

Informazioni personali

Posizione attuale

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna

Formazione e titoli

2023 Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di II fascia relativamente all'SSD L-ART/06, Cinema, fotografia e televisione compreso nel SC 10/C1, Teatro, Cinema, Musica e televisione

2014 – 2017 Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici Interculturali (Area CUN 10, Settore concorsuale 10/C1, Settore scientifico-disciplinare L-ART/06)

Tesi: *Not Another Teen Movie. Evoluzione di un genere commerciale tra exploitation e convergenza*
Tutor: Prof.ssa Francesca Pasquali. Co-tutor: Prof.ssa Barbara Grespi. Valutazione: eccellente

Università Statale degli Studi di Bergamo – Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione e Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere

2011 – 2013 Laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo (Settore scientifico-disciplinare L-ART/06)

Tesi: *L'ultimissimo spettacolo. Bogdanovich regista critico*

Relatore: Prof. Maurizio Porro. Correlatore: Prof. Raffaele De Berti. Valutazione: 110/110 con lode

Università Statale degli Studi di Milano – Facoltà di Studi Umanistici

2010 – 2011 Diploma di Competenza di Direttore di Produzione ICT

Civica Scuola di Cinema – Fondazione Milano

2006 – 2010 Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali (Settore scientifico-disciplinare L-ART/06)

Tesi: *Marie Antoinette, un ritratto sonoro. Il ruolo della musica nel film di Sofia Coppola*

Relatore: Prof. Emilio Sala. Valutazione: 110/110 con lode

Università Statale degli Studi di Milano – Facoltà di Lettere e Filosofia

**Altre attività di
formazione e ricerca
scientifica presso istituti
italiani e stranieri**

2024 – 2025 Assegnista di ricerca presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, nell'ambito del Progetto di ricerca PRIN 2022 PNRR "Woke It. Investigating Representation, Inclusivity and Social Responsibility in Rai's Fiction Audiovisual Productions" (PI: Prof.ssa Paola Brembilla)

Università di Bologna (Bologna)

- 2022 – 2023 Assegnista di ricerca presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, nell'ambito del Progetto di ricerca Almaldea "Woke It. Responsabilità sociale e woke-washing nella fiction italiana Rai (2017-2022)" (PI: Prof.ssa Paola Brembilla)
Università di Bologna (Bologna)
- 2019 – 2023 Ricercatore presso il Ce.R.T.A. – Centro di Ricerca sulla Televisione e gli Audiovisivi
Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano)
- 2019 – 2023 Comitato organizzativo della Documentary Summer School del Festival di Locarno
USI – Università della Svizzera Italiana (Lugano) / Locarno Film Festival (Locarno)
- 2021 Esperto formatore per le attività del progetto "Operatori di educazione visiva a scuola"
Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola (CIPS) – Miur / MiC
- 2021 Workshop IDS Academy Series (progetto selezionato: "Un'estate fa. Viaggio nelle colonie italiane")
Italian Doc Screenings
- 2019 Visiting Researcher presso l'Istituto di Media e Giornalismo dell'Università della Svizzera Italiana, nell'ambito del Progetto di ricerca PRIN "CInCit – Circolazione internazionale del cinema italiano"
USI – Università della Svizzera Italiana (Lugano)
- 2018 Workshop Biennale College Cinema (progetto selezionato: "Andrea. Group Photo Without a Lady")
La Biennale di Venezia
- 2018 Vincitore borsa di studio Progetto professionalità Ivano Becchi – Fondazione Banca del Monte di Lombardia
Proposta di percorso formativo per la partecipazione al Progetto di ricerca PRIN "CInCit – Circolazione internazionale del cinema italiano" presso l'USI di Lugano – Referenti Prof. Massimo Scaglioni, Dott. Marco Cucco
- 2015 Partecipazione al Seminario dottorale "Lo spettacolo del corpo consapevole. Immaginario scientifico, arti visive e tecnologie della visione"
Università di Pavia (Self Media Lab. Scritture, performance e tecnologie del sé) / Università di Bergamo (Punctum. Centro arti visive)
- 2015 Partecipazione al Workshop "Ecosistemi narrativi e racconti seriali: lo stato della ricerca in Italia"
Università di Bologna

