vecchio Ordinamento

Esperienza Lavorativa

• Date (da – a)	In corso dal 01/07/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Alma Mater Studiorum – Università di Bologna** Dipartimento delle Arti
• Tipo di azienda o settore	Istruzione e ricerca universitaria
• Tipo di impiego	ASSEGNISTA DI RICERCA
• Principali mansioni e responsabilità	Titolo del progetto di ricerca: “**EQUITÀ, INCLUSIONE, DIVERSITÀ NELLA COMUNICAZIONE ISTITUZIONALE DELL'UNIVERSITA' DI BOLOGNA: LA COSTRUZIONE DI UNA STRATEGIA INTEGRATA**” Supervisor: Prof.ssa Cristina Demaria, Delegata per il Rettore su Equità, Inclusione e Diversità Principali attività: • Creazione e coordinamento della Campagna cartacea di sensibilizzazione e informazione sullo sportello Antiviolenza dell’Università di Bologna. • Supporto nella gestione e comunicazione istituzionale del Protocollo d'Intesa tra Rai Radiotelevisione Italiana S.P.A., Regione Emilia Romagna, Comune di Bologna, Città Metropolitana di Bologna, Università Alma Mater Studiorum di Bologna per l’attuazione della campagna “NO WOMEN NO PANEL - SENZA DONNE NON SE NE PARLA” • Organizzazione e comunicazione del convegno: “Gli sportelli universitari contro la violenza di genere. Riflessioni, dati, buone pratiche” • Coordinamento della campagna di comunicazione “Contro la Violenza di genere: impegno, arti e linguaggi” - Adesione alla campagna ONU “16 Days of Activism Against Gender-Based

Violence”, 25 Novembre – 10 Dicembre 2023.
• Organizzazione dello stand virtuale “Alma Gender, Diversity and Inclusion” in occasione delle Giornate dell’orientamento 2024, “Magistralmente” e “Virtual Fair Bachelor’s and Master’s. Gennaio 2024.
• Partecipazione alla Segreteria scientifica e organizzativa del ciclo “Interrogare il maschile, comprendere il presente”
• Ideazione e coordinamento della campagna di sensibilizzazione sulla violenza di genere “Glossario di 10 parole”
• Organizzazione di una campagna di comunicazione su Instagram di UNIBO dal titolo “Breaking the Stereotype”
• Coordinamento e organizzazione di contenuti dedicati al Pride Month sui temi della didattica e dei diritti LGBTQIA+
• Intervento sulle misure di Equità in Ateneo nella sessione formativa all’interno della formazione che l’Ateneo organizza per il personale TA neo-assunto: “UniBOOST – Stimoli e conoscenze per un buon inizio”, 28 Maggio 2024.
• Organizzazione e partecipazione: “Interrogare il maschile, comprendere il presente”, con Giuseppe Burgio, Università Enna Kore e Rossella Ghigi, Università di Bologna, 16 Aprile 2024.
• Comunicazione su invito: “Narratives of violence and practicies of solidarity”, con rappresentanti del Coimbra Group, Erasmus Generation Meeting 2024, Siviglia, 5 Aprile 2024.
• Comunicazione su invito: “Equità, inclusione e diversità”, seminario promosso da Fondazione Ivano Barberini per lo Studio e la Divulgazione della Storia e Civiltà della Cooperazione per il progetto “TRY4 – Change Makers Lab 2024”, 2 Aprile 2024.
• Intervento sulle misure di Equità in Ateneo nella sessione formativa all’interno della formazione che l’Ateneo organizza per il personale TA neo-assunto: “UniBOOST – Stimoli e conoscenze per un buon inizio”, 22 Febbraio 2024.
• Comunicazione al webinar: “Misure di equità all'interno dell'Università di Bologna”, attvità di formazione per tirocinanti Campus Romagna, 18 Gennaio 2024.
• Partecipazione e comunicazione su “Equity and Inclusion at the University of Bologna”, all'interno del gruppo Equality & Diversity del Coimbra Working Group, Bruxelles, 30 Novembre 2023.
• Intervento sulle misure di equità dell’Ateneo "Implementing the Istanbul Convention. The role of the educational and academic system", Università Milano-Bicocca, 27 e 28 Ottobre 2023.
• Comunicazione su invito: “Equality, Diversity & Inclusion in Research Institutions. The case of the University of Bologna”, Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, 22 Giugno 2023.
• Intervento sulle misure di Equità in Ateneo nella sessione formativa all’interno della formazione che l’Ateneo organizza per il personale TA neo-assunto: “UniBOOST – Stimoli e conoscenze per un buon inizio”, 6 Giugno 2023.
• Comunicazione webinar su invito: “DIVERSITY & INCLUSION: LA MISURAZIONE DELL’IMPATTO DI GENERE E LA CERTIFICAZIONE DELLA PARITÀ, METODI E STRUMENTI PER UNA CRESCITA SOSTENIBILE”, *La sostenibilità in azienda: competenze necessarie, agenda e obiettivi da raggiungere,* CRIF Group, 10 Maggio 2023.
• Partecipazione al gruppo di lavoro per supportare il percorso di rendicontazione e aggiornamento del GEP 2021-24 attraverso la partecipazione alle riunioni di coordinamento e revisione del GEP e stesura di report.
• Partecipazione al gruppo di lavoro per la redazione del nuovo Piano di uguaglianza di genere di Ateneo 2025-27.

• Date (da – a)	Da 01/10/2021 al 30/11/2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Alma Mater Studiorum – Università di Bologna** Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne

• Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Istruzione e ricerca universitaria Incarico di lavoro autonomo non occasionale Titolo del progetto: “**Progetto GEMMA - Master’s Degree in Women’s and Gender Studies (Responsabile scientifica: Prof.ssa Rita Monticelli)** Principali attività: • Svolgimento delle attività volte a coniugare le pratiche di ricerca, di didattica e di innovazione tra le università del consorzio GEMMA, con particolare riferimento alla ricerca e docenza degli studi di genere e delle donne presso l’Università di Bologna del Master Europeo Erasmus+ GEMMA in Women’s and Gender Studies. Programma d'eccellenza in Women's Studies coordinato dall'Università di Granada (ES), in partnership con UNIBO e le università di Utrecht (NL), Lodz (PO), York (UK), Oviedo (ES), CEU (AU) http://www.lilec.it/gemma/; http://masteres.ugr.es/gemma/ • Attività di gestione, coordinamento e organizzazione del Master Erasmus+ GEMMA. • Attività di Comunicazione interuniversitaria. • Attività di Tutorato per gli studenti europei e extra-europei del Master Erasmus + GEMMA. • Attività di valutazione delle domande di partecipazione per student* scholarship holders e self-financed e svolgimento delle job interview per student* shortlisted. • Gestione del rapporto con i partner del consorzio Gemma attività di espletamento di pratiche internazionali e di supporto. • Organizzazione e promozione dei eventi, seminari e altre attività didattiche del percorso di Master. • Gestione di progetti che prevedono consorzi europei nell’ambito delle relazioni inter-culturali e internazionali.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Da 06/06/2024 al 06/09/2024 **Alma Mater Studiorum – Università di Bologna** CUG – Comitato Unico di Garanzia Istruzione e ricerca universitaria Incarico di lavoro autonomo occasionale Titolo dell'incarico: “**Realizzazione del piano delle azioni positive, con focus specifico sulla redazione del Bilancio di Genere e della sua proposta di revisione”** Responsabile: Prof.ssa Martina Vincieri Principali attività: • Coordinamento della redazione della nuova edizione del bilancio di genere, raccordando e armonizzando i contributi del gruppo di lavoro formato dal CUG • Elaborazione di una proposta di modifica del formato del Bilancio di Genere volta a favorirne la diffusione e la lettura • Conoscenze teoriche relative alle disuguaglianze di genere nei luoghi di lavoro, in particolare nel contesto universitario • Conoscenza delle fonti per la costruzione di un bilancio di genere • Conoscenza delle azioni che possono essere implementate per la riduzione delle disuguaglianze di genere nei contesti lavorativi • Conoscenze metodologiche per la ricerca economica e sociale rilevanti per la stesura di un bilancio di genere • Conoscenza della normativa su cui si fonda la stesura del bilancio di genere nelle Università.

