

INFORMAZIONI PERSONALI **Sara Ferrilli**

POSIZIONE ATTUALE

- **Assegnista di Ricerca in Filologia Italiana – Università per stranieri di Siena / Accademia della Crusca**
Periodo: Aprile 2023 – attuale.
Progetto: Vocabolario Dantesco (<http://www.vocabolariodantesco.it/>)

ATTIVITÀ DI RICERCA

➤ **Posizioni precedenti e Finanziamenti ottenuti**

- **Assistente di Letteratura Italiana (con incarico all'insegnamento), Postdoc - Romanisches Seminar, Universität Zürich**
Periodo: Gennaio-Marzo 2023.
Cattedra: Letteratura italiana - Prof. Dr. Johannes Bartuschat
- **Postdoc Forschungskredit – Romanisches Seminar, Universität Zürich**
Periodo: Gennaio-Settembre 2022
Progetto: «Astronomy and Astrology in Medieval Italian Poetry of the 13th and 14th Century»
- **Assistente di Letteratura Italiana (con incarico all'insegnamento), Postdoc - Romanisches Seminar, Universität Zürich**
Periodo: Febbraio 2018 - Dicembre 2021
Cattedra: Letteratura italiana - Prof. Dr. Johannes Bartuschat
- **Borsa postdottorale (con rinnovo biennale) – Istituto Italiano per gli Studi Storici “Benedetto Croce”, Napoli**
Periodo: Novembre 2016-Ottobre 2018
- **DAAD short-term Fellow – Seminar für Romanische Philologie, Georg-August-Universität, Göttingen**
Periodo: Giugno 2017-Agosto 2017
- **Borsa professionalizzante – Biblioteca della Scuola Normale Superiore, Pisa**
Periodo: Febbraio 2016-Ottobre 2016 (interrotta perché vincitrice di altra borsa presso IISS)

➤ **Altre esperienze di ricerca**

- **Visiting researcher presso Herzog August Bibliothek – Wolfenbüttel**
Periodo: Giugno-Luglio 2016
Coordinatore: Dr. Matthias Roick, Theologische Fakultät, Georg-August-Universität Göttingen

TITOLI ACCADEMICI

- **Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II Fascia**
Settore concorsuale: 10/F1 Letteratura Italiana
Periodo di validità: dal 2/02/2023 al 2/02/2033
- **Dottorato di ricerca in Letteratura e Cultura Europea XXVI ciclo (con borsa di studio triennale; giudizio finale: eccellente, lode e dignità di pubblicazione)**
Data: 29/10/2014
Istituzione: Scuola Normale Superiore (Pisa, Italia) – Istituto Italiano di Scienze Umane (Firenze, Italia)
Coordinatrice: Prof.ssa Nadia Fusini; **Tutor:** Prof. Roberto Mercuri
Titolo della tesi: «Cecco d'Ascoli intellettuale europeo: per la biblioteca volgare de *L'Acerba*»
Premi: Vincitrice della targa “Vito Fumagalli” all'interno del Premio internazionale “Ascoli Piceno” (Istituto Superiore di Studi Medievali ‘Cecco d'Ascoli’, Ascoli Piceno)
- **Laurea Specialistica in Testo, Linguaggi e Letteratura (110 e lode/110)**
Data: 31/03/2010
Istituzione: Sapienza Università di Roma – Roma
Relatore: Prof. Roberto Mercuri; **Correlatore:** Prof. Roberto Antonelli
Titolo della tesi: «Dal Notaro a Dante: itinerari intertestuali nella lirica italiana delle origini»
- **Laurea Triennale in Letteratura e Filologia Italiana (110 e lode/110)**
Data: 18/07/2007
Istituzione: Sapienza Università di Roma - Roma
Relatore: Prof. Roberto Mercuri
Titolo della tesi: «Rimario di Giacomo da Lentini secondo V: strumenti per un riuso dantesco»

ALTRE ESPERIENZE FORMATIVE

- **Corso di Paleografia pratica superiore – Centro Studi Santa Rosa da Viterbo – Scuola di Paleografia e Storia**
Periodo: aprile-maggio 2021
- **Corso di formazione per redattori del TLIO – Opera del Vocabolario Italiano, Firenze**
Periodo: 2-6 ottobre 2017

- Allieva presso ISIME - Scuola Storica Nazionale di Edizione delle Fonti Documentarie
Periodo: Settembre 2015-Giugno 2016
Istituzione: Istituto Storico Italiano per il Medioevo (ISIME, Rome)
- Stage di Paleografia Latina – “Sapienza” Università di Roma e Archivio Storico del Comune di Norcia
Periodo: Febbraio 2009
- Corso di formazione come Addetto Stampa – TMS Roma
Periodo: Agosto 2008

