

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



D'URSO VALERIA

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) febbraio-settembre 2024
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Officina Libreria S.r.l.
via dei Villini, 10
00161 – Roma
- Tipo di impiego storica dell'arte
- Principali mansioni e responsabilità redazione di schede tecniche e critiche di opere della collezione Rumma, destinate al catalogo *La collezione Lia e Marcello Rumma a Capodimonte. Una generazione d'arte italiana*, a cura di F. Belloni, F. Gallo, G. Guercio, Officina Libreria, Roma, di prossima pubblicazione.

- Date (da – a) settembre-dicembre 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Torino Musei
piazza Savoia, 6
10122 – Torino
- Tipo di impiego storica dell'arte
- Principali mansioni e responsabilità redazione dei profili biografici degli artisti con descrizione delle opere per l'allestimento temporaneo della collezione permanente della GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino: *Pittura spazio scultura*, dal 15 febbraio 2019, a cura di Elena Volpato.

- Date (da – a) marzo-settembre 2018
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro CCR Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”
via XX settembre, 18
10078 – Venaria Reale (Torino)
 - Tipo di impiego storica dell’arte
 - Principali mansioni e responsabilità ricerche storico-artistiche su opere di Giovanni Anselmo e Gilberto Zorio nelle collezioni del Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli-Torino e della GAM - Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea di Torino, e redazione delle relative schede tecniche e critiche, nell’ambito del progetto *“L’arte povera e la sua trasmissione al futuro. La raccolta della memoria materiale e immateriale come strumento di tutela e conservazione delle opere di arte contemporanea”*, ideato e coordinato dal CCR Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale” in collaborazione con il Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli-Torino. Le schede, comprensive di *timeline* con immagini degli allestimenti delle opere, bibliografia critica e videointerviste, sono consultabili e scaricabili sul sito ufficiale: artepoveradomani.it.
-
- Date (da – a) marzo 2010 – febbraio 2018
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Marco Giuseppe Gastini
via Oropa, 28
10153 – Torino
 - Tipo di impiego storica dell’arte
 - Principali mansioni e responsabilità responsabile dell’archivio dell’artista Marco Gastini. Catalogazione e schedatura scientifica delle opere in preparazione del catalogo ragionato dell’artista dal 1968 al 2018, a cura di Bruno Corà e Valeria D’Urso, di prossima pubblicazione: schedatura scientifica delle opere, apparati (mostre, bibliografia, biografia) e saggi storico-artistici di introduzione alle sezioni del catalogo di Valeria D’Urso.
Organizzazione e digitalizzazione dell’archivio fotografico, ordinamento dei materiali conservati (documentazione sulle esposizioni, inviti, cataloghi, volumi, riviste e ritagli stampa), ricerche bibliografiche.
Testi di presentazione per esposizioni personali dell’artista:
 - Valeria D’Urso, *Duetti*, in *Marco Gastini. Duetti*, catalogo della mostra (Caserta, Galleria Nicola Pedana, 22 marzo - 10 maggio 2015), a cura di Valeria D’Urso, Caserta 2015.
 - Valeria D’Urso, *Di macchie, di scaglie, e di un battito d’ali*, in *Marco Gastini. Nel volo... sospeso*, cartella della mostra (Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, Salone Napoleonico, 30 maggio - 12 luglio 2012), Accademia di Belle Arti di Brera, Milano 2012, pp.nn.

