

Informazioni personali

Nome

Cannavale Serena

Posizione attuale

Professore associato di Filologia greca e latina (FICP-01/A - Filologia greca e latina), già Filologia classica (L-FIL-LET/05) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli Federico II.

Cenni biografici e formazione

Serena Cannavale ha conseguito la Laurea specialistica in 'Filologia, Letterature e civiltà del mondo antico' il 19/7/2007 presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II con la votazione di 110/110 e lode, con una tesi di laurea in Filologia Classica dal titolo "Poeti e poetica in alcuni epigrammi di Callimaco", relatore Prof. Salvatore Cerasuolo. Ha quindi conseguito il Dottorato di ricerca in "Filologia classica, cristiana e medioevale -umanistica, greca e latina" (XXIII ciclo), con un progetto di ricerca sugli epigrammi sepolcrali di Callimaco (2007-2010; valutazione finale: eccellente). Ha quindi goduto per tre anni consecutivi (2011-2014) di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studio delle Componenti Culturali del Territorio (poi Dipartimento di Lettere e Beni culturali) della Seconda Università degli Studi di Napoli (poi Università della Campania Luigi Vanvitelli), con un progetto di ricerca dal titolo "Ricerche sulla civiltà teatrale nella Campania antica e sulla tradizione dei testi letterari"; al termine dei tre anni ha pubblicato un volume sul tema, 'Civiltà del teatro e dello spettacolo nella Campania antica. L'area di Capua' (Napoli 2015). Nel 2015 ha ottenuto una Borsa di ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II di Napoli, nell'ambito del progetto "Dinamiche culturali e identità religiose nel Mediterraneo antico: il caso della Campania", finanziato dalla Regione Campania - L.5 - annualità 2008. Nel 2016 è stata titolare di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II di Napoli, SSD L-FIL-LET/05 (Filologia classica), sul tema: "La Campania nel contesto dell'Italia centro-meridionale: letteratura, mito, teatro, religione e filosofia in età antica e medioevale-umanistica".

Il 30 dicembre 2016 ha preso servizio come ricercatore a tempo determinato di tipo A, SSD L-FIL-LET/05 (Filologia classica), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli Federico II. Il 28 settembre 2019 ha preso servizio come ricercatore a tempo determinato di tipo B, SSD L-FIL-LET/05 (Filologia classica), presso il medesimo Dipartimento.

Il 28 novembre 2022 ha preso servizio come professore associato.

Ha conseguito l'abilitazione per il ruolo di professore di seconda fascia (sette concorsuale 10/D4, Filologia classica e tardoantica), con giudizio unanime della commissione, nel V quadrimestre dell'Abilitazione Scientifica Nazionale (2016/2018), con validità dal 19/09/2018 al 19/09/2027.

Attività didattica

Dal novembre 2008 in qualità di cultore di materia in Filologia Classica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Federico II di Napoli ha preso parte alle sedute d'esame e svolto attività didattica di supporto nella forma di esercitazioni e di assistenza ai tesisti. Tra il 2010 e il 2016, in qualità di cultore di materia in Filologia Classica, Filologia Classica lineamenti generali, Storia del teatro antico, Critica del Testo ed Esegesi dei testi teatrali antichi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università degli Studi di Napoli ha preso parte alle sedute d'esame e svolto attività didattica di supporto nella forma di esercitazioni e di assistenza ai tesisti; ha inoltre organizzato e tenuto corsi di metrica nell'ambito del Seminario sulla metrica greca e latina organizzato dal Dipartimento di Lettere e Beni culturali della Seconda Università di Napoli.

Ha tenuto per contratto i seguenti insegnamenti presso la Seconda Università degli Studi di Napoli negli anni accademici 2013/2014 e 2014/2015:

Letteratura greca (30 ore, 6 CFU) per il Corso di laurea in Lettere, presso il Dipartimento di Lettere e Beni culturali della Seconda Università di Napoli. Relatore di undici tesi di laurea nella materia.

Letteratura latina, modulo di Integrazione e approfondimento delle nozioni grammaticali nello studio della Lingua Latina (15 ore, 3 CFU), per il Corso di laurea in Lettere.

Letteratura latina, modulo di Integrazione e approfondimento delle nozioni morfosintattiche nello studio della Lingua Latina (15 ore, 3 CFU), per il Corso di laurea Magistrale in Filologia classica e moderna.

Corso di primo sostegno in Greco per i Corsi di Studio in Lettere e Conservazione dei Beni culturali (30 ore).

Corso di primo sostegno in Latino per i Corsi di Studio in Lettere e Conservazione dei Beni culturali (30 ore).

Letteratura greca (30 ore, 6 CFU) per il Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali. Relatore di una tesi di laurea nella materia.

Dall'anno accademico 2016/2017 all'anno accademico 2018/2019 ha svolto, per il corso di Laurea in Lettere Classiche del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli Federico II, Seminari di Introduzione agli strumenti informatici per la ricerca bibliografica in ambito antichistico.

Dall'anno accademico 2017/2018 all'anno accademico 2022/2023 le è stato affidato, prima in qualità di RTDA e poi di RTDB il Corso di Filologia Classica per il Corso di Studio in Storia (60 ore, 12 CFU) ed è stata relatrice di due tesi di laurea nella materia.