ESPERIENZE INTERNAZIONALI

- DAAD Short Term Fellow (3 mesi) - Georg-August-Universität – Göttingen
Cfr. Attività di ricerca - Finanziamenti ottenuti.
- Visiting researcher presso Herzog-August-Bibliothek – Wolfenbüttel
Cfr. Attività di ricerca - Altre esperienze di ricerca.
- Erasmus – Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3
Periodo : Settembre 2007-Giugno 2008

DIDATTICA

- Professoressa a contratto di Letteratura Italiana – Alma Mater Studiorum Università di Bologna
- **Periodo:** Novembre 2022 – attuale.
Istituzione: Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne – Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Nome del corso: *Esilio ed esclusione da Dante al Novecento: Dante, Emanuel Carnevali, Pasolini* (Laurea Triennale)
Pagina Istituzionale: <https://www.unibo.it/sitoweb/sara.ferrilli>
SSD: L-FIL-LET 10 (Letteratura italiana); 30 ore
- Incaricata all'insegnamento – Universität Zürich
Periodo: febbraio 2018 – marzo 2023.
Istituzione: Universität Zürich – Cattedra di Letteratura Italiana (Prof. Dr. Johannes Bartuschat)
Nome dei corsi: Semestre autunnale 2018, Livello BA: *Proseminario I di Letteratura Italiana: Analisi Letteraria (testi moderni)*.
Semestre primaverile 2020, Livello BA: *Fondamenti di analisi testuale e critica letteraria*
Semestre autunnale 2020, Livello MA: *I libri di gioco nel Rinascimento tra arte e poesia* (con J. Bartuschat)
Semestre autunnale 2021, Livello BA: *Fondamenti di analisi testuale e critica letteraria*
- Insegnante di Italiano, Latino e Storia – Centro Studi “Raffaello Sanzio” – Roma
Periodo: Gennaio 2015 – Settembre 2015

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Addetto stampa e Web content editor
 - 1) **Azienda e periodo:** Associazione politico-culturale “Libertà di Volare” – Teramo (Giugno 2009-Dicembre 2012)
 - 2) **Azienda e periodo:** Festival artistico “MArteLive” – Roma (Marzo-Giugno 2010)
 - 3) **Azienda e periodo:** Ufficio Stampa Centrale – “Sapienza” Università di Roma – Roma (Settembre 2008-Ottobre 2009)
- Junior Editor e Correttore di Bozze
 - 1) **Azienda e periodo:** Lisciani Group SPA – Teramo (Aprile-Settembre 2010)
 - 2) **Azienda e periodo:** Casa editrice Edizioni Alegre – Roma (Febbraio 2006-Dicembre 2006)
- Giornalista
Azienda e periodo: www.teramonews.com – Teramo (Settembre 2004-Giugno 2005)

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano	Madrelingua
Inglese	C1
Francese	C1
Spagnolo	B1
Tedesco	B1

PREMI E RICONOSCIMENTI

- 2023: Vincitrice del *Premio per l'Innovazione italiana in Svizzera*, assegnato dal Comites di Zurigo (Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale) per la monografia «*Per raggio di stella*». *Cecco d'Ascoli e la cultura volgare del Trecento*, Ravenna, Longo, 2022.
- 2015: Vincitrice della targa “Vito Fumagalli” all'interno del Premio Interazionale “Ascoli Piceno” indetto dall'Istituto Superiore di Studi Medievali “Cecco d'Ascoli” con la tesi di dottorato *Cecco d'Ascoli intellettuale europeo. Per la biblioteca volgare de L'Acerba*.
- 2005: Finalista del premio letterario “Le notti di Halloween” (Roma) e pubbl. del racconto *Bombolo* nell'omonima antologia.
- 2004: Vincitrice del premio letterario “Delfico” (Teramo) nell'area “Etica, Filosofia e Religione” con un saggio filosofico.

