MARIA LETIZIA AMADORI

POSIZIONE CORRENTE

Dal 2001- Ricercatrice settore scientifico (SSD) CHEM-01/B, gruppo scientifico disciplinare (GSD) 03/CHEM-01 Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali - Analytical, Environmental and Cultural Heritage Chemistry, Università degli Studi di Urbino.

Dal 6 11 2024 Abilitato per la II Fascia (art. 16, comma 1, Legge 240/10) SETTORE CONCORSUALE 04/A1 GEOCHIMICA, MINERALOGIA, PETROLOGIA, VULCANOLOGIA, GEORISORSE ED APPLICAZIONI (BANDO D.D. 1796/2023).

POSIZIONE PRECEDENTE

1998-2001: Ricercatrice presso Istituto di Ricerca Tecnologie Ceramiche, Consiglio Nazionale delle Ricerche (IRTEC-CNR), Faenza.

1990-94: Ricercatrice presso Istituto Tecnologie Applicate ai Beni Culturali, Consiglio Nazionale delle Ricerche (ITABC-CNR), Roma.

FORMAZIONE

2015: EDXFR spectrometer Oxford X-MET8000 training course 1994:

Scientific Principles of Conservation Course - ICCROM, Roma.

1991-92: Borsa di studio CNR - Istituto Trattamento dei Minerali, Roma.

1989-90: Borsa di studio CNR - Istituto di Tecnologie Applicate ai Beni Culturali, Montelibretti (Roma).

1989-90: Diploma di Specializzazione in Tecniche Analitiche Applicate alla Conservazione dei Monumenti, Facoltà di Chimica, Università La Sapienza di Roma.

1987-88: Borsa di studio Ministero Affari Esteri - Organismo Egiziano delle Antichità del Cairo.

1986-87: Borsa di studio Ministero Affari Esteri – Dip.to Scienze Geologiche, Politecnico di Budapest.

1985: Laurea in scienze Geologiche, Università di Urbino, votazione 110 su 110 e lode.

INCARICHI DIDATTICI

•2013-24: Chimica per i Beni Culturali, in C. di L. Magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Urbino (6 CFU)

• 01-10-2024 al 17-12-2024: Incarico di insegnamento: Chimica applicata e beni culturali con particolare riferimento ai pigmenti naturali e artificiali impiegati nell'arte, in Bachelor of Arts in Conservation, Restoration of Cultural Property and Sacred Art, Holy Spirit University of Kaslik (USEK), Libano, I semestre, 45 ore.

•15/04/2024-19/04/2024: Diagnostica e patrimonio culturale, Accordo di mobilità Erasmus+ KA131 Staff Mobility for Teaching. Facoltà di Belle Arti, Università di Belgrado, Serbia (8 ore) •

08-01-2024 al 01-03-2024: Incarico di insegnamento: Chimica applicata e beni culturali con particolare riferimento ai pigmenti naturali e artificiali impiegati nell'arte, in Bachelor of Arts in Conservation, Restoration of Cultural Property and Sacred Art, Holy Spirit University of Kaslik (USEK), Libano, II semestre, 45 ore.

•22/05/2023-26/05/2023: I materiali dei Beni Culturali: conoscenza e conservazione, Erasmus+ Mobility Agreement KA103 Staff Mobility for Teaching, Università di Spalato, Croazia (8 ore)