• Date (da – a)	Dal 1/11/2019 al 28/02/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Alma Mater Studiorum – Università di Bologna** Centro Interdipartimentale Alma Mater - Research Institute for Human-Centered Artificial Intelligence - Alma AI
• Tipo di azienda o settore	Istruzione e ricerca universitaria
• Tipo di impiego	ASSEGNISTA DI RICERCA
• Principali mansioni e responsabilità	Titolo del progetto di ricerca: "**IL VALORE DELLE SCIENZE UMANE NEL MONDO GLOBALE**" Supervisor: Prof. Antonino Rotolo, Prorettore per la Ricerca Progetto di ricerca Ricerca europea dal titolo: "Establishing a Regional Research Team Europe in the Framework of the World Humanities Report", in collaborazione con il *World Humanities Report* e *Fondazione Volkswagen*. PI UNIBO research Team: Antonino Rotolo Principali mansioni: • Attività di ricerca e realizzazione di un programma di ricerca finalizzata a contribuire al Report Europeo del World Humanities Report (WHR) sotto la supervisione di Rosi Braidotti ed elaborazione di una ricerca originale che è sfociata nella redazione del capitolo dal titolo "Digital and Post-Human Narratives in Literature", ora in corso di pubblicazione per Edinburgh University Press. • Attività di organizzazione della ricerca, attraverso l'organizzazione di un meeting internazionale di progetto, partecipazione a due meeting internazionali di progetto, partecipazione a webinar bimensili finalizzati al management della ricerca. • Attività di co-gestione delle azioni di ricerca del team dell'Università di Bologna, composto da Prof.ssa Baccolini, Prof.ssa Benevenuti, Prof.ssa Elefante, Prof.ssa Monticelli, Prof. Rotolo. • Attività di comunicazione e disseminazione volta a garantire la buona e trasparente gestione del progetto WHR UNIBO sia in entrata che in uscita, in raccordo con altre figure di esperti internazionali. • Costituzione del Network of European Humanities in 21st Century: https://neh21.net/

• Date (da – a)	Dal 01/2/2014 al 31/6/2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Alma Mater Studiorum – Università di Bologna** Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne
• Tipo di azienda o settore	Istruzione e ricerca universitaria
• Tipo di impiego	**PROJECT MANAGER**
• Principali mansioni e responsabilità	Titolo del progetto: "**EDGES: JOINT EUROPEAN PhD IN WOMEN'S AND GENDER STUDIES**" Supervisor: Prof.ssa Lilla Maria Crisafulli Progetto finanziato dal Programma *Lifelong Learning Programme* dell'Unione Europea finalizzato all'istituzione di un Dottorato Europeo in Women's and Gender Studies. Principali mansioni: • Attività di Project Manager, coordinamento e gestione delle istituzioni coinvolte: Università di Bologna (capofila), Central European University - Budapest, Università di Granada, Università di Oviedo, Università di Hull, Università di Lodz, Polonia, Università di Utrecht e l'Associazione Orlando di Bologna. • Supporto nell'elaborazione di piani di disseminazione dei risultati di progetti e implementazione delle strategie elaborate. • Gestione e organizzazione degli eventi in specifiche azioni del progetto: meeting di progetto a Bologna (Novembre 2013); ad Hull

(Gennaio 2014); ad Oviedo (Giugno 2014); a Utrecht (Gennaio 2015).
• Gestione e organizzazione degli eventi in specifiche azioni del progetto: workshop e conferenze di disseminazione: Dissemination Conference: *Gender at Work. Career Opportunities in Gender Studies* (3-4 June 2014,University of Oviedo, Gjion); Stakeholders' Conference: *The politics of gendered difference, civil rights and the workplace* (23 Jan 2015, University of Utrecht); Final Conference: *Rethinking Gender Perspectives: Research, Employability and Innovation* (26 June 2015, University of Bologna).
• Supporto nell'ideazione e gestione e disseminazione dei contenuti di comunicazione sul sito del progetto: www.edjesproject.eu.
• Supporto alla rendicontazione economico-finanziaria, intermedia e finale, del progetto.
• Attività di supporto nella raccolta di dati e informazioni per la stesura dei rapporti richiesti dalla Commissione europea e nella gestione dei rapporti con le istituzioni partner.
• Elaborazione e stesura dei rapporti intermedi e finali per la Commissione Europea.

• Date (da – a)	Gennaio – Giugno 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**University of Warwick (United Kingdom)** Department of Italian Studies
• Tipo di azienda o settore	Istruzione e ricerca Universitaria
• Tipo di impiego	RESEARCH FELLOW
• Principali mansioni e responsabilità	Titolo della ricerca: **"The Female Gaze. Reframing Memories, Narrations, Visions**"

Principali attività:
• Periodo di Ricerca sui temi degli Studi di Genere e delle Donne.
• Vincitrice della Borsa di studio presso l'Institute of Advanced Studies dell'Università di Warwick.
• Organizzazione della Conferenza Internazionale "The Female Gaze. Reframing Memories, Narrations, Visions", University of Warwick 1 Febbraio 2014.

ATTIVITA' DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO

Settembre – Dicembre 2024	**Incarico docente a contratto per il corso "WOMEN'S TRAVEL LITERATURE" in lingua inglese** - CdS Letterature Moderne, Comparate e Postcoloniali, Curriculum GEMMA, Università di Bologna
Gennaio – Maggio 2022	**Attività di Tutorato** nel corso "**ITALIAN WOMEN'S LITERATURE – LETTERATURA ITALIANA DELLE DONNE**" 2021-22 con attività di affiancamento per tesi di laurea, svolgimento esami e attività didattica sulle teorie femministe e la riflessione sul corpo in relazione alla soggettività femminile e al tema del materno. Referente: Prof.ssa Lara Michelacci
Ottobre – Dicembre 2020	**Attività di Tutorato in lingua inglese** nel corso "**FEMINIST THEORY: BETWEEN DIFFERENCE AND DIVERSITY – TEORIE DEGLI STUDI DI GENERE E CRITICHE FEMMINISTE: TRA DIFFERENZE E DIVERSITA'**" 2020-21 con attività di affiancamento per tesi di laurea, svolgimento esami e attività didattica su **teorie femministe e studi di genere**. Referente: Prof.ssa Monticelli
Ottobre – Dicembre 2019	**Attività di Tutorato in lingua inglese** nel corso "**FEMINIST THEORY: BETWEEN DIFFERENCE AND DIVERSITY – TEORIE DEGLI STUDI DI GENERE E CRITICHE FEMMINISTE: TRA DIFFERENZE E DIVERSITA'**" 2019-20 con attività di affiancamento per tesi di laurea, svolgimento esami e attività didattica su **teorie femministe e studi di genere**. Referente: Prof.ssa Monticelli
Ottobre – Dicembre	**Attività di Tutorato in lingua inglese** nel corso "**FEMINIST THEORY: BETWEEN**

2018	**DIFFERENCE AND DIVERSITY – TEORIE DEGLI STUDI DI GENERE E CRITICHE FEMMINISTE: TRA DIFFERENZE E DIVERSITA'**" 2018-19 con attività di affiancamento per tesi di laurea, svolgimento esami e attività didattica su con attività di affiancamento per tesi di laurea, svolgimento esami e attività didattica su **teorie femministe e studi di genere.** Referente: Prof.ssa Monticelli
Ottobre – Dicembre 2018	**Attività di Tutorato** all'interno del corso "**WOMEN AND SCIENCE – DONNE E SCIENZA**" con il seminario di formazione: "Antropologia e femminismi allo specchio" con attività di affiancamento per tesi di laurea, svolgimento esami e attività didattica sulla scrittura femminile nella letteratura inglese. Referente: Prof. Zelda Alice Franceschi
6 Ottobre – 1 Dicembre 2017	**Attività di Tutorato : "Narrative autobiografiche: Letteratura e Antropologia allo specchio"** all'interno del corso "WOMEN AND SCIENCE – DONNE E SCIENZA", con attività di affiancamento per tesi di laurea, svolgimento esami e attività didattica sulla scrittura femminile nella letteratura inglese. Referente: Prof.ssa Zelda Alice Franceschi
Marzo 2017	**Attività didattica in lingua inglese: *"*Writing Women's Lives. Revisioning Narrations, Memories and Identities"** sulla scrittura femminile nella letteratura inglese presso il Programma del Master Erasmus Mundus GEMMA, Dipartimento di Lingue, Università di Bologna (Bologna) Referente: Prof.ssa Lilla Maria Crisafulli
Aprile 2015	**"Percorsi di Formazione-Educazione al rispetto delle differenze"** Docente a contratto Università degli studi di Catania, MIUR
Gennaio 2013	**"Educare alla parità"** Docente a contratto del Corso di formazione rivolto ad educatori/trici, insegnanti e professionisti/e dell'educazione interessati/e ad approfondire l'inserimento di un approccio di genere nella pratica educativa e didattica, sia sotto il profilo teorico che operativo Centro Studi Interdisciplinari di Genere, Università degli Studi di Trento (Trento)
Ottobre 2009 – Giugno 2010	**"Iconografia del cinema"** Docente e tutor presso il College of the Holy Cross Programma di scambio in Italia, 1 College Street Worcester (USA)
Ottobre 2009 – Giugno 2010	**"Storia Contemporanea"** Docente e tutor presso il College of the Holy Cross Programma di scambio in Italia, 1 College Street Worcester (USA)
Ottobre 2008 – Giugno 2009	**"Storia del Cinema Italiano"** Docente e tutor presso il College of the Holy Cross Programma di scambio in Italia, 1 College Street Worcester (USA)
Ottobre 2008 – Maggio 2009	**"Storia Contemporanea"** Docente e tutor presso il College of the Holy Cross Programma di scambio in Italia, 1 College Street Worcester (USA)
7-27 Settembre 2007	**"Un-settling the canon: Generating alternative feminist knowledge practices"** Tutorato didattico all'interno della Summer School in Women's and Gender Studies NOISE Università degli studi di Bologna
18 – 31 agosto 2003	**"New European Identities and Mediated Cultures. Revisiting the Politics of Location"** Tutorato didattico all'interno della Summer School in Women's and Gender Studies NOISE University of Antwerp (Belgio)