AFFILIAZIONI ACCADEMICHE

- dal 2020: Membro del consiglio direttivo della FISIER – Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l'Étude de la Renaissance.
- dal 2020: Membro dell'AIPI (Associazione Internazionale Professori di Italiano)
- dal 2020: Vicepresidente e Membro del consiglio direttivo della Società Dante Alighieri di Zurigo
- dal 2019: Membro del Collegium Romanicum» (Associazione dei romanisti svizzeri).
- 2019-2023: Revisore dei conti del «Collegium Romanicum» (Associazione dei romanisti svizzeri).
- dal 2018: Esperta di Lingua e Letteratura italiane per gli esami di abilitazione all'insegnamento superiore del canton Zurigo (Lehrdiplom für Maturitätsschulen)
- dal 2018: Membro del Doktoratsprogramm di Romanistica dell'Università di Zurigo.
- dal 2018: Membro del Centre for Renaissance Studies (CRS) dell'Università di Zurigo.
- 2018-2019: Socia del CERM – Centro Europeo di Ricerche Medievali di Trieste.
- 2016: Collaboratrice del progetto Freigeist «The ways of Virtue. The Ethica Section in Wolfenbüttel and the history of Ethics in Early Modern Europe», diretto dal Dr. Matthias Roick (Georg-August-Universität, Göttingen-HAB Wolfenbüttel).

COLLABORAZIONI EDITORIALI

- Membro del comitato di redazione: Peer-Reviewed Journal «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», dir. Johannes Bartuschat, Fabrizio Serra Editore.
- Membro del comitato di redazione: Peer-Reviewed Journal «Scaffale Aperto», dir. Claudio Giovanardi, Carocci.

LISTA DELLE PUBBLICAZIONI

- MONOGRAFIE:

- «Per raggio di stella». Cecco d'Ascoli e la cultura volgare del Trecento, Ravenna, Longo, 2022, ISBN: 978-88-9350-106-4 ; DOI: 10.1400/289149 (disponibile in OA: <http://digital.casalini.it/9788893501064>).

- CURATELE:

- *La linea Bologna-Firenze: cultura letteraria, saperi e scambi culturali nell'Italia del Due e Trecento*, a cura di J. Bartuschat e S. Ferrilli, Ravenna, Longo, in preparazione.
- «*Fucata vetustas*». Prassi e ricezione del falso nella letteratura e nell'arte del Rinascimento italiano, a cura di Sara Ferrilli, Marco Nava, Jonathan Schiesaro, Milano, Franco Angeli, 2023 (disponibile in OA: <https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/book/943>).
- *Les Chroniques et l'histoire universelle. France et Italie (xiii^e-xiv^e siècles)*, sous la direction de F. Montorsi et F. Maillet, avec la collaboration de M. Albertini et S. Ferrilli, Paris, Garnier, 2021 (disponibile in OA: <https://classiques-garnier.com/les-chroniques-et-l-histoire-universelle-france-et-italie-xiii-xive-siecles.html>).
- *Corpus/Corpora. Tra materialità e astrazione*, a cura di M. Albertini, D. Carrillo Morell, S. Ferrilli, A. Giudici, S. Montigel, S. Negrinelli, C. Tassone, Roma, Aracne, 2021.
- *Indice dei nomi* (con M. Albertini) in *Dante in Svizzera / Dante in der Schweiz*, a cura di J. Bartuschat e S. Prandi, Ravenna, Longo, 2019.
- *La tradition européenne du sonnet, études réunies par Patrick Labarthe et Johannes Bartuschat, avec la collaboration de Martina Albertini, Sara Ferrilli et Numa Vittoz*, Genève, Slatkine, 2018.

- ARTICOLI IN RIVISTE (* = peer reviewed):