Dall'anno accademico 2020/2021 è titolare degli insegnamenti di Informatica delle lingue e delle letterature classiche da 4 CFU per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, Letterature e Civiltà del Mondo Antico e Informatica da 2 CFU per il Corso di Studio in Lettere classiche.

Dall'anno accademico 2022/2023 è titolare dell'insegnamento di Storia della Filologia e della Tradizione classica 2 per il Corso di Studio in Lettere classiche ed è stata relatrice di quattro tesi di laurea nella materia.

Dall'anno accademico 2023/2024 è titolare dell'insegnamento di Filologia classica per il Corso di Studi Magistrale in Filologia Moderna.

Dall'anno accademico 2024/2025 è titolare dell'insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo nel mondo antico per il Corso di Studio in Archeologia e storia delle arti.

A partire dall'anno accademico 2019/2020 è stata correlatrice di Tesi di Laurea in Filologia classica, Letteratura greca, Civiltà egee per il Corso di studio Magistrale in Filologia, Letterature e Civiltà del Mondo Antico.

Negli anni accademici 2021/2022 e 2022/2023 ha tenuto, per supplenza, il corso di Filologia classica per il Corso di Studi in Lettere, Dipartimento di Lettere e Beni culturali, Università della Campania Luigi Vanvitelli.

Attività didattica all'estero

Nell'anno accademico 2019/2020 (novembre 2019), presso la Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Klassische Philologie, ha tenuto 8 ore di didattica, su invito, nell'ambito degli accordi Erasmus plus, sul tema 'Women's voices in Hellenistic epigrams'.

Attività didattica in Corsi di Dottorato e di Perfezionamento

Anno accademico 2018/2019 (10-11 giugno 2019): Dottorato di ricerca in Storia e Trasmissione delle eredità culturali presso il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università della Campania Luigi Vanvitelli, Insegnamento (10 e 11 giugno, 6 ore), sul tema "Lo studio dell'antichità classica in Campania tra Sei e Settecento: il contributo dell'antiquaria".

Anno accademico 2018/2019 (24 luglio 2019): Dottorato di ricerca in Architettura, Disegno Industriale e Beni Culturali, Università della Campania 'Luigi Vanvitelli', Lezione "La rete dei teatri antichi nella Campania settentrionale".

Anno accademico 2019/2020 (22 gennaio 2020): Dottorato di ricerca RAMUS, curr. Scienze filologiche e storiche dell'Antichità e del Medioevo, Università di Salerno, Lezione "La figura di Teti nell'epigramma funerario greco. Tra reminiscenze omeriche e retorica consolatoria".

Negli anni accademici 2022/2023 e 2023/2024 ha tenuto Lezioni, nell'ambito del ciclo 'Metodologie delle risorse digitali', per gli studenti del corso di Dottorato in Filologia del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II di Napoli:

- Metodologia delle risorse digitali per lo studio del greco (7 e 14 dicembre 2022, 4 ore)
- Metodologia delle risorse digitali per lo studio dei testi classici (9 febbraio 2024, 3 ore)
- Archivi digitali per lo studio dell'epigrafia greca e latina (9 febbraio 2024, 3 ore)

Dall'anno accademico 2017/2018 tiene lezioni presso il Corso di Perfezionamento in "Forme letterarie tra antico e moderno" - resp. scientifico prof.ssa A. Borgo e poi prof.ssa Flaviana Ficca:
-Spettacolo e intrattenimento nei Campi Flegrei in età romana (7 maggio 2018)

- Elementi comici nella tradizione del mito di Europa (18 marzo 2019)
- Voci di donna nell'epigramma greco (13 aprile 2021)
- Paesaggi oltremontani nell'epigramma greco (17 febbraio 2022)
- Dal Nietzsche al Wilamowitz storici della letteratura greca (22 marzo 2023)

Didattica e terza missione

Anni accademici 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2016/2017, 2017/2018 e 2018/2019; 2021/2022; 2022/2023, Liceo Classico Umberto I – Napoli, Membro della commissione giudicatrice del Premio Maria Mocci Cosenza, Certamen Nazionale di Greco

31 maggio 2017, Liceo Scientifico Statale Emilio Gino Segrè - San Cipriano d'Aversa, Lezione dal titolo "La civiltà dello spettacolo della Campania settentrionale nell'antichità"

20 aprile 2018, Liceo Classico Gentileschi – Napoli, Lezione dal titolo "Dalla pietra al libro. Evoluzione del genere epigrammatico nell'antica Grecia"

1 febbraio 2021, Progetto P.C.T.O. sul tema "Il mondo del teatro e dello spettacolo nella Campania antica" - Liceo 'E.Segrè' di San Cipriano d'Aversa (CE) e Dipartimento di Lettere e Beni culturali dell'Università della Campania L. Vanvitelli, Lezione dal titolo "Civiltà dello spettacolo nella Campania antica. I Campi Flegrei"

09 novembre 2021, Liceo Classico A. Pansini, Napoli, sede succursale, Presentazione del volume di E. Renna, Filologia e scienza, La scuola di Pitagora editrice, 2020

12 luglio 2022, Summer School "Il Teatro di Sessa Aurunca. Organizzazione e gestione dell'evento spettacolare nel mondo antico" (11-15 luglio 2022), organizzata dall'Università degli Studi della Campania 'L. Vanvitelli', lezione dal titolo: "La civiltà teatrale antica nella Campania settentrionale" (con M.L. Chirico)

19 settembre 2023, Summer School "Il Teatro di Sessa Aurunca e la civiltà teatrale nel mondo antico" (18-22 settembre 2023), organizzata dall'Università degli Studi della Campania 'L. Vanvitelli', lezione dal titolo: Teatro e spettacolo nella Campania settentrionale

Attività organizzative e gestionali

Dal giugno 2021 ad oggi Referente per gli spazi e orari per il Cds in Lettere classiche.

