



Nome  
Qualifica riassuntiva

Email  
Nazionalità

Data di nascita

**CAMPUS, LEONARDO**  
**PUBLIC HISTORIAN**

[leonardo.campus@uniroma3.it](mailto:leonardo.campus@uniroma3.it)  
ITALIANA

**POSIZIONE ATTUALE**

--  
-----  
-PROGRAMMISTA-REGISTA - RAI STORIA (SPECIALI STORIA)  
DIPENDENTE A TEMPO INDETERMINATO (2020- ATTUALMENTE)

-----  
-DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO (UNIVERSITÀ ROMA TRE, UNIVERSITÀ BOLOGNA, ..)  
-----

----  
**ISTRUZIONE E  
FORMAZIONE**

- Date
- Nome e tipo dell'istituto di istruzione
- Titolo della qualifica conseguita

- Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio

2006-2010

Università di Roma "La Sapienza"

PhD (Dottorato di ricerca) in: "Storia e formazione dei processi socio-culturali e politici nell'età contemporanea"

Titolo della tesi di dottorato: "*La crisi dei missili di Cuba e le sue percezioni internazionali: i casi di Stati Uniti e Italia*"

- Date
- Nome e tipo dell'istituto di istruzione
- Titolo della qualifica conseguita

2000-2005

Università di Roma "La Sapienza"

Laurea magistrale (vecchio ordinamento) in *SCIENZE POLITICHE* - Votazione: 110 e lode Tesi di laurea in Storia Contemporanea

- Date
- Nome e tipo dell'istituto di istruzione
- Titolo della qualifica conseguita

1994-1999

Liceo Classico Statale "Goffredo Mameli",

Roma "Maturità Classica" - Votazione:

100/100

- Date
- Nome e tipo dell'istituto di istruzione
- Titolo della qualifica conseguita

2003

-Conservatorio Statale "A.Casella", L'Aquila

Diploma di compimento inferiore (V anno) in Pianoforte

-2003

-Conservatorio Statale "A.Casella", L'Aquila

-Licenza di Solfeggio e teoria musicale

Date  
Nome e tipo dell'istituto di  
istruzione  
Titolo della qualifica conseguita

**FORMA TO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

## ESPERIENZE LAVORATIVE

### IN RAI ---- •Date

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

### •Principali mansioni e responsabilità

2020-attualmente  
RAI CULTURA (Rai Storia)  
TV  
Autore TV (“programmista regista”)  
Autore di documentari storici per la struttura “Speciali Storia”.  
Scrittura di copioni, riprese, realizzazione e montaggio di video, documentari, etc.

### •Date

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

### •Principali mansioni e responsabilità

2014-2017; 2018-attualmente (7 stagioni)  
RAI CULTURA (Rai Storia)  
TV  
Autore TV  
Autore di varie decine di puntate per “[Passato e Presente](#)” (precedente titolo: “*Il Tempo e la Storia*”), attualmente condotto da Paolo Mieli e trasmesso quotidianamente sia su RaiTre che su Rai Storia. Scrittura di copioni e realizzazione di video, effettuata dopo colloqui con gli storici ospiti del programma.

### • Date

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

### •Principali mansioni e responsabilità

2017-2018

RAI CULTURA (Rai Storia)

TV

Autore TV

Autore di puntate per ‘[TV Storia](#)’, programma trasmesso settimanalmente su Rai Storia e RaiTre e condotto da Massimo Bernardini. Ogni puntata approfondiva un argomento d’attualità mostrandone le radici nella storia e nel modo in cui la TV e altri mass media lo avevano rappresentato in passato.

### • Date

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

### •Principali mansioni e responsabilità

2016

RAI CULTURA (Rai Storia)

TV

Autore TV

Autore di puntate per la serie tv “[Gli occhi cambiano](#)”, di Walter Veltroni, un viaggio in 6 puntate attraverso la storia italiana, raccontata attraverso filmati selezionati dagli archivi della RAI. Trasmessa su prima emissione su RaiUno e poi su Rai Storia.