- **Dante in un manualetto astrologico quattrocentesco: notizie su BNCF, II.III.47 e su altre miscellanee di ambito mercantile (con un'edizione del 'Trattato di astrologia')*, «Studi di Filologia Italiana», accettato, data di uscita prevista: fine 2023.
- **Divinazione, astrologia e profetismo politico in Cecco d'Ascoli*, in «Linguistica e Letteratura», XLV (2020), 1-2, pp. 17-49.
- **Citazione velata o falsa attribuzione? Un sonetto di Guido Novello da Polenta e "L'Acerba" di Cecco d'Ascoli*, in «Arzana. Cahiers de Littérature Médiévale», 21, 2020, pp. 9-25 (online: <https://journals.openedition.org/arzana/1776>).
- **Eziologia e fenomenologia del dolore tra Cavalcanti e Petrarca*, in «Studium Ricerca», 115 (lug./ago. 2019), n. 4, pp. 38-81 (Sezione monografica: *La poesia dolorosa dei 'Fragments': modelli e predecessori*, a c. di M. Piciocco e P. Rigo).
- **Da Casella a Bonagiunta. Un'ipotesi sul modello lentiniense in Purgatorio II*, in «Le Tre corone», VI (2019), pp. 27-50.
- *«Jacobe, facias declarationem». Pietro e Jacopo Alighieri apologeti della dottrina dantesca del libero arbitrio*, in «Annali dell'Istituto Italiano per gli studi Storici», XXXI, 2018, pp. 49-94.
- **Alcune aggiunte al testimoniale del «De honore mulierum» di Benedetto da Cesena*, in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», XLIX (2017), pp. 57-70.
- **Il "Tesoretto" in un malnoto codice di volgarizzamenti della HAB di Wolfenbüttel*, in «Filologia e Critica», XLII, 2017, n. 2, pp. 318-327.
- **Primi scavi sul Cecco antidantista nella tradizione manoscritta de L'Acerba*, in «Rivista di Studi Danteschi», XVII (2017), pp. 66-97.
- **Parlare e tacere dal Notaro a Dante attraverso i rimanti menzogna: vergogna*, in *L'antica fiamma. Incroci di metodi e intertestualità per Roberto Mercuri*, a cura di Antonio Montefusco e Raffaella Zanni, «Linguistica e Letteratura», XL (2015), n. 1-2, pp. 37-67.
- **Archeologia della critica stabiliana. Cecco d'Ascoli tra i difensori di Dante*, «Linguistica e Letteratura», XXXIX (2014), n. 1-2, pp. 173-210.
- **Il 'nodo' di Bonagiunta. Storia di una metafora dantesca*, «Linguistica e Letteratura», XXXVII (2012), n. 1-2, pp. 39-89.

- CONTRIBUTI IN VOLUME (* = peer reviewed):

- *Su alcune corrispondenze 'astrologiche' in volgare tra Bologna e la Toscana*, in *La linea Bologna-Firenze: cultura letteraria, saperi e scambi culturali nell'Italia del Due e Trecento*, a cura di J. Bartuschat e S. Ferrilli, Firenze, Sismel, in preparazione (data di uscita: 2023).
- *Il 'De omnibus ingeniis augende memorie' di Giovanni Michele Alberto Carrara tra plagio e rifacimento: i casi di Guglielmo Gratarolo e Lodovico Dolce*, in «*Fucata vetustas*». Prassi e ricezione del falso nella letteratura e nell'arte del Rinascimento italiano, a cura di Sara Ferrilli, Marco Nava, Jonathan Schiesaro, Milano, Franco Angeli, 2023, pp. 95-119.