Dal maggio 2021 ad oggi Membro della Commissione Digital Humanities, Open Science e Transizione digitale del Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II.

Dal 4 febbraio 2021 al maggio 2022 Componente della Giunta del Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II.

Dal 2023 ad oggi membro della Commissione Orientamento (in ingresso) ed attività tutoriali per il Cds in Lettere classiche.

Dal 2023 ad oggi tutor di attività di tirocinio per il Cds in Lettere classiche.

Partecipazione a Gruppi di ricerca

17 ottobre 2011- 23 gennaio 2013. Membro dell'unità di ricerca costituita presso l'Università di Napoli Federico II nell'ambito del progetto PRIN 2009 finanziato "L'attività dei classicisti nel nuovo stato unitario: organizzazione degli istituti scientifici italiani, insegnamento e diffusione della cultura classica".

2017: Principal Investigator del progetto "The Epigrams of Callimachus: A New Edition with Introduction, Translation and Commentary", acronimo: EpiCall, bando STAR –Federico II (annualità 2017), valutato finanziabile (categoria 'Priority'), non finanziato.

2016-2022: Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale impegnato nella realizzazione del "Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'antiquité grecque et romaine" (Direttori: Doris Meyer e Céline Urlacher-Becht; Comitato scientifico: Kathryn Gutzwiller, Alfredo Mario Morelli e Évelyne Prioux) per cui ha redatto le voci "Pointe (tradition grecque)"; "Vieillesse (tradition grecque et romaine)"; "Invective (tradition grecque)"; "Ironie (tradition grecque)".

2022 Co-proponent del progetto ALS. A Lexicon of the Sea (Corresponding Proponent: Flaviana Ficca) presentato nel bando FRA 2022, tipologia B, ammesso a finanziamento col massimo della valutazione e successivamente escluso dal finanziamento a causa dell'articolo 8.1 del bando, che prevede incompatibilità con la titolarità di altri progetti finanziati.

Dall'ottobre 2023 membro dell'Unità di ricerca dell'Università di Napoli Federico II nel progetto “Female voices in a public context: authorial articulation and mimetic representation in ancient Greek literature”, PRIN 2022, PI nazionale prof. G.B. D'Alessio.

Dal novembre 2023 Responsabile scientifico dell'Unità di ricerca dell'Università Federico II di Napoli nell'ambito del progetto PRIN PNRR 2022 'Epigraphic Poetry in Ancient Campania' (PI Nazionale: Cristina Pepe, Università della Campania Luigi Vanvitelli).

Finanziamenti e Premi per Attività di Ricerca

Sulla base della valutazione della produzione scientifica nel quinquennio 2012-2016, le è stato attribuito il Fondo per il finanziamento delle attività base di ricerca (FFARB: art. 1, commi 295 e ss., delle Legge 11 Dicembre 2016 n. 232).

Ha partecipato in qualità di ‘Collaborateur’ al bando ‘Connexion’ del Conseil de recherches en sciences humaines del Canada (https://www.sshrc-crsh.gc.ca/funding-financement/programs-programmes/connection_grants-subsventions_connexion-fra.aspx), nell'ambito della domanda presentata da Marcello Vitali Rosati (Université de Montréal), volta ad ottenere un finanziamento per un Convegno co-organizzato dall'Università di Napoli Federico II e dall'Université de Montréal; il progetto è stato finanziato e il Convegno, intitolato “Horizons de la philologie numérique. L'Anthologie grecque pour repenser formats, paradigmes et collaboration”, si è svolto a Napoli tra il 16 e il 18 aprile 2024.

Partecipazione a comitati scientifici e di redazione

Dal 2007 al 20218 membro del comitato di redazione della rivista "Atene e Roma" (classe A Anvur), dal 2018 ad oggi ne è caporedattore. Fa parte del comitato redazionale della collana ‘Filologia e tradizione classica’. Dal 2020 è Membro del comitato scientifico della Rivista «Una / Κοινὴ - Rivista di studi sul classico e sulla sua ricezione nella letteratura italiana moderna e contemporanea». Fa parte del Comitato scientifico dei Cicli di Seminari ‘Ecdotica e interpretazione dei testi classici latini e greci’ e ‘Il testo e la sua interpretazione: seminari di Letteratura greca’, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II.

Organizzazione di Convegni e Seminari

25-26 febbraio 2010: Segretaria organizzativa della II Giornata di studio ‘La critica testuale greca e latina’, Napoli, organizzata da: Consulta Universitaria di Filologia Classica; Dipartimento di Filologia Classica "Francesco Araldi" dell'Università di Napoli Federico II; Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università di Napoli, Associazione Italiana di Cultura Classica - Delegazione di Napoli; Istituto Italiano per gli Studi Filosofici.

