

PAOLA BIANCHI

Paola Bianchi, coreografa e danzatrice, è attiva sulla scena della danza contemporanea a partire dalla fine degli anni ottanta. Con i suoi spettacoli partecipa a festival nazionali e internazionali. La sua ricerca intorno al corpo la spinge a indagare la visione della coreografia per mezzo del video portandola a partecipare a molti festival dedicati alla videodanza. Conduce laboratori di ricerca coreografica e tiene lezioni teoriche presso alcuni atenei italiani. Attenta alla teorizzazione delle pratiche corporee nel 2014 scrive *Corpo Politico _ distopia del gesto, utopia del movimento*, volume pubblicato da Editoria & Spettacolo e curato da Silvia Bottirolì e Silvia Parlagreco. Ha scritto numerosi saggi brevi incentrati sul tema del corpo e della danza, pubblicati in libri e riviste.

Nel 2020 vince il Premio Rete critica 9 e $\frac{3}{4}$ con il progetto *ELP*.

Nel 2020 Clemente Tafuri e David Beronio (Teatro Akropolis) realizzano *La parte maledetta. Viaggio ai confini del teatro*. Paola Bianchi, progetto cinematografico che restituisce in forma di intervista il percorso artistico della coreografa.

COREOGRAFIE

TRAKT (2025), LATE (2025), EX (2025), PEZZI (2024/25), VOICE OVER (2024), [...] KZ (2023), FABRICA (2022/24), BRAVE (2023), BAD_Being in the Act of Doing (2022), ASSIMILIA (2021), NoPolis (2020), Other OtherNess (2020), O_N (2020), ENERGHEIA (2019), The Undanced Dance (2019), EKPHRASIS | primo movimento (2019), ESTI | non vedenti e ipovedenti (2019), ESTI | danzanti non professionisti (2019), dusk songs, oder lieder im morgengrauen (2019), WASTE MOVEMENTS (2018), OPSÌA (2018), D'ANIMANIMALE (2017), SCOREFORFIVE (2017), S.O.N. (2017), L'ASSENZA (2017), VERBO PRESENTE (2016/17), PROVE DI ABBANDONO (2016), ZERO (2015), OUTWITH (2014), WITH (2014), COSTRUISCO SULL'OBLIO _ mise en espace (2014), WITHOUT (2013-2015), ABSTRIAL (2013), ERBARM DICH (2011), DUPLICA (2010), UNO (2009/10), IN FABULA (2010), eMotion (2010), CESSIONE (2009), Per Figura Sola (2009), Homós - apologia dell'enantíós (2008), Visioni irrazionali – Come Conigli (2007), Corpus Hominis (2006), Chrónoshomo-odissea dell'immobilità #4 (2006), Kytos – in potere – odissea dell'immobilità #3 (2005), Double-face – odissea dell'immobilità #2 (2005), HaccaH (2004), Torino Attraverso l'Opera Per Kirkeby (2004), Monocore – odissea dell'immobilità #1 (2004), Sinesuide – imposizione verticale (2002), In bianco - volo nuziale senza ali (2000), Triptychos (2000), Figura umana - teatri anatomici di Francis Bacon (2000), Freak (2000), Assedio (1999), FK (1998), Norcolo (1997), Aequos (1996 - spettacolo finalista al Premio Stregagatto 1997), 6 novembre 1994 - trentacinque danzatori per un evento teatrale in ricordo dell'alluvione (1995), Flatus, un canto da (1994), Moto da luogo (1993), Sotto-sopra (1991), Ahim (1989), Désordre (1989), Studio per Ahim (1988), Quête (1988), Progetti per bianco porpora (1987), Clotilde Clotilde (1986).

PUBBLICAZIONI

2024 Essere BRAVE in Teatro Akropolis _ Testimonianze ricerca azioni - volume quindicesimo - AkropolisLibri.
2023 ANARCHIVIO FABRICA in Teatro Akropolis _ Testimonianze ricerca azioni - volume quattordicesimo - AkropolisLibri.
2022 ELP – a choreographic research project in Sounding Fragilities. An Anthology – Wolke (Germania).
2022 Essere corpo nella scena in Teatro Akropolis _ Testimonianze ricerca azioni - volume tredicesimo - AkropolisLibri.
2021 Posizione dello sguardo in OSCILLAZIONI #1 - fanzine, Teatri di Vetro/Triangolo Scaleno Teatro
2020 O_N, ELP | altre memorie in Teatro Akropolis _ Testimonianze ricerca azioni - volume undicesimo - AkropolisLibri.
2020 Sostituire l'ascolto alla visione in OSCILLAZIONI #0 - fanzine, Teatri di Vetro/Triangolo Scaleno Teatro
2019 ELP, processo di creazione in Teatro Akropolis _ Testimonianze ricerca azioni - volume decimo - AkropolisLibri.
2019 Nel mentre del tempo in 93% Materiali per una politica non verbale - rivista online.
2018 Make the dance audible in Teatro Akropolis _ Testimonianze ricerca azioni - volume nono - AkropolisLibri.
2018 Quello che non c'è, mi è in roots&routes – rivista online.
2014 Corpo Politico _ distopia del gesto, utopia del movimento curato da Silvia Bottirolì e Silvia Parlagreco - Editoria & Spettacolo, collana Spaesamenti a cura di Paolo Ruffini.
2011 Paesologia del corpo in Performativi _ per uno sguardo scenico contemporaneo di Massimo Schiavoni - Gwynplaine edizioni.