Attività didattica

- 2024 Docente per il corso di Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo – Corso AFAM in Produzione cinetelevisiva e nuovi media
SAE Institute – Milano (SAE Italia s.r.l.)
- 2021 – 2024 Docente per il corso di Storia e teoria dei nuovi media – Corso AFAM in Produzione cinetelevisiva e nuovi media
SAE Institute – Milano (SAE Italia s.r.l.)
- 2020 – 2024 Docente per il corso di Storia dei Media (con modulo di Sistemi dei media internazionali)
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Facoltà di Scienze linguistiche e Letterature straniere
- 2020 – 2024 Docente per il corso di Estetica delle arti visive – Corso AFAM in Produzione cinetelevisiva e nuovi media
SAE Institute – Milano (SAE Italia s.r.l.)

- 2020 – 2024 Docente per il corso di Culture visuali per la comunicazione audiovisiva: cinema e media digitali
Corso IFTS – Tecniche di produzione multimediale (Immaginazione e Lavoro, Milano)
- 2018 – 2024 Docente per il corso di Storia del cinema e del video – Corso AFAM in Produzione cinetelevisiva e nuovi media
SAE Institute – Milano (SAE Italia s.r.l.)
- 2019 – 2020 Cultore della materia per il corso di Storia dei Media
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (Facoltà di Scienze linguistiche e Letterature straniere)
- 2017 – 2020 Cultore della materia per il corso di Teoria e Analisi dei Media, Sociologia della Comunicazione e dell'Informazione, Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi, Teoria e Tecniche dell'Informazione, Informatica, Media Digitali e Società delle Reti
Università Statale degli Studi di Bergamo (Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione)
- 2018 – 2019 Docente per il corso “Studi culturali applicati alla cinematografia – Research, Practice and Society”
SAE Institute – Milano (SAE Italia s.r.l.)

Publicazioni

Monografie

- 2018 *Not Another Teen Movie. Evoluzione di un genere commerciale tra exploitation e convergenza*, Bergamo, Collana della Scuola di Alta Formazione Dottorale. ISBN: 978-88-97413-33-2. DOI: 10.6092/978-88-97413-33-2.

Saggi in volumi, capitoli di libro o atti di convegno

- 2024 *Mapping Diversity: a Conversation with Zero's Casting Director*, in L. Barra, D. Hipkins, C. O'Rawe, D. Renga (a cura di), *Italian Contemporary Youth Television* (con Dott.ssa Gloria Dagnino). (In corso di pubblicazione).
- 2024 *Romina Power*, in G. Maina, F. Zecca, G. Landrini (a cura di), *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*, Milano, Mimesis. (In corso di pubblicazione).
- 2024 *Nando Cicero*, in G. Maina, F. Zecca, G. Landrini (a cura di), *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*, Milano, Mimesis. (In corso di pubblicazione).
- 2024 *Malèna*, in G. Maina, F. Zecca, G. Landrini (a cura di), *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*, Milano, Mimesis. (In corso di pubblicazione).
- 2021 *La serialità premium cable*, in A. Fumagalli (a cura di), *Storia delle serie tv*, Roma, Dino Audino Editore, pp. 130-148.
- 2020 *“Homophobia is so 2008”. I limiti delle politiche inclusive nelle teen series prodotte da Netflix*, in A. Caruso (a cura di), *Queer Gaze*, Milano, Asterisco edizioni, pp. 91-109 (con Dott. Valerio De Simone).
- 2020 *Le quattro volte*, in M. Scaglioni (a cura di), *Cinema Made in Italy. La circolazione internazionale dell'audiovisivo italiano*, Roma, Carocci editore, pp. 174-179.
- 2020 *L'ultimo bacio*, in M. Scaglioni (a cura di), *Cinema Made in Italy. La circolazione internazionale dell'audiovisivo italiano*, Roma, Carocci editore, pp. 136-140.