29-30 settembre 2011: Segretaria organizzativa della III Giornata di Studio “Scienza e tecnica in Grecia e a Roma”, Napoli, organizzata da: Consulta Universitaria di Filologia Classica; Dipartimento di Filologia Classica "Francesco Araldi" dell'Università di Napoli Federico II; Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università di Napoli, Associazione Italiana di Cultura Classica - Delegazione di Napoli; Istituto Italiano per gli Studi Filosofici.

2-4 ottobre 2013: Partecipazione alla segreteria organizzativa del Seminario “La tradizione classica e l’Unità d’Italia”, Napoli-S. Maria Capua Vetere, organizzato da Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Napoli Federico II; Dipartimento di Lettere e Beni culturali della Seconda Università di Napoli.

28 novembre 2019: Membro del comitato organizzatore e scientifico del Convegno internazionale “I luoghi delle Muse: la funzione dello spazio nella fondazione e nel rinnovamento dei generi letterari greci – Places for the Muses: The Function of Space in the Foundation and Renewal of Greek Literary Genres”, Napoli, Accademia Pontaniana, organizzato da Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II.

28 settembre 2022: Membro del comitato organizzatore del Workshop Internazionale (Università Federico II di Napoli e Università di Bochum) “Naples and Campania as a Melting Pot of Cultures”.

16-18 aprile 2024: Organizzatrice e responsabile scientifica, insieme a Marcello Vitali-Rosati e Mathilde Verstraete (Université de Montréal) del Convegno "Orizzonti della filologia digitale. L'Antologia greca per ripensare

[formati], [paradigmi] e [collaborazione]", tenutosi presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II [<https://horizons.ecrituresnumeriques.ca>].

18-19 giugno 2024: Organizzatrice e responsabile scientifica, insieme a C. Pepe e G. Del Mastro, del Workshop *Edizioni digitali di testi classici tra Epigrafia, Filologia e Papirologia*, tenutosi presso il dipartimento di Lettere e Beni culturali dell'università della Campania L. Vanvitelli e il Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II.

Partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

- Seminario "La tradizione classica e l'Unità d'Italia", Napoli-S. Maria Capua Vetere, 2-4 ottobre 2013, organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli Federico II e dal Dipartimento di Lettere e Beni culturali della Seconda Università di Napoli, Titolo dell'intervento: Gli studi sulla civiltà spettacolare dell'antica Capua dal 1830 all'Unità d'Italia.
- Seminario di Studi Terra di Lavoro nell'antichità, S. Maria Capua Vetere, 11 febbraio 2014, organizzato dal Dipartimento di Lettere e Beni culturali della Seconda Università di Napoli, titolo dell'intervento: Terra di lavoro e l'antiquaria tra '600 e '700.
- Convegno Internazionale *Inmortalis Augustus*: presenze, riusi e ricorrenze. A duemila anni dalla morte di Augusto, Napoli 8-10 ottobre 2014, titolo dell'intervento: La civiltà teatrale della Campania settentrionale in età augustea.
- Convegno Internazionale *Le stagioni di Jommelli*, Aversa – Napoli 5-7 dicembre 2014, titolo dell'intervento: La civiltà dello spettacolo dell'antica Capua negli studi di Alessio Simmaco Mazzocchi (con M.L. Chirico).
- Seminario "Antigone e le Antigoni", organizzato presso il Dipartimento di Lettere e Beni culturali della Seconda Università di Napoli nei giorni 17-19 maggio 2016, titolo dell'intervento: Antigone nelle fonti greche tra età ellenistica e imperiale.
- International Workshop "Le voyage d'Europe au fil des siècles: histoire et reception d'un mythe antique", Strasbourg, 11/05/2017, ospitato dal Collège Doctoral Européen. Titolo dell'intervento: "Not only Moschus. Hellenistic versions of the myth of Europa and the bull".
- International Conference "Femininity in Hellenistic Arts: Voice, Gender and Representations", Lyon, 07/09/2017 -09/09/2017, ospitata dall'ENS. Titolo dell'intervento: "The song and the loom. Women's voices in hellenistic epigrams".
- Convegno "The Forgotten Theatre. Secondo convegno internazionale sul dramma antico frammentario", 28-30 novembre 2018, organizzato dall'Università degli Studi di Torino. Titolo dell'intervento: "Elementi comico-parodici nella tradizione del mito di Europa e il toro".
- III Conferenza Nazionale di Public History, S. Maria Capua Vetere, 24 giugno 2019. Titolo dell'intervento: "Jean-Jacques Bouchard a Capua (1632)".
- Panel "The Staying Power of Thetis", nell'ambito della Celtic Conference on Classics, Coimbra, 27 giugno 2019. Titolo dell'intervento: "Mourning mothers and premature deaths. Thetis' role in Greek funerary epigrams".
- Workshop "Strumenti e pratiche delle edizioni digitali delle fonti antiche", organizzato da G. Del Mastro e C. Pepe presso il Dipartimento di Lettere e Beni culturali dell'Università della Campania L. Vanvitelli, 7 ottobre 2019. Titolo dell'intervento: "Gli strumenti digitali per lo studio dei testi classici".
- Convegno internazionale "I luoghi delle Muse: la funzione dello spazio nella fondazione e nel rinnovamento dei generi letterari greci – Places for the Muses: The Function of Space in the Foundation and Renewal of Greek Literary Genres", Napoli, 28 novembre 2019. Titolo dell'intervento: "Paesaggi oltremondani negli epigrammi sepolcrali ellenistici".
- Convegno internazionale *Tradizione e storia dei testi classici greci e latini: metodologie, pratiche e discussioni tra antico e moderno*, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università della Campania L. Vanvitelli. Titolo dell'intervento: "Un Italiano abbigliato alla greca, ma che si ravvisi però per Italiano". Gaetano Carcani e la traduzione degli epigrammi greci (1788-1796)".
- Convegno Internazionale "Cuma e i Campi Flegrei", Napoli-Pozzuoli 11-13 maggio 2022, titolo dell'intervento: "Puteoli e gli Eusebeia nella cultura spettacolare di età imperiale".
- "Seminari infernali online di Letteratura greca. Intorno al solstizio d'estate", Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, 22 giugno 2022. Titolo dell'intervento: "Scenari acquatici e transizioni oltremondane. Uno sguardo dagli epigrammi sepolcrali".
- International Workshop "Naples and Campania as a Melting Pot of Cultures", Università di Napoli Federico II (in collaborazione con Ruhr-Universität Bochum), 28 settembre 2022. Titolo della relazione: "Musicians in Roman Neapolis and Puteoli: Places, Contexts and Performances" (with Sara Amoresano, Nicolina Baldascino, Marcella Garofalo, Lorenzo Miletto, Maria Sensale)