### • Date

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

### •Principali mansioni e responsabilità

2016, 2018-2019

RADIO TRE RAI

RADIO

Autore e ‘voce’

Autore di puntate per ‘[Wikiradio](#)’, in onda su RadioTre ([28-7-2016](#)) ([29-1-2019](#))

### • Date

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

### •Principali mansioni e responsabilità

2013-2018

RAI CULTURA (Rai Storia)

WEB

Web editor

Autore di puntate, video e WebDoc su temi storici per il portale web del canale tematico “Rai Storia” ([www.storia.rai.it](http://www.storia.rai.it)). Un esempio di tali miei lavori è il WebDoc sulla Shoah, [visibile qui](#); una lista di tali Webdoc può essere trovata [qui](#)

### • Date

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2011-2013

RAI EDUCATIONAL (RAI 150; LA STORIA SIAMO NOI)

WEB

Web editor

- Principali mansioni e responsabilità  
Autore di testi su tematiche Storiche per il sito web del programma “*La Storia Siamo Noi*” ([www.lastoriasiamonoi.rai.it](http://www.lastoriasiamonoi.rai.it)) e del sito web “*Italia150.rai.it*”, il sito web che celebrava il 150<sup>esimo</sup> anniversario dell’Unificazione d’Italia
  
- Date  
2006, 2007, 2009
- Nome del datore di lavoro  
RAI EDUCATIONAL
- Tipo di azienda o settore  
TV
- Tipo di impiego  
Consulente Autore di Testi
- Principali mansioni e responsabilità  
Autore di testi e presenza parlante in video per il programma “*GAP – Generazioni Alla Prova*”,  
(condotto da Gigliola Cinquetti e in seguito da Benedetta Rinaldi)

• Date

2007-2008

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

RAI EDUCATIONAL

WEB

Web editor

Autore di testi per il sito web del programma TV “*Un mondo a colori*”, settimanale di approfondimento su tematiche legate a immigrazione e multiculturalismo

---- ALTROVE ----

- Date
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2006

“RTL 102.5” (stazione radio nazionale)

Giornalismo radiofonico

Stagista

Copertura giornalistica, in redazione e sul campo, della campagna elettorale per le Politiche del 2006 per i notiziari dell'emittente

- Date
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2002 – 2006

Rino Tommasi, giornalista sportivo di fama internazionale

Giornalismo

Collaborazione personale per le statistiche sportive

Elaborazione di statistiche basate su risultati sportivi, per la pubblicazione dell'annuale almanacco

“Tennis Record Book” (cfr. menzione riportata negli almanacchi 2003, 2004, 2005, 2006)

- Date
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1999 – 2002

E.S.I. srl

Giornalismo

Redattore presso “Tennis Oggi” (rivista mensile a diffusione nazionale)

Autore di centinaia di articoli, per l'edizione cartacea e per il sito [www.tennis.it](http://www.tennis.it); impaginazione; mansioni editoriali e di segreteria.

- Date
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2000, 2001

Federazione Italiana Tennis

Giornalismo

Redattore presso “Qui Foro Italico” (quotidiano ufficiale del torneo internazionale di tennis di Roma)

Autore di articoli; interviste ai giocatori

- Principali mansioni e responsabilità

2003

Università “La Sapienza”, Roma – Dipartimento di Teoria dello Stato (Scienze politiche)

Biblioteca

Bibliotecario (incarico part-time, come borsista vincitore di selezione)

Reperimento e gestione del patrimonio librario della biblioteca del Dipartimento

- Date
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

-----

----

**ALTRI TITOLI  
PROFESSIONALI**

**Membro dell' “Ordine dei Giornalisti” - Albo Pubblicisti dal 1/2002**

(tessera n. 071816)

-----

----



**ATTIVITÀ ACCADEMICA  
(RICERCA DIDATTICA, ETC.)**

**PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

Monografie

- "[NON SOLO CANZONETTE](#). *L'Italia della Ricostruzione e del Miracolo attraverso il Festival di Sanremo*", (Le Monnier, 2015, pp. 304. Nota introduttiva di Stefano Bollani)

Saggi di ricerca

- "[I SEI GIORNI CHE SCONVOLSERO IL MONDO](#). *La crisi dei missili di Cuba e le sue percezioni internazionali*" (Le Monnier, 2014, pp. 541. Prefazione di John Harper). Vincitore del "Premio Nazionale Friuli Storia" 2015<sup>1</sup>.

