

Dopo gli studi classici, si laurea in lettere moderne. Inizia la carriera giornalistica collaborando con il settimanale [Oggi](#). Partecipa a [Genova](#) all'esperimento di un giornale gestito in cooperativa, «Il lunedì». Dal [1974](#) è iscritto all'albo dei giornalisti della [Lombardia](#) come professionista.

Nel [1975](#) è chiamato a [L'Europeo](#) da [Tommaso Giglio](#). Si trasferisce a [Milano](#), dove vive tuttora. Nel [1984](#) viene chiamato alla direzione di [Genius](#), il mensile scientifico del [Gruppo L'Espresso](#). L'anno seguente torna a [L'Europeo](#) nelle vesti di direttore (1985-1986).

Nel [1986](#) viene scelto da [Giorgio Mondadori](#) per dirigere [Airone](#), il primo e più diffuso mensile di natura e civiltà. Lascia [Airone](#) nel [1994](#) e crea l'Editoriale Delfi, struttura specializzata in progetti ed eventi, servizi e realizzazioni per l'editoria. Dal [1997](#) è tra le principali firme di [Oggi](#) per i temi della cultura e delle scienze.

Nel [1999](#) scrive il libro *L'Arca dell'Arte*, in collaborazione con lo storico pesarese Pier Damiano Mandelli, per raccontare la storia di [Pasquale Rotondi](#), soprintendente delle Marche che nel corso della [seconda guerra mondiale](#) diede rifugio e salvezza nel [Montefeltro](#) marchigiano a oltre seimila opere d'arte. Al nome di Rotondi lega il Premio internazionale ai salvatori dell'arte, che si assegna tuttora ogni anno a [Sassocorvaro](#) (PU). Allo stesso salvataggio dedica la sceneggiatura del film-documentario per [Rai Educational](#) *La lista di Pasquale Rotondi*, che vince il premio della Presidenza della Repubblica all'Art Doc Film Festival di Roma 2005 come «miglior film dedicato all'arte italiana». Per la stessa Rai Educational scrive la sceneggiatura del film *Odissea negli abissi* dedicato a [Vassilj Archipov](#), il capitano della [marina sovietica](#) che durante la [Crisi dei missili di Cuba](#) con il suo NO al lancio di un missile atomico dal sottomarino assediato evitò lo scoppio della terza guerra mondiale.