- Convegno internazionale *Navigations Anthologiques*, Université di Montréal, 27-29 ottobre 2022. Titolo dell'intervento: "Inside and beyond the Greek Anthology. New directions and challenges in the study of the epigrams by Callimachus".
- Convegno internazionale 'Orizzonti della filologia digitale', Napoli 16-18 aprile 2024, Università di Napoli Federico II & Université de Montréal, Titolo dell'intervento (con C. Pepe): "Edizioni digitali e poesia epigrafica: riflessioni a partire dal progetto 'Epigraphic Poetry in Ancient Campania'".
- Convegno internazionale *Musa provinciarum. Studies on Latin and Greek Epigraphic Poetry from the Periphery of the Roman Empire*, Siviglia 7 giugno 2024, titolo dell'intervento: "Il motivo della morte come debito nei carmi sepolcrali greci, tra epigrafia e letteratura".

Pubblicazioni

Volumi:

1. (cur.) M. L. Chirico, *Scritti di storia degli studi classici tra Otto e Novecento*, a cura di S. Cannavale, G. Celato e C. Pepe, 'Filologia e tradizione classica', Satura editrice, Napoli 2022.
2. (cur.) *I luoghi delle Muse. La funzione dello spazio nella fondazione e nel rinnovamento dei generi letterari greci*, a cura di S. Cannavale, L. Miletto, M. Regali, Academia Verlag, Baden Baden 2021.
3. *Civiltà del teatro e dello spettacolo nella Campania antica. L'area di Capua*, Satura editrice, Napoli 2015, ISBN 978-88-7607-147-8.
4. (cur.) *La tradizione classica e l'Unità d'Italia*, Atti del Seminario Napoli - Santa Maria Capua Vetere 2-4 ottobre 2013, a cura di S. Cerasuolo, M.L. Chirico, S. Cannavale, C. Pepe, N. Rampazzo, Napoli 2014.