ATTIVITÀ DIDATTICA ALTRA

1Agosto – Settembre 2018	**Seminario di formazione: "Retoriche della violenza. Il femminicidio raccontato dai media italiani"** presso la Scuola Estiva della Società Italiana delle Storiche su *Violenza contro le donne e violenza di genere Storie e pratiche di resistenza dall'età moderna a oggi* (Firenze) 30-31 agosto, 1 settembre 2018.
Maggio 2018	**Attività didattica sul tema "Retoriche della violenza"** presso l'Università degli Studi di Milano, Corso in Storia delle Radio e della Televisione. Referente: Prof.ssa Silvia Salvatici
Marzo 2016	**"Fare la differenza a scuola. La didattica in un'ottica di genere"** Docente del corso di aggiornamento per insegnanti di scuola superiore Liceo Dante, Via Giustiniano 3 (Trieste)

ALTRE ATTIVITÀ DI COORDINAMENTO, VALUTAZIONE E RICERCA

• Date (da – a)	Dal 2018 – 2019 – 2021 – 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	EACEA - Education, Audiovisual and Culture Executive Agency
• Tipo di azienda o settore	Valutazione progetti europei
• Tipo di impiego	**GENDER EXPERT EVALUATOR** Esperta Valutatrice su "gender" "inclusion" Programma **Horizon 2020 MSCA MARIE SKLODOWSKA-CURIE ACTIONS Individual Fellowship**
• Principali mansioni e responsabilità	• Responsible for evaluating project proposals submitted in response to a call for proposals based on the work programmes, with specific focus on gender, diversity, inclusion. • Act as rapporteur at consensus discussions or meetings of panels of evaluators and responsible for drafting the consensus report (CR) of a consensus meeting. • Responsible for guarantee the Excellence, Transparency, Fairness and impartiality, Confidentiality, Speed and efficiency of the proposals evaluation process.
• Date (da – a)	IN CORSO DAL 2019 – 2021 – 2022 – 2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	EACEA - Education, Audiovisual and Culture Executive Agency
• Tipo di azienda o settore	Valutazione progetti europei
• Tipo di impiego	**GENDER EXPERT EVALUATOR per EUROPEAN COMMISSION** Esperta Valutatrice su "gender" "inclusion" Programma **ERASMUS+ SPORT**
• Principali mansioni e responsabilità	• Responsible for evaluating project proposals submitted in response to a call for proposals based on the work programmes, with specific focus on gender, diversity, inclusion. • Act as rapporteur at consensus discussions or meetings of panels of evaluators and responsible for drafting the consensus report (CR) of a consensus meeting. • Responsible for guarantee the Excellence, Transparency, Fairness and impartiality, Confidentiality, Speed and efficiency of the proposals evaluation process.
• Date (da – a)	In corso dal 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna Via delle Donzelle, Bologna
• Tipo di azienda o settore	Intervento sociale
• Tipo di impiego	Titolo del progetto: **"NOINO.ORG – DIVENTARE UOMINI SENZA VIOLENZA"**
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinatrice dell'intervento innovativo di comunicazione, sensibilizzazione e coinvolgimento degli uomini nel contrastare una cultura di violenza contro le donne in chiave formativa con incontri rivolti alle nuove generazioni e agli adulti attivi all'interno di realtà educative scolastiche ed extrascolastiche del territorio cittadino e metropolitano di Bologna: www.noino.org
• Date (da – a)	Dal 9/2016 al 12/2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Emilia Romagna, Servizio Coordinamento Politiche sociali e socio educative – Programmazione e sviluppo del sistema dei servizi.

• Tipo di azienda o settore	Intervento sociale
• Tipo di impiego	Titolo del progetto: **“PRIMO PASSO: EDUCARE. RICERCA-AZIONE REGIONALE PER LA CREAZIONE DI STRUMENTI CONDIVISI PER LA PROMOZIONE DI UN'EDUCAZIONE ATTENTA ALLE DIFFERENZE E AL CONTRASTO DELLE DISCRIMINAZIONI”**
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinatrice del progetto di mappatura, ricerca-azione, formazione e documentazione su educazione al genere, educazione sessuale/affettiva/sentimentale, prevenzione della violenza contro donne e minori, contrasto delle discriminazioni LGBTQ attraverso specifiche competenze e metodologie innovative. Progettazione, coordinamento e sviluppo dell'intero progetto.
• Date (da – a)	Agosto 2012 – Dicembre 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione per la promozione sociale “Il Progetto Alice. Studi di genere, educazione, ricerca” Via Matteotti 37, Bologna
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	**T**itolo del progetto: **“TYNET 50 +”**
• Principali mansioni e responsabilità	Finanziato dal programma settoriale Gruntvig del *Lifelong Learning Programme* ed coordinato da Artau, SL. Políticas de Igualdad con partnership in Spagna, Estonia, Germania, Grecia, Italia, Olanda, Inghilterra. • Ideazione, gestione, coordinamento e project management per l'Italia del Progetto di europeo. • Gestione dei rapporti con le otto istituzioni partner europee. • Supporto nell’elaborazione di piani di disseminazione dei risultati di progetti e implementazione delle strategie elaborate. • Gestione, supporto all'organizzazione e partecipazione agli eventi previsti in specifiche azioni del progetto: meeting, workshop, conferenze (Barcellona 2012, Bastad 2013, Atene 2013, Bologna 2014). • Gestione e disseminazione dei contenuti di comunicazione sul sito del progetto (realizzazione del sitoweb, video interview, facebook page). • Supporto alla rendicontazione economico-finanziaria del progetto.

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

2022	Vincitrice della **Visiting Fellowships** presso l'**University of East Anglia (UK) - Archives and Collections, Norwich** (15 Giugno – 15 Luglio).
2015	Riconoscimento del **Patrocinio del Comitato Pari Opportunità RAI** per lo Spettacolo teatrale *Doppio Taglio. Come i media raccontano il femminicidio.*
2014	Vincitrice della Borsa di studio presso l’**University of Warwick (UK) - IAS Institute of Advanced Studies** (15 gennaio – 15 Febbraio).
2014	Vincitrice del **Premio Città delle Dame**, Provincia di Bologna, per l'impegno dimostrato sul territorio provinciale nel contrasto alla violenza e alla tratta delle donne.
2013	Vincitrice di Borsa di Studio dell'**University of Gothenburg (Sweden)** per la partecipazione alla **The 3rd ATGENDER Spring Conference.**
2010-12	Vincitrice di **Borsa di Studio ERASMUS MUNDUS** della **Universidad de Granada (Espana)** della durata biennale per la partecipazione al **Master Erasmus Mundus GEMMA** in studi di genere e delle

donne.

2011-12 Vincitrice di **Borsa di Studio Annuale Erasmus-Socrates** per perfezionamento all'estero, Università di Bologna.

2012 Vincitrice di Travel grant dal **Department of Social Sciences, University of Hull (UK)** per la partecipazione a **The 8th European Feminist Research Conference**.

2011 Vincitrice di Travel grant per la partecipazione alla conferenza **Postgraduate Contemporary Women's Writing Network Conference**, Department of English, University of Hull, UK.