2019 *Il Paese delle meraviglie. Percorsi di costruzione identitaria e possibilità di (tras)formazione nel cinema di Alice Rohrwacher*, in S. Parigi, C. Uva, V. Zagario (a cura di), *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale tra tradizione e contemporaneità*, Roma, Roma TrE-Press, 2019, pp. 155-164.

2015 *Le belle e La bestia. Declinazioni dell'eros in Palma il Vecchio e Walerian Borowczyk*, in G. Villa (a cura di), *Palma. L'invenzione della bellezza*, Milano, Skira, 2015, pp. 105-116.

Saggi su riviste scientifiche

2020 *Natale a Zurigo. Il ruolo delle comunità italofone nella distribuzione del cinema italiano in Svizzera secondo l'esperienza della Morandini Film Distribution*, *Imago*, n. 1/2020, pp. 113-124. (Rivista di fascia A).

2019 *L'icona-medium. Schermi, superfici e attraversamenti nell'horror contemporaneo*, *Imago*, Anno X, n. 20, 2019, pp. 101-118 (con Dott.ssa Anna Montebugnoli e Dott. Giuseppe Previtali). (Rivista di fascia A).

2019 *Hollywood's Most Reliable Audience. Il pubblico adolescente tra consumo, narrazioni e partecipazione*, *Schermi*, Anno III, n. 6, 2019, pp. 81-99. (Rivista di fascia A).

2019 *Ragazze cattive. Assassination Nation e l'evoluzione del teen movie tra exploitation e panico morale*, *SigMa*, n. 3, 2019, pp. 929-958.

2018 *Catching Katniss. Generation K and the Evolution of the Teen Movie Genre*, *Comunicazioni Sociali –Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies*, n. 2, 2018, pp. 193-206. (Rivista di fascia A).

2018 *Fantasmii della Storia. L'impronta del documentario etnografico italiano nel cinema di Alice Rohrwacher*, *L'avventura – International Journal of Italian Film and Media Landscapes*, Issue 1/2018, pp. 187-201. (Rivista di fascia A).

2018 *L'idillio dei sensi. L'Arcadia rivisitata di Luca Guadagnino*, *Cineforum*, Numero 572, Anno LVIII, N. 2, Marzo 2018, pp. 6-8.

2017 *Un genere commerciale. L'origine del teen movie come terreno di exploitation*, *Iperstoria – Testi Letterature Linguaggi*, Numero IX, Primavera 2017. (Rivista di fascia A).

2017 *Print the Legend. Mitologia e mitomania nella costruzione della Storia*, *Cineforum*, Numero 563, Anno LVII, N. 3, Aprile 2017, pp. 9-11.

2015 *Walerian Borowczyk. Pornografo, femminista*, *Cineforum*, Numero 549, Anno LV, N. 9, Novembre 2015, pp. 72-78.

2014 *Il viaggio della sposa: sfidare lo stato delle cose*, *Cineforum*, Numero 539, Anno LIV, N. 9, Novembre 2014, pp. 23-29.

2014 *Nuovo Cinema Palestina. Intervista a Emad Burnat*, *Cineforum*, Numero 536, Anno LIV, N. 6, Luglio-Agosto 2014, pp. 50-53.

2014 *Amo il pubblico più delle persone. Intervista a Peter Bogdanovich*, *Cineforum*, Numero 534, Anno LIV, N. 4, Maggio 2014, pp. 80-87.

Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie

2023 – 2024 *Series. International Journal of TV Serial Narratives* (Rivista di fascia A). Secretary.

Attività di revisione scientifica per riviste

Schermi (Rivista di fascia A).

Elephant & Castle (Rivista di fascia A).