- 23-27/01/2023: Indagini non invasive sui dipinti, ERASMUS+ Staff mobility for Teaching. Dipartimento Di Belle Arti, Università de La Laguna, Tenerife (Spain) (18 ore)
- 09/13-05-2022: Indagini micro invasive sui dipinti nell'ambito dell'Accordo di mobilità Erasmus+ Staff Mobility for Teaching, Dipartimento Di Belle Arti, Università de La Laguna, Tenerife (20 ore).
- dal 11-01-2021 al 27-02-2021: Incarico di insegnamento: Chimica applicata e beni culturali con particolare riferimento ai pigmenti naturali e artificiali impiegati nell'arte e alle tecniche di diagnostica, in Bachelor of Arts in Conservation, Restoration of Cultural Property and Sacred Art, Holy Spirit University of Kaslik (USEK), Libano, II semestre, 45 ore.
- dal 06-01-2020 al 28-02-2020: Incarico di insegnamento: Chimica applicata e beni culturali con particolare riferimento ai pigmenti naturali e artificiali impiegati nell'arte e alle tecniche di diagnostica, in Bachelor of Arts in Conservation, Restoration of Cultural Property and Sacred Art, Holy Spirit University of Kaslik (USEK), Libano, II semestre, 45 ore.
- dal 03-10-2019 al 30-09-2020: Incarico di insegnamento: Petrografia per i Beni Culturali, nell'ambito del Corso di Studi in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli (lezioni: 18 ore).
- 23-30/09/2019: Chimica per i Beni Culturali, ERASMUS+ Staff mobility for Teaching. School of Education and Social Sciences, Politecnico di Leiria, Portogallo (8 ore)
- dal 29-06-2019 al 06-07-2019: Chimica per i beni Culturali con particolare riferimento a pigmenti e materiali lapidei dell'architettura (10 ore). Attività di mobilità all'interno del progetto COMMO III Project Number: 2017-1-IT02- KA107-036346 Erasmus+ Programme KA107 Higher Education, collaborazione Italia-Tunisia, corso di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Institut Supérieur des Beaux Arts dell'Università di Sousse.
- dal 08-10-2018 al 30-09-2019: Incarico di insegnamento: Petrografia per i Beni Culturali, nell'ambito del Corso di Studi in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli (lezioni: 18 ore) e tutte le attività connesse con l'incarico.
- 09/12-07-2018: Incarico di insegnamento: Diagnostica per il patrimonio culturale, nell'ambito del Progetto CEI Knowhow Exchange Programme (KEP) Italy-Albania 2018 "Heritage First Aid (HEFA)" Cultural tourism in support of Heritage Conservation, Istituto Archeologico di Tirana, Albania. Programma CEI di scambio di know-how (KEP) attraverso il Fondo CEI presso la BERS, sponsorizzato dall'Italia (16 ore).
- 11/15-05-2018: Chimica applicata e Beni Culturali, Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, ERASMUS+, (EAC/A05/2017) Università di Saint-Esprit de Kaslik (USEK), Libano, (20 ore)
- 16/22-11-2017: Diagnostica per il patrimonio culturale, nell'ambito del progetto INFOBC - EACEA N ° 35/2012 TEMPUS IV INFOPAC-Innovation, Formation et Entrepreneurial dans la Conservation et la Mise en valeur du Patrimoine Culturel, ISBAS (Institut Supérieure des Beaux-Arts), Sousse (Tunisie) (13-22/11/2017) (Lezioni 18 ore).
- dal 30-10-2017 al 28-09-2018: Incarico di insegnamento: Petrografia per i Beni Culturali, nell'ambito del Corso di Studi in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli (lezioni: 18 ore) e tutte le attività connesse con l'incarico.
- 21/28-02-2017: Chimica applicata e patrimonio culturale, License appliquée en Conservation Restauration des Biens Culturels, ERASMUS +, (EAC/A05/2017) Progetto internazionale, Università di Saint-Esprit de Kaslik (USEK), Libano (21-28/02/2017), 20 ore.
- 2005-2011: Chimica per il restauro e Chimica applicata al restauro, in C. di L. in Conservazione e Restauro del Patrimonio Storico-Artistico, Università di Urbino.

2005-2007 - Chimica per l'ambiente e i beni culturali, in C. di L. in Tecnico del territorio, Università di Urbino.

2000-2001: Chimica per i Beni Culturali, in Master per "Esperto di Restauro e Conservazione dei Beni Culturali", Università di Urbino.

1999-2000: Tecnologia ceramica, in Corso di Perfezionamento in "Catalogazione e valorizzazione del patrimonio ceramico dal XIV al XX secolo", Università di Urbino.

1998-2000: Microscopia elettronica a scansione, in Corso di Perfezionamento sui Materiali Ceramici, Lapidei e Musivi per i Beni Culturali, Università di Bologna e IRTEC - CNR di Faenza. 1998-99: Tecnologia ceramica, Corso di Perfezionamento in "Storia, tecnologia e conservazione delle ceramiche da farmacia", Università di Urbino.

Relatore di oltre 170 tesi per laurea triennale, specialistica e dottorati (vedi in fondo).

