

## Breve Curriculum Vitae

*IMBERTY Michel*

Né le 1<sup>er</sup> février 1943 à Besançon (Doubs)

Président Honoraire de l'Université de Paris Nanterre

Professeur Émérite en Psychologie des Universités

Directeur du *Centre de Recherche en Psychologie et Musicologie Systématique (Psychomuse)*  
(1997-2011)

2011 PREMIO « INFANZIA » Université de Bologne et Revue « Infanzia »

2011 Professeur invité (1<sup>er</sup> octobre – 30 novembre 2011) Institute of Advanced Studies –  
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

Depuis 1985, collaboration annuelle avec le Département de Musicologie et le Département  
des Sciences de la formation de l'Université de Bologne (séminaires bi-annuels) Programme  
Européen (ERASMUS)

Depuis 1990 Professeur associé au Département de Psychologie de l'Université La Sapienza  
de Rome et le centre de recherche international ECONA (séminaires bi-annuels) (ERASMUS)

Durant sa carrière, Michel Imberty a dirigé et fait aboutir 54 thèses de Doctorat portant sur  
des questions de recherche en Psychologie de la Musique, en Psychologie de l'Enfant et de  
l'Adolescent, en Psychologie et Didactique de l'art et de la Musique

### **FONCTIONS PROFESSORALES A L'ÉTRANGER (autres que celles déjà indiquées)**

1992-1993 et 1993-1994 : Professeur associé à l'Université de Grenade (Espagne) pour un  
cours annuel de Psychologie cognitive et un cours de Psychanalyse de la Musique  
(Département de Musicologie).

1994 – 2001 : Professeur invité à l'Université de la Calabre (Cosenza)

2001 – 2013 : Professeur invité à l'Université Publique de Navarre (Pamplona, Espagne)

1997, 1999 2003 : Conférencier à l'Université de La Plata (Argentine)

### **PRINCIPALES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES**

**1968. *L'acquisition des structures tonales chez l'enfant.* Paris, Klincksieck, 226 p.**

**1979. *Entendre la musique. Sémantique psychologique de la musique.* Paris, Dunod, 252p.**

**1981. *Les écritures du temps. Sémantique psychologique de la musique. Sémantique  
psychologique de la musique t. II.* Paris, Dunod, 296 p.**

**1986. *Suoni, emozioni, significati. Per una semantica psicologica della musica.* Bologna, CLUEB, 213 p.**

**1990. *Le scritture del tempo.* Trad. ital. et remise à jour de *Les écritures du temps.***

**Introduzione di M. Baroni. Milano, Ricordi - Unicopli, 276 p.**

1997. ESCAL (F.), IMBERTY (M.) (Eds.) *La musique au regard des sciences humaines et des sciences sociales.* Paris, L'Harmattan, (2 vol., 205 et 207 p.).

2001. *De l'écoute à l'œuvre.* Etudes interdisciplinaires. (M. Imberty, ed.) Paris, L'Harmattan.

**2005. *La Musique creuse le temps. De Wagner à Boulez : musique, psychologie, psychanalyse.* Paris, L'Harmattan, coll. Univers Musical, 494 p.**

2007. IMBERTY (M.) & GRATIER (M.) (Eds.) *Temps, geste et musicalité.* Paris, L'Harmattan, 282 p.

2014 - 2019. *Musica e Metamorfosi del Tempo.* Trad. italienne de l'ouvrage de 2005, revu et corrigé, LIM, Milano.

**2021. Michel Imberty, *La psychologie de la musique au-delà des sciences cognitives.* Sous la direction de Mondher Ayari, Jean-Marc Chauvel & Laetitia Petit. Actes du Colloque tenu en avril 2018 à l'Ircam (Paris), Delatour, 2021.**

A ces ouvrages, il faut ajouter plus de 200 articles et communications dont une cinquantaine en italien.

### ***Considérations sur l'itinéraire professionnel de Professeur et de Chercheur***

Professeur de Psychologie Générale et de Psychologie Expérimentale, spécialiste des problèmes de *Psychologie de la Musique et de l'Art*, Michel Imberty est d'abord de formation philosophique et musicale : cursus universitaire complet en philosophie, et études musicales approfondies en piano, alto, orgue, direction d'orchestre et de chœur, classes d'écriture. Son premier ouvrage (*L'acquisition des structures tonales chez l'enfant - 1968*) s'inscrit dans la perspective psychologique et épistémologique de Piaget, alors Professeur à la Sorbonne. Puis c'est Robert Francès qui le fait venir à l'Université de Nanterre, et il y entreprend une thèse de Doctorat intitulée *Sémantique Psychologique de la Musique*, recherche sur la signification émotionnelle, intellectuelle, sociale et culturelle de la musique. Cette expérience de recherche est très vite complétée par des liens nouveaux avec les psychanalystes de l'Université de Nanterre, dont Didier Anzieu dirige le Département de Psychologie. Dès lors, tous les travaux scientifiques de Michel Imberty sont marqués de cette bi-focalité de l'épistémologie scientifique expérimentale prônée par Francès et pour la musique, et de l'interprétation psychanalytique des œuvres littéraires défendue par Anzieu.

Cette pluridisciplinarité est la base de la collaboration qui s'est créée autour de Michel Imberty et plusieurs Universités italiennes, notamment Bologne avec le Département de Musique, d'Arts et de Spectacles, à l'initiative du Prof. Mario Baroni, et Rome « La Sapienza » et le Centre ECONA de la Prof. Marta Olivetti-Belardinelli. Ces collaborations - qui durent aujourd'hui depuis presque trente ans – permettent de faire apparaître une musicologie différente, interdisciplinaire, *musicologie systématique*, concept alors ignoré en France.

Les derniers ouvrages de Michel Imberty sont les témoins de ces voies interdisciplinaires originales : en particulier, le livre *La Musique creuse le temps. De Wagner à Boulez : Musique, psychologie, psychanalyse*, cherche à faire aimer autant qu'à faire comprendre la musique d'aujourd'hui à travers les compositeurs-phares du tournant des deux siècles : Wagner, Mahler, Debussy, Schoenberg, Berg, Webern, pour arriver à Boulez et au courant spectral. Le but est-il atteint ? C'est bien la difficulté de toute entreprise scientifique interdisciplinaire. Cet ouvrage a également été publié en langue italienne sous le titre *Musica e metamorfosi del tempo. Da Wagner a Boulez : un percorso fra musica, psicologia e psicoanalisi*. (Libreria Musicale Italiana – LIM, Luca 2014 - réédition 2019).