2010 Vincitrice di **travel grant** dalla **Faculté d'Arts, Lettres, Langues, Université Jean Monnet, Saint-Etienne (Francia) per la partecipazione alla Conferenza *Angela Carter. Estranging Feminism?.***

2007-10 Vincitrice di **Borsa di Studio ministeriale dell'Università degli studi di Napoli Federico II** di durata triennale per il **Dottorato di Ricerca in Studi di Genere.**

2007 Vincitrice di **Borsa di studio e travel grant per la partecipazione a NOISE Summer School in Gender Studies**, Dipartimento di Women's Studies, University of Utrecht.

2003 Vincitrice del **Premio Luca De Nigris** Cineteca di Bologna per il Documentario *Il Piano Inclinato*, Bologna.

2003 Vincitrice di Borsa di Studio per la partecipazione a **The *5th European Feminist Research Conference***, Athena Network.

2003 Vincitrice di Borsa di studio e travel grant per la partecipazione alla **Scuola Estiva Noise Summer School in Gender Studies**, Dipartimento di Women's Studies, University of Utrecht, Olanda.

2002 Borsa di Studio **Erasmus-Socrates annuale** per perfezionamento all'estero, Dipartimento di Filosofia, Università di Bologna.

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI LAVORO E RICERCA

- Dicembre 2021 – Luglio 2022: Referente per l'associazione di Associazione *Rete Attraverso lo Specchio* del percorso promosso dal Città metropolitana **Piano per l'Uguaglianza di genere della Città metropolitana**. Il Piano per l'Uguaglianza si articola in cinque grandi aree tematiche: lavoro pagato e non, stop alla violenza, cultura dell'uguaglianza e discriminazioni. In particolare sono stata indicata come referente e esperta per il tavolo **Cultura dell'Uguaglianza** e **Discriminazioni multiple**.

- Marzo – Giugno 2020: Membro del gruppo di lavoro per la redazione del **Position Paper - 25 years since Beijing** (**Position Paper Feminist da Pechino (Position Paper Feminist Proposals 25 years since Beijing**) che ha coinvolto gruppi associazioni e reti di donne della società civile attive sui temi della violenza, della discriminazione e dell'esclusione di genere (appartenenti alla Rete Nazionale D.i.Re contro la violenza).

- Gennaio – Dicembre 2018: Membro del gruppo di lavoro sulla **Convenzione del Consiglio d'Europa sulla prevenzione e la lotta alla violenza contro le donne e la violenza domestica** (Convenzione di Istanbul) per la redazione del **Report *Implementation of the Istanbul Convention in Italy. Shadow Report of women's NGOs*** (L'attuazione della Convenzione di Istanbul in Italia – Rapporto delle associazioni di donne). Responsabile della redazione del Cap. III Prevenzione (Art. 12,13,14): Obblighi generali - Sensibilizzazione – Educazione). Attività relativa al Consiglio d'Europa, Gruppo di esperti sull'azione contro la violenza sulle donne e la violenza domestica (GREVIO).

- Settembre 2016-17: Primo passo educare. **Ricerca qualitativa e quantitativa sull'educazione e la formazione di genere per la prevenzione della violenza contro le donne**, del bullismo omofobico e delle discriminazioni di genere realizzata da enti locali, scuole e organizzazioni. Sostenuta dalla Regione Emilia-Romagna. www.primopassoeducare.it/

- 2012-2014: Come le giovani donne tecnologiche possono fare rete con le donne 50enni. Progetto europeo per il miglioramento delle TIC per le donne 50+ - Grundvig Lifelong Learning Programme: (Proj. N. 2012-1-ES1-GRU06-53439-4). https://ilprogettoalice.wordpress.com/tynet-50/

APPARTENENZA A SOCIETA' E COMITATI SCIENTIFICI

Membro del **Network of European Humanities in 21st Century** (Presidente: Prof. Rosi Braidotti)
Membro di **MeTRa** - Centro di Studi interdisciplinari sulla Mediazione e la Traduzione a opera di e per Ragazze/i

Membro **AIA – Associazione Italiana di Anglistica**
Membro **Italian Virginia Woolf Society**
Membro di **ATGENDER -** European Association for Gender Research, Education and Documentation
Membro di **Contemporary Women's Writing Association** (CWWA)
Membro di **Doris Lessing's Society**
Membro di **WAVE** - WOMEN AGAINST VIOLENCE EUROPE, Feminist Network Promoting Human Rights of Women and Children

CORSI DI FORMAZIONE, SCUOLE ESTIVE E DI SPECIALIZZAZIONE

2007 Summer School in Women's and Gender Studies NOISE, *Un-settling the canon: Generating alternative feminist knowledge practices*, Università di Bologna, 27 – 7 Settembre (Tutor).

2007 European School for Comparative Studies Synapsis: *Lo Scandalo,* Università di Bologna - Università di Siena, 16 – 23 Settembre.

2005 Corso di specializzazione in *Ideazione, Gestione e Valutazione dei Programmi di Cooperazione Internazionale*, Cestas ONG, Bologna, 1 giugno – 25 luglio.

2005 Corso di specializzazione in progettazione europea e Gender Mainstreaming: *Gender Issues Matter,* Commissione Europea, Programma Gioventù, Varsavia, Polonia, 1- 6 Febbraio.

2003 Summer School in Women's and Gender Studies NOISE, *New European Identities and Mediated Cultures.* Revisiting the Politics of Location, Università di Antwerp, Belgio, 18 – 31 agosto (Tutor).

PUBBLICAZIONI

Monografie

Gamberi, Cristina. *La zavorra dell'eterno. Poesie di Anne Sexton*, traduzione e cura, Crocetti editore, Milano, 2016, pp. 499, ISBN-10 8883062604.

Gamberi, Cristina. *Il giorno che morì Stalin*, di Doris Lessing, ETS, Pisa, 2014, pp. 96, ISBN 9788846738622.

Curatele

Gamberi *et al. Educare al genere. Strumenti e riflessioni per articolare la complessità*, Carocci, Roma, 2010.2° Ristampa 2015, pp. 152, ISBN 9788843052219.

Articoli su riviste peer-reviewd

"Lingua madre e metafora autobiografica della bambina. Regressione e re-visione nella poesia di Anne Sexton", «TICONTRE», 2024, Luglio.

"Il dilemma autoriale fra *genre* e *gender.* Il caso di *A Sketch of the Past* di Virginia Woolf", «LINGUAE &», 2023, volume 23, N. 1, pp. 39 – 62, Online ISSN: 1724-8698, Print ISSN: 2281-8952.

"As she drifted off into the dark river". Linguaggio, silenzio e pazzia in To Room Nineteen di Doris Lessing", «MEDIAZIONI», 2023, 1, pp. 1 – 19, ISSN: 1974-4382.

"Autobiography as a Contested Genre. A Gender and Postcolonial Reading of Doris Lessing's Under My Skin and Alfred and Emily", «TICONTRE. Teoria Testo Traduzione», 2021, N. 16, pp. 1 – 27, ISSN: 2284-4473.

"La Zavorra dell'Eterno", *Poesia*, Vol. 29, N. 311, 2016, ISSN: 1123-4849.

"L'alfabeto della violenza. Lo spettacolo *Doppio Taglio* e le rappresentazioni del femminicidio nei media italiani", in *Gender/Sexuality/Italy*, n° 2, 2015, e-ISSN: 2470-2684.

"*I felt no fear*. La paura secondo Angela Carter, fra fiaba e romanzo gotico" in *La Camera Blu*, n° 5/6, 2009, ISSN: 1827-9198.

"*Il Padre* di Elizabeth von Arnim" in *La Camera Blu*, n° 4, 2009, ISSN: 878-88-95204-19-2.

"*Vogliamo anche le rose.* The docu-diary of Alina Marazzi" in *Cinemascope*, n° 12, 2009.

“La donna sadiana,” in *La Camera Blu*, n° 2, 2007, pp. 163-166, ISSN: 1827-9198.

Capitoli di libri

“Problematizzare il centro. Le eredità di Adrienne Rich” in Rita Monticelli, Samanta Picciaiola, Maria Luisa Vezzali e Anna Zani (a cura di), *Adrienne Rich: passione e politica*, edizione Vita Activa Nuova, Trieste, 2024, ISBN: 9791280771247. [in press].

“Digital and Posthuman Narratives in Literature”, in Rosi Braidotti, Hiltraud Casper-Hehne, Marjan Ivković and Daan F. Oostveen (eds.), *The Edinburgh Companion to the New European Humanities*, Edinburgh University Press, Edinburg, 2024, ISBN: 9781399505192.

With Antonino Rotolo, “The University and the City”, in Rosi Braidotti, Hiltraud Casper-Hehne, Marjan Ivković and Daan F. Oostveen (eds.), *The Edinburgh Companion to the New European Humanities*, Edinburgh University Press, Edinburg, 2024, ISBN: 9781399505192.