Articoli

1. "Puteoli e gli Eusebeia nella cultura spettacolare di età imperiale", Atti del Convegno Internazionale "Cuma e i Campi Flegrei", Napoli-Pozzuoli 11-13 maggio 2022, cds;
2. *Permanenza del classico nella cultura moderna e contemporanea: gli eroi antichi nella tradizione letteraria europea*, "Atene e Roma" n.s. II, XVII, 1-4 (2023), pp. 150-157;
3. "Un Italiano abbigliato alla greca, ma che si ravvisi però per Italiano". Gaetano Carcani e la traduzione degli epigrammi greci (1788-1796), in "Tradizione e storia dei testi classici greci e latini: metodologie, pratiche e discussioni tra antico e moderno", a cura di C. Buongiovanni, M. Civitillo, G. Del Mastro, G. Nardiello, C. Pepe e A. Sacerdoti, 'I Quaderni di Atene e Roma', Lecce 2023, pp. 483-496;
4. *Dal Nietzsche al Wilamowitz storici della letteratura greca*, "Atene e Roma" n.s. II, XVI, 1-4 (2022), pp. 133-143;
5. *Mourning mothers and premature deaths. Thetis's role in Greek funerary epigrams*, in "The Staying Power of Thetis: Allusion, Interaction, and Reception from Homer to the 21st Century", ed. by M. Paprocki, G. P. Vos and D. J. Wright, 'Trends in Classics Supplementary Volumes' 140, De Gruyter, Berlin-New York 2023, pp. 277-295.
6. *Not only Moschus. Aetiology in the Hellenistic versions of the myth of Europa and the bull*, in M. C. Alvino, M. Di Franco, F. Rossetti, G. Rubulotta (edd.), "Le voyage d'Europe au fil des siècles", RRR, Brepols, Turnhout, Actes du Colloque "Le voyage d'Europe au fil des siècles: histoire et reception d'un mythe antique", Strasbourg, 11/05/2017, pp. 45-54;
7. *Tra fonetica, linguistica storica, dialettologia e sociolinguistica: in margine agli studi in onore di John Trumper*, *Vichiana* 59, 1 (2022), pp. 91-94;
8. *Paesaggi oltremontani nell'epigramma sepolcrale ellenistico*, in "I luoghi delle Muse. La funzione dello spazio nella fondazione e nel rinnovamento dei generi letterari greci", a cura di S. Cannavale, L. Miletto, M. Regali, Academia Verlag, Baden Baden 2021, pp. 101-120;
9. *Madri in lutto e topoi consolatori negli epigrammi funerari greci: l'esempio di Teti*, in F. Ficca, G. Polara, C. Renda, A. Sacerdoti, M.C. Scappaticcio (a cura di), "Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci. Studi in onore di A. De Vivo", Napoli 2020, pp. 109-124;
10. *Note a Callimaco, Ep. [3] Pf. = 52 G.-P.*, in F. Conti Bizzarro, M. Lamagna, G. Massimilla (a cura di), *Scritti in onore di G. Matino*, Napoli 2020, pp. 45-54;
11. «Ah, non fossero esistite le navi veloci! ». *Callimaco, epigramma 17 Pf. = 45 G. -P.*, in *Invigilata Lucernis* 42 (2020), pp. 163-170;

12. *Europa e il toro tra epigramma e commedia mitologica*, in L. Austa (a cura di), *The Forgotten Theatre II. Mitologia, drammaturgia e tradizione del dramma frammentario greco-romano*, 'Paradeigmata', Baden Baden 2020, pp. 351-367;
13. *Dialogo con... Serena Cannavale* (in margine a V. Caruso, *La retorica dell'eugeneia in Euripide*), in F. Reali (a cura di), *Ricerche a Confronto. Dialoghi di Antichità Classiche e del Vicino Oriente*, Bologna – Pisa 2014, Zermeghedo 2020, pp. 410-415;
14. *The song and the loom. Women's voices in Hellenistic epigrams*, in C. Cusset P. Belenfant & C.-E. Nardone (eds.), *Féminités hellénistiques: Voix, genre, representations*, 'Hellenistica Groningana', Leuven, Paris, Bristol 2020, pp. 443-462;
15. *Jean-Jacques Bouchard e l'antiquaria campana nella prima metà del Seicento: considerazioni a partire da una corrispondenza inedita*, in *Atene e Roma* n.s. II XIV, 1-2 (2020), pp. 1-22;
16. *L'epitafio di Tyrinna di Samo (GVI 1121 = IG XII 6, 2, 873)*, «Sileno», vol. XLV, 2 (2019), pp. 17-29;
17. *Motivi eziologici e propaganda filo-tolemaica nella poesia ellenistica sul mito di Europa*, «Atene e Roma» n.s. II, XI (2018), 3-4, pp. 538-550;
18. *Elementi comico-parodici nella tradizione del mito di Europa e il toro: dall'epigramma ellenistico all'epica tardo-antica*, in G. Matino, F. Ficca, R. Grisolia (a cura di), *Generi senza confine. La rappresentazione della realtà nel mondo antico*, Napoli 2018, pp. 37-54;
19. *Spettacolo e intrattenimento nei Campi Flegrei in età romana*, «Bollettino di Studi Latini», XLVIII (2018), pp. 59-74;
20. *Henri Estienne editore degli Epigrammi Callimachei*, in *Polymatheia. Studi offerti a Mario Capasso*, a cura di P. Davoli e N. Pellé, Pensa Multimedia, Lecce 2018, pp. 801-814;
21. *Da Callimaco a Filostrato. Appunti sul tema del syrma Antigones nelle fonti greche di età ellenistica e imperiale*, in G. Matino, F. Ficca, R. Grisolia (a cura di), *La lingua e la società. Forme della comunicazione letteraria tra antichità ed età moderna*, Napoli 2017, pp. 37-49;
22. *Echi tragici in Callimaco, epigramma 20 Pf. = 32 G.P.*, «Atene e Roma» n.s. II, XI (2017), pp. 55-64;
23. *Per la storia del testo degli epigrammi callimachei nell'Umanesimo. L'edizione di Bonaventura Vulcanius*, «Commentaria Classica» IV, 2017, pp. 139-148;
24. *Esegesi degli epigrammi callimachei in età umanistica*, in M. Capasso (ed.), *Sulle orme degli antichi. Scritti di filologia e di storia della tradizione classica offerti a Salvatore Cerasuolo*, Pensa Multimedia, Lecce 2016, pp. 123-136;
25. *Augusto e la civiltà dello spettacolo della Campania settentrionale*, <<Maia>> 68, 2 (2016), pp. 606-619;
26. *Gli studi sulla civiltà spettacolare dell'antica Capua nel XIX secolo*, in *La tradizione classica e l'Unità d'Italia*, Atti del Seminario Napoli - Santa Maria Capua Vetere 2-4 ottobre 2013, a cura di S. Cerasuolo, M.L. Chirico, S. Cannavale, C. Pepe, N. Rampazzo, Napoli 2014, pp. 381-403;
27. *M. Bergamo - S. Cannavale, Girolamo Vitelli e Rudolf Pfeiffer – Le lettere*, «Atene e Roma» n.s. II, VII, 3-4 (2013), pp. 402-463;
28. *L'epigramma callimacheo per Theris Cretese (AP VII 447 = ep. 11 Pf. = 35 G.-P.)*, «Atene e Roma» n.s. II, VII, 1-2 (2013), pp. 1-23;
29. *L'edizione callimachea di Anne Le Fèvre Dacier: gli epigrammi*, «Atene e Roma» n.s. II, VI, 1-2 (2012), pp. 43-60;
30. *L'epigramma funerario callimacheo per la nutrice Aischre (AP VII 458 = 50 Pf. = 49 G.-P.)*, «Vichiana» 2/2012, pp. 134-145;
31. *Due problemi testuali in AP VII 80 = Call. ep. 2 Pf. = 34 G.-P.*, «Athenaeum» 100 (2012), pp. 127-135;
32. *La necessità di un autore*, «Vichiana» 2/2011, pp. 273-278;
33. *La tradizione dell'epigramma di Callimaco AP VII 458 = 50 Pf. = 49 G.-P.*, «Vichiana» 2/2010, pp. 175-184;
34. *'Edifici teatrali nella Campania settentrionale'*, in *Lungo l'Appia. Scritti su Capua antica e dintorni*, a cura di M.L. Chirico, R. Cioffi, S. Quilici Gigli, G. Pignatelli, Napoli 2009, pp. 67-73.