- *Tu vuoi fa' l'americano.... O no? La popular music italiana e il mito americano*, in *Note tricolori. La storia dell'Italia contemporanea nella popular music*, a cura di Paolo Carusi e Manfredi Merluzzi (Pacini Editore, 2021), pp. 308-321

- *La scrittura televisiva per la Storia*, in *Comunicazione Storica. Approcci interdisciplinari*, a cura di

Mirco Dondi e Simona Salustri (Clueb Editore, 2021), pp. 187-201

- *Tra ricostruzione ed evasione. Il secondo Dopoguerra italiano nelle canzoni*, in *L'Italia Repubblicana. Costruzioni, consolidamento, trasformazioni. Vol.1. Il primo ventennio democratico (1946-1966)*, P.

Gabrielli, M. Ridolfi, E. Fimiani (a cura di), (Viella, 2020), pp. 135-166

- *Sanremo: Il grande Festival dell'Italia democristiana*, in *L'Italia e gli Italiani dal 1948 al 1978*,

Agostino Giovagnoli (a cura di), (Rubbettino, 2019), pp. 153-198

- *Una lettera per il Presidente: Martin Luther King, Kennedy e gli affari internazionali*, in "Storia e problemi contemporanei", n. 78, 2018

- *Oltre il sogno: Martin Luther King a 50 anni dalla morte*, in "Storia e problemi contemporanei", n. 78, 2018 (curatela, atti di convegno).

- [Martin Luther King's reaction to the Cuban missile crisis](#), in "European Journal of American Studies" (2-2017)

- "Carlo Russo e la crisi di Cuba", in *Carlo Russo da Savona all'Europa. Atti della Giornata di Studi* (Savona: Sabatelli Editore, 2016)

- [Missiles have no color. African-Americans' reactions to the Cuban missile crisis](#), in "Cold War History", February 2015 (articolo recensito su 'H-Diplo' No.589, 17-2-2016)

Recensioni di libri

- *Italian political reactions to the Cuban missile crisis*, in *An International History of the Cuban Missile Crisis. A 50-year retrospective*, D. Gioe, L. Scott, C. Andrew, (eds.) (New York: Routledge, 2014)

- *Missili e democristiani. Giorgio La Pira, la DC e la crisi dei missili di Cuba*, in "Nuova Storia Contemporanea", 6-2012

CONFERENZE

- "E l'Italia cominciò a Volare. Il Festival di Sanremo, il boom economico e il mito americano", in

*Nuova Rivista Musicale Italiana*, 4-2011

- Recensioni storiografiche pubblicate in "Journal of Modern Italian Studies" (4-2019); "Il Mestiere di Storico" (Rivista della Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea: 2-2016; 2-2019), "Ricerche di Storia Politica" (3-2016), "Elite&Storia" (1/2008, 2/2008)

- *Echi e recezioni internazionali del Festival di Sanremo*, seminario internazionale "L'Italia immaginata. Il ruolo dell'Italia nelle rappresentazioni culturali transnazionali (1947-2020)", 11 maggio 2021, Univ. La Tuscia-RomaTre-Padova

- I conti con la storia. (presentazione online del progetto di ricerca Univ. Ca' Foscari, 12 gennaio 2021 (visibile [QUI](#)))

- *Italian Racial Laws: TV coverage, history and the public*, Università di Venezia, Ca' Foscari, 13

Maggio 2020 (VeDPH, seminario online, in Inglese; visibile [QUI](#))

- *I conti con la Storia. Il racconto delle leggi razziali attraverso le teche Rai*, 27 Giugno 2019, Conferenza AIPH (Associazione Italiana Public History), Università della Campania, S. Maria Capua Vetere, ITA

- "Storia, Chitarra e voce. L'Italia dalla contestazione a Tangentopoli attraverso le canzoni", 25

Marzo, 2019, FilmIdea, XV edizione, Università di Salerno, ITA

- *“Tra canzonette e cantautori. La musica di un ventennio inquieto [1967-1988]”*, 2 Febbraio 2019, Conferenza “L’Italia repubblicana: costruzione, consolidamento, trasformazioni”, Fondazione Brigata Maiella, Pescara, ITA
- *“Una lettera per il Presidente. Martin Luther King, JFK e gli affari esteri”*, 4 Aprile 2018, Conferenza *“Oltre il sogno. Martin Luther King a 50 anni dalla morte”*, Centro Studi Americani, Rome, ITA (organizzatore della conferenza)
- *“Alle radici della Brexit. La Gran Bretagna e l’integrazione europea attraverso le teche Rai”*, 14 Giugno 2018, Conferenza AIPH (Associazione Italiana Public History), Università di Pisa, ITA