“Introduction: Narrating Feminist Subjectivation” in Maria Adelina Sanchez-Espinoza and Dresda E. Mendes de la Brena (eds.), *Feminist Research Alliances: Affective Convergences*, Peter Lang, Bern, 2022, ISBN: 9783034340038.

“Gender and Education. Genealogies, practices and knowledge”, in R. Baccolini, R. Pederzoli, B. Spallaccia, *Literature, Gender and Education for Children and Young Adults/Littérature, genre et éducation pour l'enfance et la jeunesse*, Bologna University Press, Bologna, 2019, ISBN: 978-88-6923-412-5.

“Impertinent Daughters in Imperial Genealogies: Doris Lessing’s Autobiographical Writings”, in Lilla Maria Crisafulli and Gilberta Golinelli (eds.), *Women’s Voices and Genealogies in Literary Studies in English,* Cambridge scholars University Press, Cambridge, 2019, ISBN: 978-1-5275-3028-7.

“Colonialism and Resistance. Problems of Perspectives in Doris Lessing's Autobiographical Writings”, in Maria Micaela Coppola, Francesca Di Blasio, Sabrina Francesconi (eds.), *Contact Zones: Cultural, Linguistic and Literary Connections in English*, Università degli Studi di Trento, serie Labirinti, Trento, 2019, ISBN: 978-88-8443-852-2.

“Autobiografie impossibili. Riflessioni sulle scritture dell'Io fra studi di genere e post-coloniali”, in Maria Serena Sapegno, Ilenia De Bernardis, Annalisa Perrotta (a cura di), *Critica clandestina? Studi letterari femministi in Italia,* Sapienza Università editrice, Roma, 2017, ISBN: 978-88-9377-037-8.

“Retoriche della violenza. Il femminicidio raccontato nei media italiani”, in Simona Feci e Laura Schettini (a cura di), *La violenza contro le donne in una prospettiva storica. Contesti, linguaggi, politiche del diritto*, Viella Edizioni, Roma, 2017, ISBN: 9788867287031.

“Introduzione. La zavorra dell'eterno” in *La zavorra dell'eterno. Poesie di Anne Sexton,* Crocetti, Milano, 2016, pp. 7-30, ISBN-10: 8883062604.

“L’Io e l’Altro. La scrittura autobiografica come sperimentazione in *Autoritratto di gruppo* di Luisa Passerini”, in Patrizia Caraffi (a cura di), *Écrire, dit-elle / Scrivere, lei disse*, Emil, Bologna, 2015, ISBN: 978-88-6680-122-1.

“Ripensare la relazione educativa in ottica di genere. Riflessioni teoriche e strumenti operativi”, in Maria Serena Sapegno (a cura di), *La differenza insegna. La didattica delle discipline in una prospettiva di genere*, Carocci, Roma, 2014, ISBBN: 9788843074341.

“Envisioning our Mother's Face. Reading Alina Marazzi's Un'ora sola ti vorrei and Vogliamo anche le rose”, in Maristella Scantini (ed.), *Italian Women Filmmakers and the Gendered Screen.* Palgrave Macmillian, Basingstoke, 2013, ISBN: 9781137336507.

“Il corpo del soldato ai confini del mondo. La rappresentazione del corpo maschile negli scrittori della prima guerra mondiale”, in Elisa Bellè, Barbara Poggio, Giulia Selmi (a cura di), *Attraverso i confini del genere. Atti del convegno,* Centro Studi Interdisciplinari di genere, Trento, 2013, pp. 467-490, ISBN: 978-88-8443-430-2.

“Angela Carter, scrittrice e giornalista”, in Adriana Chemello e Vanna Zaccaro (a cura di), *Scrittrici/giornaliste. Giornaliste/scrittrici*, Università degli Studi di Bari, Settore editoriale, 2011, pp. 220-228, ISBN: 978-88<88793-59-7.

“Introduzione”, in Gamberi *et al.*, *Educare al genere. Strumenti e riflessioni per articolare la complessità*, Carocci, Roma, 2010, pp. 9-15, ISBN: 9788843052219.

“Educare al genere. Spunti per una cornice interpretativa”, in Gamberi *et al.*, *Educare al genere. Strumenti e riflessioni per articolare la complessità*, Carocci, Roma, 2010, pp. 17-29, ISBN: 9788843052219.

“Note dal campo. Riflessioni metodologiche e strumenti per fare educazione al genere”, in Gamberi *et al.*, *Educare al genere. Strumenti e riflessioni per articolare la complessità*, Carocci, Roma, 2010, pp. 133-148, ISBN: 9788843052219.

“The moral pornographer in *The Bloody Chamber*”, in Durrin Alpakin Martinez-Caro (ed.), *Angela Carter and her Work*, Department of Foreign Language Education, Ankara, 2008, pp. 110-116, ISBN: 978-9944-0851-0-6.

Articoli su rivista

*“*Decostruire l'immagine della vittima perfetta”, *Ingenere. Dati, Politiche, questioni di genere*, 30 Maggio 2022.

“Problematizzare il centro. Le eredità di Adrienne Rich”, *Machina*, Derive e Approdi, 29 Aprile 2022.

“La dimensione di genere nello sport. Superare stereotipi e pregiudizi a partire dall'ambito educativo”, con Giulia Rodeschini in *Pedagogika*, Anno XIX, n° 3, 2015, ISSN: 1593-2259.

“Essere minoranza di genere nel gruppo classe e nelle relazioni. Alcuni strumenti operativi”, con Davide Melchioni in *Pedagogika*, Anno XIX, n° 2, 2015, ISSN: 1593-2259.

“Educare alle differenze. Due giorni di condivisione e buone pratiche dentro e fuori la scuola,” in *Pedagogika*, Anno XIX, n° 1, 2015, ISSN: 1593-2259.

“La violenza di genere in educazione. La necessità del cambiamento,” in *Pedagogika*, Anno XVIII, n° 2, 2014, ISSN: 1593-2259.

“L'approccio di genere nella relazione educativa,” in *Pedagogika*, Anno XVIII, n° 1, 2014, ISSN: 1593-2259.

“Identità di genere e bulllismi. Alcune riflessioni su cosa fare,” con Davide Melchioni in *Pedagogika*, Anno XVII, n° 4, 2013, ISSN: 1593-2259.

“L'identità di genere in educazione” in *Pedagogika*, Anno XVII, n° 1, 2013, pp. 155-119, ISSN: 1593-2259.

“Il Genere, una performance?” in *Hamelin. Storie, Figure, Pedagogia*, n° 29, 2011, pp. 7-13.

“Nextgenderation Network at the European Social Forum. A Feminist Intervention,” con Rutvica Andrijasevic e Sarah Bracke, in *Kleine Anfrage*, Febbraio 2003.

Recensioni

*“*Per una politica affermativa di Rosi Braidotti”, in *InGenere. Dati. Politiche. Questioni di Genere*, 5/07/2017.

*“*Rosi Braidotti Per una politica affermativa. Itinerari etici, in *About Gender. Rivista Internazionale di Studi di Genere di Trento*, Vol 6, N° 11, 2017.

“Identità e differenze. Introduzione agli studi delle donne e di genere” in *About Gender. Rivista Internazionale di Studi di Genere*, Vol. 1, n° 1, 2012.

“Intervista a Rosi Braidotti, zigzagando fra donne e femminismo, lavoro e nuove tecnologie” in *Portico-Online Magazine*, 2003.

“Thinking Differently. A Reader in European Women’s Studies a cura di Gabriel Griffin e Rosi Braidotti” in *Portico-Online Magazine*, 2003.

“Visioni in/sostenibili. Genere e intercultura,a cura di Clotilde Barbarulli e Liana Borghi” in *Portico-Online Magazine*, 2003.

“Tra i generi. Rileggendo le differenze di genere, di generazione, di orientamento sessuale di Carmen Leccardi” in *Portico-Online Magazine*, 2003.

Traduzioni

Regione Emilia-Romagna, Assemblea Legislativa/Commissione per la parità e i diritti delle persone. *Emilia-Romagna. A Female identity, the regional framework legislation for equality and against gender discrimination*, con al.

Seth Grahame-Smith, *La bugia di Natale*, Romanzo, Multiplayer Edizioni, 2013, pp. 336, ISBN-13: 978-8863552720.

Peter Clines, *EX,* Multiplayer Edizioni, 2014, pp. 320, ISBN-13: 978-8863552676.

Peter Clines, *EX2*, Multiplayer Edizioni, 2014, pp. 384, ISBN-13: 9788863552683.