COLLABORAZIONI

Nel 2020 firma le coreografie dell'opera di musica contemporanea *Wechselwirkung*, progetto di Pia Palme, produzione Wien Modern Festival, Vienna.

Nel 2019 è coreografa e interprete di *dusk songs, oder lieder im morgengrauen* con le musiche di Pia Palme, compositrice e musicista viennese.

Dal 2007 al 2017 collabora con la regista viennese Barbara Klein firmando le coreografie degli spettacoli *Good morning, boys and girls* (2017), *X-Freunde* (2014), *Das kleine Zimmer am Ende der Treppe* (2011), *Business class* (2007), produzioni del KosmosTheater di Vienna.

Nel 2013 cura la regia e le coreografie di *ABSTRAL* un'opera contemporanea radicale scritta insieme a Pia Palme, Electric Indigo e Ivan Fantini, produzione s u o n o – Podium für interkulturellen Austausch, Agar, MA 7 Kulturabteilung der Stadt Wien, bmukk Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur – Kunstsektion, Kosmostheater, Erste Bank.

Nel 2003 è coreografa e interprete nella performance di video-installazione e danza *Naspe!* dei film makers olandesi Paul e Menno De Nooijer.

Nel 2001 e 2002 collabora con l'artista visiva Marzia Migliora.

Nel 2001 inizia una collaborazione con Ivan Fantini creando quattro eventi teatral-gastronomici: *Diciassette per una nubile senza candele* ispirato alla vita e all'opera del gastronomo francese di fine '700 Grimod de la Reynière, *Il poeta è un'elegantissima anima che va a cena sulle stelle* (2001) e *Morto un poeta se ne fa un altro* (2002), due lavori su Piero Ciampi cantautore e poeta scomparso nel 1980; *Adius utopia* (2002). Dal 1997 collabora con la compagnia *Controluce teatro d'ombre* di Torino, curando i movimenti coreografici di alcuni spettacoli.

VIDEO

Nel 2021 è coreografa e regista di *ἀνδρεία* [andreaia] opera video realizzata con la danzatrice disabile Valentina Bravetti.

Nel 2016 crea *RIMANE COSA* video realizzato in occasione del festival Teatri di Vetro 10.

Nel 2014 realizza il video *WITHOUT PLACE*.

Nel 2011 cura l'elaborazione video e audio di *s.i.a.* e *Perifrastica*, video-installazioni di Ivan Fantini.

Nel 2009 realizza *PFS#1*

Nel 2004 è coreografa e interprete del video arte *ErrE EnnE*, pensato insieme al video artista Marcello Maloberti e prodotto da Artegiovanne nell'ambito di Video.it – Il gioco del corpo, rassegna di video d'artista, danza e musica contemporanea.

Nel 2003 è coreografa e interprete del videodanza *Falso piano*, prodotto da Torinodanza e Rai Sat Show, ideato in collaborazione con Enrica Viola che ne cura la regia.

Nel 2003 cura i movimenti coreografici del cortometraggio *Supplica* di Katjuscia Fantini.

Nel 2002 realizza il video *In adius utopia* (finalista al premio TTV).

AUDIO

Nel 2019 realizza il file audio *The Undanced Dance*, progetto di coreografia verbale.

Nel 2015 realizza *Tadeusz Kantor – Il circo della vita tra memorie e fantocci*, cinque audio documentari sull'opera teatrale del grande regista polacco andati in onda su Rai Radio3 – Il teatro di Radio3.

Nel 2014 realizza il file audio *NoBody*, progetto di danza verbale che viene selezionato al Festival Helicotrema 2014 e 2015.

Nel 2011 è voce recitante di *qra – letteratura trasposta in ingredienti fotografati*, progetto di Ivan Fantini e Valentina Bianchi, andato in onda su Rai Radio 3.

INSTALLAZIONI

Nel 2015, insieme a Silvia Parlagreco, realizza *J'ACCUSE*.