1

Il Premio ([www.friulistoria.it](http://www.friulistoria.it)) è assegnato annualmente a una monografia di ricerca storica contemporaneistica che combini innovazione scientifica con accessibilità al largo pubblico. A tale fine, ha due giurie separate: una composta da 7 noti storici (inclusi Ernesto Galli Della Loggia, Charles Maier, Silvio Pons, Elena Aga Rossi) che selezionano i 3 finalisti tra tutti i volumi candidati; l'altra, composta da 100 lettori non specialisti, che decide il vincitore tra quei tre finalisti.

-“*The Sanremo Festival: An Overlooked ‘Gold Mine’ for Italian Studies*”, May 31, 2018, Conference: Intersezioni/Intersections, Kent State University, Florence, ITA

-“*Un’esperienza globale. La crisi dei missili di Cuba e la sua dimensione socio-culturale*”, 18 luglio 2017, ‘Il primo decennio della rivoluzione cubana nel sistema internazionale’, *Fondazione Gramsci*, Rome, ITA (anche organizzatore della conferenza)

-“*Un’esperienza di Public History tra schermo e rete*”, 7 Giugno 2017, Conferenza ALPH-IFPH, *Università di Bologna*, Ravenna, ITA

-“*Carlo Russo all’ONU durante la crisi di Cuba*”, 7 Marzo 2015, Società Savonese di Storia patria

-“*Italian views on the nuclear risks during the crisis of 1962*”, 6 Settembre 2013, *Bristol University*, UK

-“*Italian political reactions to the Cuban missile crisis*”, “The Cuban missile crisis: a fifty year retrospective assessment”, 25-27 Ottobre 2012, *Aberystwyth University / Cambridge University* Gregynog Hall, Wales, UK

-“*United they stood. La società statunitense e la crisi dei missili di Cuba*”, 7-10 Novembre 2012, Convegno P.R.I.N. “All’ombra della bomba”, *Università di Cagliari*, ITA

-“*United States and European Responses to the Cuban Missile Crisis*”, 12 Marzo 2010, ILAS, Institute of Latin American Studies, *La Trobe University*, Melbourne, AUS

-“*Cuba: le ragioni di un embargo*”, 20 ottobre 2010, Festival della Diplomazia, *Università RomaTre*

**-Assegnista di ricerca (Research fellow) – Università di Venezia Ca’ Foscari, VeDPH** (Venice Centre for Digital and Public Humanities), progetto sulla memoria e la narrazione televisiva delle leggi razziali (novembre 2019- ottobre 2020). nella forma di un articolo scientifico e di un **WebDoc** visitabile al sito **www.iconticonlastoria.it** (Candidato ai D.H.Awards; definito “imperdibile” da G.A. Stella sul “Corriere della Sera” [27-1-2021](#))

-Membro dell’unità di Ricerca dell’Università di Roma Tre nel P.R.I.N. (Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale), finanziato dal MIUR (Ministero dell’Istruzione, Università e Ricerca), sulla storia nucleare. (2009-2012)

- ‘*Kennedy Grant*’ - John F. Kennedy Institute for North American Studies, *Freie Universität, Berlin* (2012) (borsa di ricerca, assegnata per titoli e progetto)

-Trimestre di ricerca archivistica negli USA, presso centri di Ricerca quail JFK Library, National Security Archive, NARA, Library of Congress, UCLA Archives, etc. (2008)

-Ulteriore ricerca archivistica condotta a Parigi (BHVP, 2009), Londra (National Archives, 2012), Berlino (2012), New York (2014-2015), etc.