Testo teatrale

Doppio Taglio. Come i media raccontano la violenza sulle donne, testo teatrale scelto dalla Commissione Pari Opportunità RAI per rappresentare la “Giornata contro la Violenza sulle Donne”, 2014.

Altre pubblicazioni

M. Cavicchioli, C. Gamberi, G. Selmi. *Le pagine rosa. Un percorso per giovani ragazze per orientarsi nel mondo del lavoro*, Enaip, Bologna, 2006.

Gamberi, Cristina, M.A. Maio, G. Selmi. *Genere: Istruzioni per l'uso. Una guida per integrare la prospettiva di genere in ambito educativo*, Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento per le Pari Opportunità, 2009.

CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2024

Organizzazione e intervento: “IAU Cluster SDG 5 Meeting”, con Cristina Demaria, Daniela Bolzani, Francesco Cattani, 22 Aprile (webinar).

Organizzazione e partecipazione: “Interrogare il maschile, comprendere il presente”, con Giuseppe Burgio, Università Enna Kore e Rossella Ghigi, Università di Bologna, 16 Aprile.

Comunicazione su invito: “Narratives of violence and practicies of solidarity”, Coimbra Group Universities – working goup Equality & Diversity, Erasmus Generation Meeting 2024, Siviglia, 5 Aprile (Spagna).

Comunicazione su invito: “Equità, inclusione e diversità”, seminario promosso da Fondazione Ivano Barberini per lo Studio e la Divulgazione della Storia e Civiltà della Cooperazione per il progetto “TRY4 – Change Makers Lab 2024”, 2 Aprile 2024.

Comunicazione: “Misure di equità all'interno dell'Università di Bologna”, attvità di formazione per tirocinanti Campus Romagna, 18 Gennaio 2024 (webinar).

2023

Partecipazione e comunicazione su “Equity and Inclusion at the University of Bologna”, Coimbra Group Universities – working goup Equality & Diversity, Bruxelles, 30 Novembre (Belgio).

Comunicazione su invito: “Equality, Diversity & Inclusion in Research Institutions. The case of the University of Bologna”, Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, 22 Giugno.

Comunicazione su invito: “DIVERSITY & INCLUSION: LA MISURAZIONE DELL’IMPATTO DI GENERE E LA CERTIFICAZIONE DELLA PARITÀ, METODI E STRUMENTI PER UNA CRESCITA SOSTENIBILE”, *La sostenibilità in azienda: competenze necessarie, agenda e obiettivi da raggiungere,* CRIF Group, 10 Maggio (webinar).

Comunicazione: “La violenza contro le donne nel pensiero di Silvia Federici, *Gli sportelli universitari contro la violenza di genere*, Università di Bologna, 3 Maggio.

Organizzazione: “Gli sportelli universitari contro la violenza di genere. Riflessioni, dati, buone pratiche. In memoria di Emma Pezemo”, Università di Bologna, 3 Maggio.

Comunicazione su invito: “The Help-desk on Gender based violence at the University of Bologna”, *Setting up and Implementing Institutional Policies to Address Gender-Based-Violence in Academia – The 7P Framework*, UNISAFE Project, 2 Maggio (webinar).

Comunicazione su invito: “LINEE GUIDA PER LA VISIBILITA' DEL GENERE NELLA COMUNICAZIONE ISTITUZIONALE DELL’UNIVERSITA’ DI BOLOGNA”, *Udienza Conoscitiva sull'uso del linguaggio di genere in diversi ambiti di comunicazione, Comune di Bologna*, 26 Aprile (webinar).

Comunicazione su invito: “Gender Equity at the University of Bologna”, *Higher Education, Gender and Equity: Making SDG 5 part of universities’ strategy and activities*, University of Bologna, 7 March (webinar).

Organizzazione: “Una favolosa bellezza. Vita e arte nell'esperienza transgender: testimonianze contro la violenza di genere”, DAMSLab, Università di Bologna. European Master GEMMA e Comune di Bologna, 7 Marzo.

Comunicazione su invito: *Equality and Diversity Working Group's online meeting*, COIMBRA Group, University of

Bologna, 17 Febbraio (webinar).

2022

Comunicazione su invito: “La violenza di genere e l'importanza dell'educazione”, *Ricordando Emma Pezemo*, Università di Bologna, Aula Magna di Santa Lucia, 3 Maggio.

Comunicazione su invito: “Insegnare Adrienne Rich: testimonianza e sopravvivenza”, *con* Rita Monticelli, *Poesia solidarietà impegno. Ricordando Adrienne Rich a dieci anni dalla scomparsa*, Dipartimento di lingue, letterature e culture moderne, Master GEMMA, Orlando e Sala Borsa, 26 Marzo, Bologna.

2021

Comunicazione e organizzazione del webinar: “A partire da ‘Insegnare a trasgredire’ di bell hooks: un laboratorio dialogico per praticare trasgressione e intersezionalità”, *Educare alle Differenze – Meeting nazionale*, 29 Settembre.

Comunicazione su invito: “La scuola di domani inizia oggi. Un dialogo a più voci sul presente e sul futuro dell’educazione alle differenze e di genere”, *Educare alle Differenze – Meeting nazionale*, 26 Settembre, Bergamo.

Comunicazione “European Humanities Conference 2021” organizzato da UNESCO - United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization e the International Council for Philosophy and Human Sciences (CIPSH), 5-8 Maggio (webinar).

Comunicazione su invito: “Sovversioni, errori, nonsense. Narrazione e linguaggio in Gianni Rodari da una prospettiva di genere”, *Fantasia: l'arte di inventare storie da Boiardo,* organizzato da Reggio Children, Comune di Reggio Emilia, ADI, 7 Maggio (webinar).

Comunicazione: “A post-Human and Gender Approach to Children's Literature”, *Belgrade Conference*, *Editorial meeting of the Network for European Humanities in the 21st Century,* the Volkswagen Fund supported European contribution to the World Humanities Report, 15-16 Febbraio (webinar).

2020

Comunicazione su invito: “La nostra scuola è differente*”, seminario organizzato da Cassero Scuola e Formazione, PrendiParte e Centro Risorse LGBTI con il contributo della Regione Emilia-Romagna, 10 Dicembre (webinar).

Presentazione di volume: “Festival La violenza illustrata – XV edizione”: *Il mondo ha bisogno delle ragazze (di me)*”, organizzato da casa delle donne di Bologna per non subire violenza, con Monica Martinelli, Alessandra Spade, Masha Romagnoli, 5 Dicembre (webinar).

Comunicazione su invito: “Crescere uomini contro la violenza”, tavola rotonda organizzata da CGIL Bolzano con Monica Lanfranco e Susanna Camusso, 24 Novembre (webinar).

Chair and discussant su invito: “Riflessioni e strumenti per il contrasto della violenza di genere con ragazze e ragazzi adolescenti”, *Non ballo da sola. Le iniziative del Gruppo Unipol per la giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne*, Gruppo UNIPOL, Comune di Bologna, 21 Novembre.

Comunicazione: "Goettingen Conference” Conference of the Network for European Humanities in the 21st Century. For the Volkswagen Fund supported European contribution to the World Humanities Report, 24-25 Settembre (webinar).

Comunicazione su invito: “Gianni Rodari: ovvero di fantasia, critica e speranza. Bambini e bambine in equilibrio di genere”, Fondazione Gramsci Emilia-Romagna, 8 Luglio, Bologna.

Comunicazione: “Bologna Conference”, *Conference of the Network for European Humanities in the 21st Century*. Volkswagen Fund supported European contribution to the World Humanities Report, 5-6 Maggio (webinar).

2019

Comunicazione: *Doris Lessing's Life Narratives. A Gender and Postcolonial Reading*, Lessing at 100: The Writer's Quest, University of East Anglia, 12-15 Settembre, Norwich (UK).

Comunicazione: *Autobiography as a Contested Genre. A Gender and Postcolonial Reading of Doris Lessing's* Alfred and Emily*,* Associazione Italiana di Anglistica, Università di Padova, 5-7 Settembre, Padova.

Chair e discussant su invito: *Dalloday, Conferenza su Virginia Woolf e Mrs Dalloway*, Italian Virginia Woolf Society, Cappella Farnese, 15 Giugno, Bologna.

Organizzazione: *Rassegna Raising my rainbow - Bambin* gender variant tra gioco e società*, con il supporto di Transitional States, MIT - Movimento Identità Trans e Wellcome Trust, 4-6-13 Aprile, 16 Maggio, Bologna.

2018

Chair e discussant: Conferenza Internazionale *Global (F)rictions*, Dipartimento di Storia, Università di Bologna, 6 – 7 Dicembre.