Voci di Enciclopedia o Dizionari

1. "Pointe (tradition grecque)", in C. Urlacher-Becht (ed.), *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'antiquité grecque et romaine*, II, Brepols, Turnhout 2022, pp. 1250-1251;
2. "Vieillesse (tradition grecque et romaine)", in C. Urlacher-Becht (ed.), *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'antiquité grecque et romaine*, II, Brepols, Turnhout 2022, pp. 1493-1496;
3. "Invective (tradition grecque)" C. Urlacher-Becht (ed.), *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'antiquité grecque et romaine*, II, Brepols, Turnhout 2022, pp. 810-811;
4. "Ironie (tradition grecque)" C. Urlacher-Becht (ed.), *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'antiquité grecque et romaine*, II, Brepols, Turnhout 2022, pp. 818-819.

Recensioni

1. Begoña Ortega Villaro, María Teresa Amado Rodríguez, *Antología Palatina: libros XIII, XIV, XV. Epigramas variados*, Colección Alma Mater, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2021, in « ExClass» 27 (2023), pp. 393-397.
2. Stefan Freund - Nina Mindt (hrsg. von), *Antike Konzepte für ein modernes Europa. Die Klassische Philologie und die Zukunft eines Jahrhundertsprojekts* (Studia Montana), Wuppertal, Polyphem Verlag, 2020, 277 pp., in «Bollettino di Studi Latini» 52 (2022), pp. 306-308.
3. Clotilde Craca, *Epigrammi del XII libro di Marziale. Con un'appendice su Fedro, Prefazione di Giuseppe Solaro, (Lecturae novae. Testi e studi di letteratura latina 5)*. Ariccia (Roma), Aracne editrice 2018, pp. 208, in «Bollettino di Studi Latini» LI, 1 (2021), pp. 265-267;
4. I. Padovano, *La fonte rimossa. Valckenaer, Foscolo e il commento alla Chioma di Berenice, con una premessa di G. Benedetto. 'La ragione critica' 14*, Ledizioni, Milano 2017, pp. 237, in «Atene e Roma» 1-2 (2018), pp. 280-285;
5. *Il modello e la sua ricezione. Testi greci e latini*, a cura di Giuseppina Matino, Flaviana Ficca, Raffaele Grisolia (Collectanea, 35), Napoli, D'Auria Editore, 2016, pp. 335, «Bollettino di Studi Latini» vol. XLVII (2017), pp. 885-887;
6. G. Tomassi, *Luciano di Samosata, Timone o il misantropo, Introduzione, traduzione e commento, 'Beiträge zur Altertumskunde' 290*, De Gruyter, Berlin – New York 2011, pp. 598, «Atene e Roma» n.s. II, VII, 1-2 (2013), pp. 176-178;
7. *Callimachea I. Atti della prima giornata di studi su Callimaco*. Roma, 14 maggio 2003, a cura di A. Martina e A.-T. Cozzoli, «Atene e Roma» 2010 1-2, pp. 104-109;
8. *Callimaco. Cent'anni di papiri. Atti del Convegno Internazionale di Studi*. Firenze, 9-10 giugno 2005, a cura di G. Bastianini e A. Casanova, «Atene e Roma» 2007 1-2, pp. 73-79;