- Membro della SISSCO (Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea) (2015attualmente); nominato membro della Commissione Comunicazione (2016-2019)

- Membro della ALPH (Associazione Italiana Public History) sin dalla sua costituzione nel 2017

- Peer-Reviewer anonimo per le riviste scientifiche “Officina della storia”, “Cinema e storia”, “Diacronie”

-**Docente a contratto**, corso di “Storia della Televisione e comunicazioni di massa”  
– *Università Roma Tre* (DSU, Scienze Storiche) (2018-attualmente)

-**Docente a contratto**, corso di “Storia Contemporanea”  
– *Università di Viterbo “La Tuscia”* (DEIM) (2018-2019)

-Docente per il **Master post-laurea (II livello) in “Esperto in comunicazione storica: televisione e multimedia”** - *Università Roma Tre* (DSU, Scienze Storiche) (ed. 2019; 2020; 2021)

-Docente per il **Master post-laurea (II livello) in “Comunicazione storica”** – *Università di Bologna* (DiSCi) (2020-2021)

- Docente per la [Winter School “Forme della comunicazione e linguaggi della Storia”](#) – Istituto Storico Italo-Germanico di Trento (30/11-4/12, 2020)
- Summer Camp, Università di Venezia Ca’Foscari (2020), *History and TV – An outline* (in inglese) -Docente ospite “[Sport, Identity and Nationalism](#)” (in inglese; 4 lezioni, corso della prof. Eva Garau) – *Arcardia University* (U.S.A.), Rome (September-Nov. 2019)
- Docente ospite per il corso di Laboratorio RadioTelevisivo – *Università di Teramo* (17-18 Maggio, 2018) (‘Scrivere Storia per la TV’)
- Docente ospite per il corso magistrale di Storia dell’America Latina – *Università di Padova* (11 Aprile, 2016)
- Docente ospite per il corso magistrale di Storia Contemporanea dell’America Latina – *Università di Roma Tre* (12 Aprile 2016)
- Docente ospite per il corso di Storia Contemporanea - *Pontificia Università San Tommaso d’Aquino - Angelicum, Roma* (Facoltà di Scienze Sociali), 2014
- Seminari per il corso di Storia contemporanea - *Università di Roma, La Sapienza*, (Facoltà di Scienze Politiche), 2008-2009; 2009-2010

INCARICHI DI RICERCA,  
BORSE, ETC

**INSEGNAMENTO**





MADRELINGUA

LINGUE STRANIERE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
- Certificato

**ALTRE  
CAPACITA' E  
COMPETENZE**  
• Capacità di lettura  
• Capacità di scrittura  
• Capacità di espressione orale  
• Certificato

-----  
CAPACITA' E  
COMPETENZE  
RELAZIONALI

CAPACITA' E  
COMPETENZE  
TECNICHE

CAPACITA' E  
COMPETENZE  
ARTISTICHE

PATENTI

ALTRE ATTIVITA'  
DI DIVULGAZIONE STORICA

**ITALIANO**

**INGLESE**

Eccellente

Eccellente

Eccellente

T.O.E.F.L. - Punteggio: 108/120 (04/2011)

**FRANCESE**

Eccellente

Buono

Eccellente

Certificato DELF "A4" (Centre Culturel St.Louis de France – 04/2005)

Durante le mie esperienze lavorative, come già durante la mia borsa "Erasmus" in Francia (2004) e poi durante la mia permanenza in Australia (2009-2010), ho affinato la mia capacità di convivere e stabilire relazioni con persone di Paesi e culture differenti, sviluppando una forte motivazione per vivere e lavorare in ambienti multiculturali.

Ottima conoscenza del pacchetto Microsoft Office e del sistema operativo Windows;  
Capacità di scrittura veloce

**PIANISTA E CANTANTE**

Pluriennale esperienza di "palco", con esibizioni professionali retribuite per "serate" in vari locali (pubs, hotel, eventi, matrimoni, etc.), in Italia e Australia (2004-2011)

"B" (STANDARD); "A3" (PER TUTTI I TIPI DI MOTOVEICOLI)

Radio,

-Interventi in qualità di ospite in programmi nazionali di approfondimento in TV e

commentando eventi storici e di attualità e presentando i risultati delle due  
summenzionate monografie. Alcuni esempi:

La Vita in Diretta, Rai Uno ([4-4-2018](#))

TG3 LineaNotte: ([25-6-2015](#)) ([4-2-2016](#))

Rai News: ([10-5-2015](#)) ([5-2-2016](#))

Il Caffè di Rai Uno: ([13-3-2015](#)); ([23-6-2015](#))

'Zapping' Radio Uno (19-12-2014)

'La storia oscura', Radio Cusano Campus (2015, 2016)

-----