Comunicazione su invito*: Retoriche della violenza. Il racconto del femminicidio nella stampa italiana*, Uomini che maltrattano le donne: uno sguardo tra passato e presente, Fondazione Bruno Kessler, Istituto storico italo-germanico e Fondazione Museo Storico del Trentino, 21 Novembre, Trento.

Comunicazione su invito: *La violenza contro le donne, Presentazione dello spettacolo Doppio Taglio. Come i media raccontano la violenza*, Libere dalla Violenza, Momo Teatro, 9 Novembre, Venezia.

Comunicazione su invito: *Il racconto del femminicidio nella stampa italiana*, Sottosopra. Parole e immagini per una comunicazione femminile, UDI, 26 Ottobre, Ravenna.

Comunicazione su invito: *Il linguaggio di genere e la narrazione del femminicidio*" Comune di Pordenone, Centro Anti-Violenza, Teatro Verdi, 15 Marzo, Pordenone.

Comunicazione: *Il Master in women's and gender studies GEMMA. Dalla ricerca all'insegnamento: pratiche critiche e criticità pratiche*, Studiare il genere e la sessualità nell'università italiana, Genealogie, sfide, prospettive, Università degli studi di, 28-29 giugno, Verona.

2017

Organizzazione: Due giornate seminariali promosse dal Master Gemma e Progetto GRACE con la Prof.ssa V.J. Julie Rajan (Rutgers University, USA), *Masculinity and Gendercide: Forefathers, Radicalism and Terrorism*, Dipartimento di Lingue, Università di Bologna,16 – 17 Maggio.

Comunicazione: *Colonialism and Resistance. Problems of Perspectives in Doris Lessing's Autobiographical Writings*, Cultures, Literatures and Languages in the Contact Zones, Seminario AIA, , Trento, 4 – 5 Maggio.

Comunicazione: *L'alfabeto della violenza contro le donne. Linguaggi e rappresentazioni del femminicidio nei media italiani*, Genere e storia. Nuove prospettive di ricerca - VII Congresso della Società Italiana delle Storiche, Università di Pisa, 2 – 4 Febbraio.

Comunicazione: *Impertinent Daughters in Imperial Genealogies: Doris Lessing's Autobiographical Writings*, Women's Voices and Genealogies in Literary Studies in English, Dipartimento di Lingue, Università di Bologna,13 Gennaio.

Organizzazione: *Women's Voices and Genealogies in Literary Studies in English*, Two–Day Doctoral Seminar in collaborazione con EDGES (PhD Curriculum in Women's and Gender Studies), GEMMA (Erasmus Mundus Master's Degree in Women's and Gender Studies), CISR (Inter-University Centre for Romantic Studies), Dipartimento di Lingue, Università di Bologna,12 – 13 Gennaio.

2016

Organizzazione: Seminario Master Gemma in Women's Studies e Curriculum dottorale EDGES, *Genere, uguaglianza e parità: legislazioni locali, nazionali e internazionali a confronto*, Dipartimento di Lingue, Università di Bologna, 30 Novembre.

Organizzazione: Seminario Master Gemma in Women's Studies con Sonia Salsi, *Le donne in miniera tra l'800 e il 900 in Europa: uno sguardo sulla realtà lavorativa e di vita della classe subalterna femminile*, Dipartimento di Lingue, Università di Bologna, 16 Novembre.

Organizzazione: Seminario Master Gemma in Women's Studies con la Prof.ssa Maria Luisa Guardiola (Swarthmore College, USA), *Madly in Love, Female Identity and Subversion in the Nineteenth Century*, Dipartimento di Lingue, Università di Bologna, 17 Ottobre.

Comunicazione: *Una nessuna centomila: genealogie femminili nel cinema di Alina Marazzi*, Essere (almeno) due. Donne nel cinema italiano, Università di Sassari, Sassari, 13 – 15 Ottobre.

Comunicazione su invito: *Studi di genere e Educazione. Percorsi e Risorse per ripensare la relazione educativa*, Pluriverso di genere Pensieri, Metodologie, Esperienze di educazione di genere nelle scuole, Comune di Ravenna, 16

Aprile.

Organizzazione: Seminario Master Gemma in Women's Studies con la Dott.ssa Elena Luppi, *Social Research Methods and Gender Studies*, Dipartimento di Lingue, Università di Bologna, 9 Marzo, Bologna.

Comunicazione su invito: *Come i media raccontano la violenza contro le donne?*, Se Non Ora Quando Trentino in collaborazione con Casa delle Donne, Rovereto, 19 Febbraio.

Organizzazione: Seminario Master Gemma in Women's Studies con Wolf Bukowski, *Risorse e ricerche bibliografiche. Seminario sulle fonti on e off line per la ricerca bibliografica*, Dipartimento di Lingue, Università di Bologna, 26 Gennaio.

2015

Comunicazione: *Scritture autobiografiche. Uno sguardo di genere alla soggettività femminile*. Critica clandestina? Studi letterari femministi in Italia: bilanci e nuove prospettive. La Sapienza Università, Roma, 3 – 4 Dicembre.

Comunicazione: *L'alfabeto della violenza contro le donne: linguaggi e rappresentazioni*. La violenza contro le donne in una prospettiva storica. Contesti, linguaggi, politiche del diritto, Casa Internazionale delle donne, Roma, 27 – 28 Novembre.

Comunicazione: *Gender Skills at Work. Reflection on being a feminist academic in the age of austerity*. Sex and Capital, 9th European Feminist Conference, University of Lapland, 5 Giugno, Rovaniemi (Finlandia).

Comunicazione: *The EDGES Project.* Sex and Capital, 9th European Feminist Conference, University of Lapland, 6 Giugno, Rovaniemi (Finlandia).

Organizzazione: Convegno Internazionale del Progetto EDGES, *Rethinking Gender Perspectives. Research, Employability and Innovation,* Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna, 26 Giugno.

Organizzazione: Presentazione del Prof. Edward Friedman professore emerito di Scienze Politiche presso l'Università del Wisconsin, Madison (USA), *Europe-China Relations: Culture, Economics and Politics*, Istituto Confucio e Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, 25 Giugno.

2014

Comunicazione su invito: *Figlie impertinenti: La riscrittura del rapporto madre e figlia in tre autrici contemporanee*. Le parole per dirla: linguaggi e immagini per raccontare la famiglia, Centro di studi Interdisciplinare di Genere, Università degli Studi di Trento, 7 Novembre.

Co-Organzzazione e Comunicazione: *Mai più violenza. Parole e immagini per combattere la violenza di genere*, Convegno, Comune di Bologna, Cappella Farnese, 7 Giugno.

Comunicazione su invito: *What is Gender Studies Good For? Graduates' students experience and expectations*, EDGES Dissemination Conference "Gender @ Work Career Opportunities in Gender Studies, Paraninfo Universidad Laboral, Oviedo (Spagna), 4 Giugno.

Comunicazione: *Training Learning Paths*, Workshop del progetto europeo Tynet 50+, Life Learning Programme, Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Bologna, 3 Aprile.

Comunicazione: *Masterclass with director Alina Marazzi in conversation with Cristina Gamberi*, Istituto di Cultura Italiano, (Londra), 6 Febbraio.

Organizzazione: Convegno internazionale, *The Female Gaze. Reframing Memories, Narrations and Visions*, Symposium "The Female Gaze. Reframing Memories, Narrations and Visions", Institute of Advance Study, Università di Warwick (UK), 1 Febbraio.

Comunicazione: *Alina Marazzi in conversation with Cristina Gamberi*, Symposium "The Female Gaze. Reframing Memories, Narrations and Visions", Institute of Advance Study, Università di Warwick (UK),1 Febbraio.

2013

Comunicazione: *L'Io e l'Altro. La scrittura autobiografica come sperimentazione in Autoritratto di gruppo di Luisa Passerini*, Autobiographies, mémoires, correspondances, journaux intimes..., Università di Bologna, 21 – 22 Ottobre.

Comunicazione: *How to teach women immigrants 50 + in ICT*, Workshop del progetto europeo Tynet 50+, Life Learning Programme, Atene (Grecia), 26 Settembre.

Comunicazione: *Un'indagine sul femminile. Interrogating Motherhood in Alina Marazzi's Documentaries*, Research Seminar, Dipartimento di Italiano, Università di Warwick (UK), 8 Maggio.

Comunicazione: *The Pedagogy of Complexity. New Approaches to Teaching with Gender in Italy*, 3rd AtGender Spring Conference The European Association for Gender Research, Education and Documentation, Università di Gothenburg (Svezia), 26-28 Aprile.

Comunicazione: *How to encourage women 50+ to use ICT*, Workshop del progetto europeo Tynet 50+, Life Learning Programme, Båstad (Svezia), 25 Aprile.