Schede bibliografiche, rassegne di riviste, cronache

1. Scheda bibliografica di «Atene e Roma» 2017, in «Bollettino di Studi Latini» 48, 2 (2018), p. 792.
2. Scheda bibliografica di «Atene e Roma» 2016, in «Bollettino di Studi Latini» 48, 1 (2018), p. 361.
3. Scheda bibliografica di «Papyrologica Lupiensia», in «Atene e Roma» n.s. II, XI 3-4 (2017), pp. 212-213.
4. Scheda bibliografica di «Sileno» XLI 1-2 (2015), «Atene e Roma» n.s. II 10, 3-4 (2016), pp. 265-268.
5. Scheda bibliografica di «Atene e Roma» n.s. II 9, 3-4 (2015), «Bollettino di Studi latini» XLVI/1 (2016), pp. 420-421.
6. Scheda bibliografica di «Athenaeum» CIII, II (2015), «Atene e Roma» 3-4 (2016), pp. 242-244, ISSN: 0004-6493.
7. Scheda bibliografica di «Atene e Roma» n.s. II 8, 1-2 (2014), «Bollettino di Studi latini» XLV/2 (2015), p. 82.
8. Scheda bibliografica di «Atene e Roma» n.s. II 7 (2013), «Bollettino di Studi latini» XLV/1 (2015), pp. 381-382.
9. Scheda bibliografica di «Atene e Roma» n.s. II 6 (2012), «Bollettino di Studi latini» XLIV/2 (2014), p. 803.
10. cronaca del Seminario *La tradizione classica e l'Unità d'Italia*, Napoli - Santa Maria Capua Vetere 2-4 ottobre 2013, «Bollettino di Studi latini» XLIV/1 (2014) pp. 131-133.
11. Scheda bibliografica di «Sileno» XXXVII, 1-2 (2012), «Atene e Roma» n.s. II, VII, 1-2 (2013), pp. 262 - 263.
12. Scheda bibliografica di «Quaderni di storia» 75 (2012), «Atene e Roma» n.s. II, VII, 1-2 (2013), pp. 260-261.
13. Scheda bibliografica di «Sileno» XXXV 1-2 (2009) (in collaborazione con V. Caruso), «Atene e Roma» n.s. II, VI, 3-4 (2012), pp. 491-493.
14. Scheda bibliografica di «Quaderni di storia» 71 (2010), «Atene e Roma» n.s. II, VI, 3-4 (2012), pp. 486-488.
15. Scheda bibliografica di A. M. CIRIO, *Gli epigrammi di Giulia Balbilla (ricordi di una dama di corte) e altri testi al femminile sul Colosso di Memnone, 'Satura' 9*, Pensa Multimedia, Lecce - Brescia 2011, pp. 175, «Atene e Roma» n.s. II, VI, 3-4 (2012), pp. 442-444.
16. Scheda bibliografica di «Sileno» XXXIV 1-2 (2008), «Atene e Roma» n.s. II, V, 3-4 (2011), pp. 433-434.
17. Scheda bibliografica di «Quaderni di storia» XXXIII 65 (2007) e XXXIV 67 (2008), «Atene e Roma» n.s. II, V, 3-4 (2011), pp. 405-407 e 409-411.
18. Scheda bibliografica di Nina MINDT, *Manfred Fuhrmann als Vermittler der Antike. Ein Beitrag zu Theorie und Praxis des Übersetzens*, Berlin-New York 2008, «Atene e Roma» n.s. II, V, 1-2 (2011), pp. 217-218.

- 19.Scheda bibliografica di L'epigramma greco. Problemi e prospettive, Atti del Congresso della Consulta Universitaria del Greco, Milano, 21 ottobre 2005, a cura di Giuseppe LOZZA e Stefano MARTINELLI TEMPESTA, Milano 2007, «Atene e Roma» 2010 3-4, pp. 270-272.
- 20.Cronaca delle VI Giornate Plautine e XII Lectura Plautina Sarsinatis, «Atene e Roma» 2009 3-4, pp. 252-254.
- 21.Scheda bibliografica di «Silenio» XXXII 1-2 (2006) (in collaborazione con V. Caruso), «Atene e Roma» 2007 3-4, pp. 259-260.
- 22.Scheda bibliografica di «Quaderni di Storia» XXXII, 63 (2006), «Atene e Roma» 2007 3-4, pp. 246-248.
- 23.Scheda bibliografica di Callimachi Iambi XIV-XVII, edidit I. LELLI, 'Lyricorum graecorum quae exstant' 14, Edizioni dell'Ateneo, Roma 2005, «Atene e Roma» 2007 1-2, pp. 106-107.
- 24.Scheda bibliografica di A. ALONI - A. IANNUCCI, L'elegia greca e l'epigramma dalle origini al V sec., con un'appendice sulla "nuova" elegia di Archiloco, 'Le Monnier Università', Firenze 2007, «Atene e Roma» 2007 1-2, pp. 109-110.

La sottoscritta SERENA CANNAVALE dichiara sotto la propria personale responsabilità, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 consapevole delle responsabilità penali assunte, ai sensi dell'art. 76 del predetto D.P.R., che quanto affermato nel presente CURRICULUM VITAE corrisponde al vero e si riserva, se richiesto, di fornire la documentazione necessaria.

CON LA PRESENTE, ai sensi del Dlgs n.196 del 30 giugno 2003, ACCONSENTE AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI.

Napoli, 18/09/2024

Serena Cannavale