SEMINARI/CONFERENZE A INVITO/VISITING PROFESSOR (recenti):

- 17/10/2023 - 16/11/2023: Visiting Professor con una ricerca dal titolo: Le strutture architettoniche religiose quale patrimonio culturale dell'immigrazione italiana nel sud del Brasile: conoscenza e conservazione. Presso la Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS), Porto Alegre, Brasile (bando Outgoing Visiting Researchers D.R. n. 687/2022 del 22/12/2022, in vigore dal 01/01/2023, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo)
 - 30 10 2023 Amadori M. L., Science and Restoration for the Conservation and Valorisation of Cultural Heritage. Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS), Porto Alegre, Brasile.
 - 13 11 2023, Amadori M. L., I capitelli: un viaggio nella memoria dall'Italia al Brasile. II Jornada de Pesquisa - Migrações: perspectivas histórico -concretas e análise de fenômenos contemporâneos. Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS), Porto Alegre, Brasile.
 - 14 11 2023, Amadori M. L., Cultural Heritage Knowledge for Conservation and Restoration: the commitment of the University of Urbino. Politecnica e Scuola di Humanitas. Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS), Porto Alegre, Brasile.
 - 06-05-2024, Amadori M. L., I cimiteri monumentali: dalla catalogazione alla conservazione preventiva attraverso la carta del rischio, Giornate del CUIA in Argentina XIV Edizione, Santa Fé 2024.
- 13/15-05-2024, Amadori M.L.; Justus of Ghent in Urbino: painting materials and technique, Giusto di Gand Reconsidered, An international symposium presenting new research on his attributed oeuvre, Rome and Urbino.
 - 13 09 2024 Webinar: Riutilizzo e Riciclo dei materiali nell'Antichità: i primi esempi di economia circolare, ore 16-18 Il webinar sul tema "Riutilizzo e Riciclo dei materiali nell'Antichità", all'interno del progetto "Insieme verso eventi verdi" (ID PROGETTO: PNRRB1-20230003368388/3; CUP: C31B23000410004) nell'ambito del Progetto PNRR (missione 1, componente 3, misura 3, investimento 3.3, Sub-investimento 3.3.3). (3 ore preparazione)
- 24-9-2024, Battistini R., Gianluca Poldi G., Amadori M.L., Mengacci V; Le tavole di Pietro Perugino nelle Marche: riflessioni storico-artistiche e indagini scientifiche, Luce e colore nel rinascimento umbro, da Perugino a Raffaello. Indagini diagnostiche sulla materia e le tecniche esecutive, Convegno Internazionale, Fondazione Perugia, Palazzo Graziani, Perugia, 24-25 settembre 2024.
- 24-9-2024, Galassi C., Amadori M.L., Alessandrini D., Manuali G.; I Santi Romano e Rocco a Deruta e San Sebastiano tra i Santi Rocco e Pietro a Cerqueto, Luce e colore nel rinascimento umbro, da

Perugino a Raffaello. Indagini diagnostiche sulla materia e le tecniche esecutive, Convegno Internazionale, Fondazione Perugia, Palazzo Graziani, Perugia, 24-25 settembre 2024.

•24-9-2024, Vaccari D., Garibaldi V., Bruni B., Amadori M.L; La Crocifissione di Perugino nel 'Cappellone' della Porziuncola, Luce e colore nel rinascimento umbro, da Perugino a Raffaello. Indagini diagnostiche sulla materia e le tecniche esecutive, Convegno Internazionale, Fondazione Perugia, Palazzo Graziani, Perugia, 24-25 settembre 2024.

INCARICHI GESTIONALI

- Dal 01-11-2024: Rappresentante Corpo Docenti Senato Accademico
- Dal 01-09-2024: Commissione Terza Missione DISPEA
- 2018-21: Commissioni (1a e 2a sessione) di valutazione per l'attribuzione degli scatti stipendiali triennali a professori e ricercatori a tempo indeterminato
- 2015-2020: Commissione gruppo AQ (assicurazione Qualità corsi di Studio), CDS Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR02), Università di Urbino
- 2014-2016: Responsabile della Sicurezza Laboratorio di Restauro
- 2015-2017: Commissione per procedura di valutazione per attribuzione incentivo Una tantum ai professori e ai ricercatori a tempo indeterminato.

Urbino, 9/12/2024