- *Cecco d'Ascoli, Dante e le Marche: storia di un incontro mancato*, in *Dante e il dantismo nelle Marche*, Firenze, Olschki, 2022, pp. 33-42.
- *L'antidantismo di Cecco d'Ascoli e la sua fortuna critica*, in «*Contra Dantern*». *Tra antidantismo e indebite riappropriazioni*, a cura di G. Barucci, P. Borsa, R. Guglielmetti, G. Polimeni, M. Prada, L. Sacchi, R. Tagliani, Roma, Salerno Editrice, 2022, pp. 51-97.
- *Cecco d'Ascoli a Bologna tra i cultori di Dante*, in *Dante e Bologna. Istruzioni, convergenze e saperi*, a cura di A. Antonelli e F. Meier, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2022, pp. 119-134.
- *L'‘Acerba’ di Cecco d'Ascoli come antimodello della ‘Commedia’*, in *Suggestioni e modelli danteschi tra Medioevo e Umanesimo*, Atti del Convegno Internazionale di Roma, 22-24 ottobre 2018, a cura di Bruno Itri e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2022, pp. 409-444.
- **San Benedetto nel cielo di Saturno*, in *Dante e L'Umbria. L'Umbria e Dante*, Atti del Convegno di studi (Acquasparta, Palazzo Cesi, 2-3 ottobre 2020), a cura di G. Rati, Napoli, Loffredo, 2021, pp. 115-137.
- *Le ‘Storie de Roma’ di Eutropio e Paolo Diacono nel codice Aug. Fol. 83.10 della Herzog-August-Bibliothek di Wolfenbüttel*, in *Les chroniques et l'histoire universelle. France-Italie (XIIIe-XIVe siècles)*, sous la direction de F. Montorsi et F. Maillet, avec la collaboration de M. Albertini et S. Ferrilli, Paris, Garnier, 2021, pp. 209-233.
- **La divinazione nei ‘Documenti d'Amore’: tra prassi giuridica e disciplina della parola*, in *Francesco da Barberino al crocevia. Culture, società, bilinguismo*, a cura di A. Montefusco e S. Bischetti, Berlin, De Gruyter, 2021, pp. 135-206.
- *Antropofagias simbólicas e canibalismos ausentes: anotações para uma redefinição do nexu Futurismo-Modernismo*, in *Antropofagias: um livro manifesto! Práticas da devoração a partir de Oswald de Andrade*, edited By Eduardo Jorge De Oliveira, Pauline Bachmann, Dayron Carrillo Morell and André Masseno, Berlin, Peter Lang, 2021, pp. 197-219.
- **Dire il futuro in versi. Una profezia in volgare in coda alle ‘Prophecies de Merlin’*, in *Le ‘Prophecies de Merlin’ fra romanzo arturiano e tradizione profetica*, a cura di Niccolò Gensini, Bologna, Bononia University Press, 2020 («Filologicamente. Studi e testi romanzati», 4), pp. 77-98.
- *Science, the Stars and Free Will in Italian Medieval Poetry*, in *Paths in Free Will. Theology, Philosophy and Literature from the Late Middle Ages to the Reformation*, edited by L. Geri, P. Terracciano, C. Houth Vrangbaek, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020, pp. 3-35 (Temi e Testi, 193).
- **Cino da Pistoia, Francesco da Barberino e l'astrologia giudiziaria: tra poesia, politica e cultura giuridica*, in *Poesia e diritto nel Due e Trecento italiano*, a cura di F. Meier e E. Zanin, Ravenna, Longo, 2019, pp. 105-124.
- *I modelli letterari del ‘De honore mulierum’ di Benedetto da Cesena prima e oltre la ‘Commedia’*, in *Memoria poetica. Questioni filologiche e problemi di metodo*, Atti del convegno di Genova, a cura di M. Berisso, I. Falini, G. Alvino, Genova, Genova University Press, 2019, pp. 93-104.
- **Una fedeltà tradita. Storia semantica di drudo dal Medioevo a Pasolini*, in *Etimologia e storia delle parole*, Atti del XII Convegno ASLI, Associazione per la Storia della Lingua Italiana, (Firenze, Accademia della Crusca, 3-5 novembre 2016), a cura di Luca d'Onghia e Lorenzo Tomasin, Firenze, Cesati, 2018, pp. 359-372.
- *«Donna me prega perch'io debbia dire?» Un incipit cavalcantiano nell'‘Acerba’*, in *Stilnovo e dintorni*, a cura di Marco Grimaldi e Federico Ruggiero, Roma, Aracne, 2017, pp. 295-314.
- **La duitas rimica de L'‘Acerba. Considerazioni sulle serie rimiche di Cecco d'Ascoli*, in *2: Ricerche e riflessioni sul tema della coppia*, a cura di Fabrizio Bondi, Paolo Gervasi, Serena Pezzini e Martyna Urbaniak, Lucca, Pacini Fazzi, 2016, pp. 171-183.

- VOCI DI LESSICI ED ENCICLOPEDIAE (* = peer reviewed):

- *Francesco Stabili (Cecco d'Ascoli)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 93, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2018 (online su: http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-stabili_%28Dizionario-Biografico%29/).
- **Voce: mutarano in Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (TLIO)*, online su: <http://tlio.ovi.cnr.it/TLIO/>.
- *Cecco d'Ascoli*, in *Ereticopedia. Dizionario di eretici, dissidenti ed inquisitori del mondo mediterraneo*, Aracne Editrice, Roma 2014, online all'URL: <http://www.ereticopedia.org/cecco-d-ascoli>.

- SCHEDE DI CATALOGO:

- *Il più antico codice figurato dell'‘Acerba di Cecco d'Ascoli (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 40.52)*, in «*Onorevole e antico cittadino di Firenze*». *Il Bargello per Dante*, Catalogo della mostra di Firenze 2021, a cura di Luca Azzetta, Sonia Chiodo e Teresa De Robertis, Firenze, Mandragora 2021, p. 121.

- RECENSIONI:

- Recensione a: Dante Alighieri, *Commedia*, a cura di Roberto Mercuri, Torino, Einaudi, 2021, in «*Scaffale Aperto*», XIII (2022), i.c.s.
- Recensione a: Luca Fiorentini, *Petrarch and Boccaccio in the First Commentaries on Dante's Commedia. A Literary Canon Before its Official Birth*, New York, Routledge, 2020, in «*Linguistica e Letteratura*», XLV (2020), 1-2, pp. 374-381.
- Recensione a: Brunetto Latini, *Poesie*, a cura di Stefano Carrai, Torino, Einaudi, 2016, in «*Linguistica e Letteratura*», XLII, 2017, n. 1-2, pp. 299-303.