- Date (da – a) settembre 2009 – settembre 2015
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Alvar Aalto, Museo dell'Architettura, Arti Applicate e Design – MAAAD
via Antonelli, 6
10025 – Pino Torinese (Torino)
 - Tipo di impiego storica dell'arte
 - Principali mansioni e responsabilità collaborazione con gli artisti e architetti Laura Castagno e Leonardo Mosso, presso l'archivio dell'Istituto Alvar Aalto, Museo dell'Architettura, Arti Applicate e Design – MAAAD, Pino Torinese (Torino). Organizzazione dell'archivio; documentazione fotografica, studio, descrizione, digitalizzazione e conservazione delle opere di Laura Castagno (dagli anni sessanta agli anni ottanta) e di Leonardo Mosso; raccolta degli scritti, curriculum delle esposizioni e biobibliografia.
- Testi di presentazione per monografie e periodici:
- Valeria D'Urso, *Convivio italiano. Lo spirito dei luoghi*, in "Lettera. Semestrale dell'Istituto Alvar Aalto di Torino", Torino, n. 44/2013, pp.nn.
 - Valeria D'Urso, *Un viaggio tra le righe. Dall'alfabeto alla lista, e Apparati: esposizioni e bibliografia*, in Laura Castagno. *Paesaggi spazi energie*, libro d'artista di Laura Castagno, Torino 2011, pp.nn.
 - Valeria D'Urso, *Nient'altro che spazio*, in "Lettera. Semestrale dell'Istituto Alvar Aalto di Torino", Torino, n. 42-43, secondo semestre 2009 - primo semestre 2010, pp. 17-30.
-
- Date (da – a) settembre-dicembre 2013
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Torino Musei
piazza Savoia, 6
10122 – Torino
 - Tipo di impiego storica dell'arte
 - Principali mansioni e responsabilità redazione di schede critiche delle opere della collezione della GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino destinate all'ultimo di cinque volumi dedicati agli allestimenti tematici delle collezioni permanenti dal 2009 al 2013 (non pubblicato).
-
- Date (da – a) 2006, 2010-2011
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Società Editrice Umberto Allemandi
piazza Emanuele Filiberto, 13
10122 - Torino
 - Tipo di impiego traduttrice
 - Principali mansioni e responsabilità traduzioni di testi storico-artistici dal francese all'italiano e dall'inglese all'italiano per i seguenti volumi:

- traduzione dal francese all'italiano del testo di Alain Chenevez *Edilizia residenziale pubblica e patrimonio: un'utopia in divenire? L'esempio della "cité" di Tony Garnier*, in Giorgio Peghin, Antonello Sanna (a cura di), *Il patrimonio urbano moderno*, Allemandi, Torino 2011.
- traduzione dall'inglese all'italiano del testo di Alan Jones e dell'intervista rilasciata da James Brown a Alan Jones, in *Firmament. James hd Brown*, catalogo della mostra (Torino, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 24 novembre 2011 - 12 febbraio 2012, a cura di Danilo Eccher), Allemandi, Torino 2011.
- traduzione dall'inglese all'italiano dei contributi di Harry Bellet, Fietta Jarque, Adrian Searle, Julia Voss, Tobias Timm sullo stato della critica d'arte sui quotidiani europei, in Paolo Serafini (a cura di), *L'arte da leggere*, Allemandi, Torino 2011.
- traduzione dal francese all'italiano del testo di François Confino *Auto-Mobile*, in *Il Museo Nazionale dell'Automobile di Torino*, Allemandi, Torino 2011 (prima ed., in occasione della nuova apertura del Museo Nazionale dell'Automobile di Torino, 19 marzo 2011).
- traduzione dal francese all'italiano del testo di Robert Pujade *La fotografia come pratica onirica*, in Bruno Cattani. *Memorie*, catalogo della mostra (Correggio, Palazzo dei Principi, 17 aprile - 23 maggio 2010, a cura di Sandro Parmiggiani), Allemandi, Torino 2010.
- traduzione dal francese all'italiano del testo di Charles Sala, *Alberto Savinio: l'immagine dei genitori, le parole, l'ombra, la morte*, in Sandro Dorna, Charles Sala, *Poltrobabbo e Poltromamma. "I miei genitori" di Alberto Savinio*, Allemandi, Torino 2006, pp. 45-52. Inoltre: redazione della biografia *Il babbo, la mamma*; ricerca iconografica. ISBN 88-422-1461-2.

PUBBLICAZIONI

- (di prossima pubblicazione) Valeria D'Urso, *Alberto Savinio: vita, scritti e pittura dal 1943 al 1952*, Accademia University Press, collana "Prospettive Storiche. Studi e Ricerche" del Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino, Torino.
- Valeria D'Urso, *Ripensare Parigi. Savinio nella primavera 1947*, in *Savinio oggi. Il percorso di un artista e intellettuale europeo nel "secolo breve"*, atti del convegno internazionale di studi per i settant'anni dalla morte di Alberto Savinio (Milano, Pinacoteca di Brera, 6-7 giugno 2022, promosso e organizzato da Università degli Studi di Bologna, Université Sorbonne Nouvelle, Archivio dell'Arte Metafisica, in collaborazione con Pinacoteca di Brera,

Biblioteca Braidense e Gabinetto G.P. Vieusseux), a cura di Eugenia Maria Rossi, "Studi OnLine", a. IX-X, nn. 18-19, 1° luglio – 30 giugno 2023, pp. 135-152. ISSN 2385-0779.