Comunicazione: *Ripensare la relazione educativa in ottica di genere*, Che genere di programmi? Percorsi e canoni per una scuola che cambi, Università La Sapienza, 19-20-21 Febbraio, Roma.

2012

Comunicazione: *Impertinent Daughter. The End of British Empire in Africa in Doris Lessing's Autobiography*, ESSE European Society for the Study of English Conference, Bogazici University, 4 – 8 Settembre, Istanbul (Turchia).

Comunicazione: *Editing Memories, Searching Our Mothers' Voices. Alina Marazzi's Documentaries*, 8th European Feminist Research Conference, CEU University, 17 – 20 Maggio, Budapest (Ungheria).

Comunicazione: *Il corpo del soldato ai confini del mondo. La rappresentazione del corpo maschile negli scrittori della prima guerra mondiale*, Secondo Convegno Nazionale del Centro Studi Interdisciplinari di Genere, Università di Trento, 23 – 24 Febbraio, Trento.

2011

Comunicazione: *A Voyage into the Unguessable Country of Marriage. Angela Carter's* The Bloody Chamber, Postgraduate Contemporary Women's Writing Network Conference, Università di Hull, 8 – 9 Settembre, Hull (UK).

2010

Comunicazione: *La riscrittura della fiaba in* The Bloody Chamber *di Angela Carter*", Facoltà di Lingue, Università di Bologna, 15 Novembre.

Comunicazione: *A Gendered Approach to Education*, PhD in Diversity Management and Governance, Università di Bologna, 10 Novembre.

Comunicazione su invito: *Sguardi di genere. Contesti di ricerca e pratiche educative*, Centro Studi di Genere e dell'Educazione, Scienze dell'Educazione, Università di Bologna, 30 Giugno.

Comunicazione su invito: *Walking on the Ice. Sexual/textual Identity in Angela Carter's Short Stories: Flesh and The Mirror* and *The Tiger's Bride*," Angela Carter. Estranging Feminism? Conference, Dipartimento di Inglese, Université Jean Monnet, Saint-Etienne (Francia), 10 – 11 Giugno.

Comunicazione su invito: *Buone prassi educative nel mondo della scuola e della formazione*, Centro Studi Interdisciplinari di Genere, Università di Trento, 12 Aprile.

Comunicazione: *La rappresentazione del corpo dei soldati fra finzione retorica e verità letteraria*, Facoltà di Lingue, Università Federico II, 6 Aprile.

2009

Comunicazione: *L'educazione di genere: teorie e sperimentazioni didattiche nella scuola superiore*, Genere e Differenze, Centro Nazionale di Documentazione delle Donne e Associazione Il progetto Alice, Bologna, 29 Settembre.

Comunicazione: *Exotic to One-Self: Sexual/Textual Identity in Angela Carter's Short Story Flesh and the Mirror*, 7th European Feminist Research Conference", University of Utrecht (Olanda), 4 – 7 Giugno.

Comunicazione: *Samuel Richardson's Pamela, or the Virtue Rewarded dal punto di vista di genere*, Facoltà di Lingue, Università Federico II di Napoli, 22 Aprile.

2008

Comunicazione su invito: *La riscrittura delle fiabe dal punto di vista di genere. Il caso di Angela Carter*, Centro Studi Interdisciplinari di Genere, Università di Trento, 13 Ottobre.

2007

Comunicazione: *The Moral Pornographer in The Bloody Chamber*, METU British Novelists Conference, Università di Ankara (Turchia), 13 –14 Dicembre.

Comunicazione: *Angela Carter. Scrittrice e giornalista*, Scrittura di donne fra letteratura e giornalismo, Società Italiana delle Letterate, Università di Bari, 29 – 30 Novembre.

2003

Comunicazione: *What About Lund?*, Università di Padova, 23 Novembre.

Comunicazione: *A Positive Use of Spaces of Resistance: Politics, alliances within power relationships*, 5th European Feminist Research Conference, Gender and Power in the New Europe, Università di Lund (Svezia), 20 – 24 Agosto.

Coordinatrice con la Prof. Harriet Silius dello Stream su *Women's/Gender/Feminist Studies alla 5th European Feminist Research Conference,* Gender and Power in the New Europe, Università di Lund (Svezia), 20 – 24 Agosto.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA **Italiano**

ALTRE LINGUE

Inglese

• Capacità di lettura	C1
• Capacità di scrittura	C1
• Capacità di espressione orale	C1

Spagnolo

• Capacità di lettura	B2
• Capacità di scrittura	B1
• Capacità di espressione orale	B1

Francese

• Capacità di lettura	A2
• Capacità di scrittura	A2
• Capacità di espressione orale	A2

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è

Grazie alle attività svolte all'interno di strutture complesse come le istituzioni accademiche, il settore pubblico e le aziende private (anche se non riportato in questo CV, ho lavorato due anni in UNIPOL – Linear), ho rafforzato le mie capacità diplomatiche e di negoziazione che si sono rivelate doti indispensabili per lavorare in squadre e contesti organizzativi alle volte altamente flessibili, altre forme estremamente formali. Una grande capacità di ascolto mi ha permesso di essere sempre in dialogo con i team in cui ho lavorato.

importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Grazie alle attività di ideazione, coordinamento e sviluppo di progetti in rete di Women's Studies che svolgo da anni all'interno di **Consorzi universitari europei** (progetto GEMMA, EDGES, GRACE, TYNET 50+ e TUNING), con **attori istituzionali** (Regione Emilia-Romagna, Fondazione del Monte, Comune di Bologna) e con **reti di associazioni del territorio** (Progetto NOINO.ORG), ho maturato **eccellenti capacità organizzative e gestionali**, in particolare nel gestire processi complessi sia nell'ambito pubblico che privato.
Dal 2004 ho inoltre **fondato l'associazione *Il progetto Alice*** che si prefigge di stimolare la cittadinanza attiva fra le generazioni più giovani promuovendo la cultura femminile a partire dall'educazione. Con l'ideazione di percorsi innovativi di formazione e sensibilizzazione alle differenze, ho potuto organizzare moduli didattici, campagne di sensibilizzazione (www.checoselamor.it), dirigere documentari e video di promozione sociale, maturando una visione complessa della realtà e prestando particolare attenzione all'ambito del sociale e della tutela delle persone meno avvantaggiate.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Uso eccellente dei principali pacchetti operativi: Word, Excel, Power Point, piattaforma wordpress, navigazione Internet e gestione email.
Nell'ambito delle attività svolte all'interno del settore comunicazione dell'Università di Bologna, ho sviluppato buone capacità di comprensione del linguaggio social, in particolare di IG.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Attraverso l'ideazione di laboratori educativi, ho avuto l'opportunità di realizzare il video: "Questo non è amore", video di comunicazione sociale sulle questioni di genere, 2015. Il Vodcast: "Immagine e percezione della figura femminile nei media, Warwick, 2012, 19', http://www.youtube.com/watch?v=q7Ic5tO4qz8. Ideare il video-documentario: "Questioni di Genere" Bologna, 2009, 28', Dvd. La Mostra "*Ma...Donna: Stereotipi e rappresentazioni del maschile e del femminile nell'Anno Domini MMVII,*" con Associazione Etichette Stupide (2007-2008). Il video-documentario: "Il Piano Inclinato" Bologna – 2003 – 22' , Dvd, vincitore del Premio Luca De Nigris.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Durante **i due tirocini formativi svolti presso la Biblioteca delle Donne di Bologna** e quello presso la Biblioteca comunale Tassinari Clò, ho potuto sviluppare **competenze avanzate di data base, thesauri e strumenti bibliografici al femminile**. Grazie alla lunga frequentazione di contesti di alta formazione, ho maturato ottime capacità didattiche e di ricerca negli Women's Studies prestando particolare attenzione alla documentazione e conoscendo in profondità esperienze e buone prassi di biblioteche specialistiche in Women studies, quali attività promozionali, pubblicazioni, e l'organizzazione di iniziative culturali in importanti biblioteche in italia e all'estero quali la **British Library** (London), **Bodleian Library** (Oxford), **Dartmouth College Library** (Dartmouth, USA), **ATRIA** (Institute on Gender Equality and Women's History, Amsterdam), **Hull University Library**, **Warwick University Library** (Coventry).

PATENTE O PATENTI

nessuna

La sottoscritta dichiara che tutto quanto in esso indicato corrisponde al vero ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. 445/2000 e che le eventuali fotocopie allegate sono conformi all'originale ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. 445/2000.

Lì, Bologna 29 Dicembre 2024

Scansionato con CamScanner