- *La Collezione Cerruti. Catalogo generale*, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Allemandi, Torino 2021. Schede tecniche e critiche delle opere di Arman, G. Braque, H. Campendonk, C. Carrà, M. Chagall, J. Gris. ISBN 978-88-422-2484-6.
- Valeria D'Urso, *Savinio alla radio. Contributi sulle arti, letture e interviste negli anni quaranta e cinquanta*, in "Studi OnLine", a. VII, n. 14, 1° luglio – 31 dicembre 2020, pp. 62-71. ISSN 2385-0779.
- *Dieci anni di acquisizioni per la GAM di Torino. 1998-2008*, a cura di Pier Giovanni Castagnoli e Elena Volpato, Allemandi, Torino 2008. Schede tecniche delle opere di E. Castellani, Dadamaino, Y. Klein, C. Olivieri, G. Paolini, V. Satta, G. Uncini. ISBN 978-88-422-1635-3.
- Valeria D'Urso, *Parigi-Torino. Le mostre e gli artisti della Galleria Sonnabend e della Galleria Sperone dal 1962 al 1964*, in "L'Uomo Nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", a. III, n. 4-5, CUEM, Milano, dicembre 2006, pp. 394-427. ISBN 9788860011039.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- | | |
|---|--|
| • Date (da – a) | ottobre 2018 - dicembre 2022 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Università degli Studi di Torino
Dipartimento di Studi Storici |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | storia dell'arte contemporanea |
| • Qualifica conseguita | dottorato di ricerca in Scienze archeologiche, storiche e storico artistiche (XXXIV ciclo), conseguito con lode |
| • Date (da – a) | luglio e ottobre 2017 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | CRRI - Centro di Ricerca Castello di Rivoli |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | tipologie d'archivio, <i>collection policy</i> , <i>acquisition form</i> , <i>processing plan</i> , <i>finding aids</i> , conservazione e organizzazione del patrimonio archivistico, vocabolari e standard per la descrizione |
| • Qualifica conseguita | corso di formazione di archivisti d'arte contemporanea |
| • Date (da – a) | febbraio-marzo 2015 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | ANAI - Associazione Nazionale Archivistica Italiana, Sezione Piemonte e Valle d'Aosta, in collaborazione con il Comune di Torino, presso l'Archivio Storico della Città di Torino |

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
descrizione, conservazione, digitalizzazione, valorizzazione del patrimonio fotografico
- Qualifica conseguita
corso di formazione *Gli archivi fotografici*
- Date (da – a)
settembre 2006 - luglio 2009
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
Dipartimento di Scienze Umanistiche
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
storia dell’arte contemporanea
- Qualifica conseguita
laurea specialistica 95/S Storia dell’arte, con voto 110 e lode/110
- Date (da – a)
settembre 2002 - gennaio 2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Università degli Studi di Torino
Dipartimento di Lettere e Filosofia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
storia dell’arte
- Qualifica conseguita
laurea triennale in Scienze dei beni culturali, con voto 110 e lode/110

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
Cambridge Certificate of Proficiency in English CPE C2
- Capacità di scrittura
Cambridge Certificate of Proficiency in English CPE C2
- Capacità di espressione orale
Cambridge Certificate of Advanced English CAE C1

FRANCESE

- Capacità di lettura
Diplôme approfondi de langue française - DALF C1
- Capacità di scrittura
Diplôme approfondi de langue française - DALF C1
- Capacità di espressione orale
Diplôme approfondi de langue française - DALF C1

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Conoscenza dei programmi di Microsoft Office; conoscenza di programmi di elaborazione grafica (es. Adobe Lightroom).
Competenze nell’ambito della riproduzione e archiviazione digitale.

ALLEGATI

- Copia della carta d'identità
- Elenco dei titoli valutabili
- Certificato di dottorato
- Certificato di laurea specialistica
- N. 5 pubblicazioni

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. n° 445/2000 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiaro sotto la mia responsabilità che le informazioni riportate in questo *curriculum vitae* corrispondono al vero.

Acconsento al trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196/2003 e del GDPR 679/2016.

Torino, 24 settembre 2024