Comunicazioni Sociali (Rivista di fascia A).

Partecipazione come relatore a convegni e seminari scientifici

- 2023 XXIX Convegno internazionale di studi cinematografici *Universi seriali: teorie, pratiche e testi delle serie audiovisive*, Università degli Studi Roma Tre, 22-24 novembre 2023. Relazione: *"Categorie troppo rigide". Un approccio intersezionale alla rappresentazione della Gen Z nelle serie RaiPlay Original.*
- 2023 Workshop *A Girls' Eye View Network Workshop*, Castello di Santa Severa (Roma), 20-22 giugno 2023. Relazione: *Italian Girlhood in the Age of Gen Z. Investigating the Intersectional Representation of Girlhood in Rai's Fictional Audiovisual Productions.*
- 2023 Workshop *Ma faccio anche teatro! Attorialità italiana e televisione*, Università di Bologna, 27-28 marzo 2023. Relazione: *"L'annoso problema". Pratiche di diversity casting nella fiction generalista italiana* (con Prof.ssa Paola Brembilla).
- 2022 Seminario IDG. *Intersezioni di genere*, Università degli Studi di Perugia, 4 novembre 2022. Relazione: *Non solo Skam: forme e pratiche della diversity nella serialità televisiva contemporanea* (con Dott.ssa Gloria Dagnino).
- 2022 Convegno internazionale di studi *Song Contest / Song Context. Transmedia Perspectives on Eurovision*, Università di Torino, 3-4 maggio 2022. Relazione: *Eurovision Goes to Italy. The 1965 and 1991 Editions through Archives and Paratexts* (con Prof. Massimo Scaglioni).
- 2021 International Conference *Media Mutations 12 – Broadcasting, Reloaded. Resurgences, Resistances and Rearrangements of Mainstream Television and Media in the Digital Arena*, Università di Bologna, 14-15 ottobre 2021. Relazione: *Old Television, New Audiences. Innovative Approaches to Italian Kids and Teen TV On-air and On-line* (con Prof. Massimo Scaglioni, Anna Sfardini, Paolo Carelli).
- 2019 International Conference *The International Circulation of National Cinemas and Audiovisual Content: The Challenge of Convergence and Multiplatform Distribution in the European Context*, Università Cattolica di Milano, 17-18 settembre 2019. Relazione: *Teen Movie, Italian Style. Local Film and Global Genre Between Resilience and Transnational Practices.*
- 2018 XIV Convegno internazionale di studi cinematografici *Dallo spettacolo all'entertainment. Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi*, Università degli Studi Roma Tre, 21-23 novembre 2018. Relazione: *The teen trend to come. Il teen movie come terreno di convergenze.*
- 2017 XXIII Convegno internazionale di studi cinematografici *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale tra tradizione e contemporaneità*, Università degli Studi Roma Tre, 28-29 novembre 2017. Relazione: *Il Paese delle meraviglie. Percorsi di costruzione identitaria e possibilità di (tras)formazione nel cinema di Alice Rohrwacher.*
- 2017 Conference *Teenage Kicks: Global Teenage Cultures, Representations and Practices*, Kingston University, London, 9-10 settembre 2017. Relazione: *The Girl on Fire and the Boy with the Bread. Redefining the Teen Hero in the Era of Convergence Culture.*
- 2017 Symposium *Exploitation Cinema in the 21st Century*, Canterbury Christ Church University, 9 giugno 2017. Relazione: *Is This Just Fantasy? The Teen Movie Genre Between Exploitation and Convergence Culture.*
- 2016 International Conference *Childhood and Nation in World Cinema. Borders and Encounters Since 1980*, Royal Holloway, University of London, 17-20 aprile 2016. Relazione: *Gramsci, Pasolini and the Girl: Analyzing Alice Rohrwacher's The Wonders (Le meraviglie).*
- 2015 Seminario dottorale sulle Migrazioni, Università di Bergamo, 26 maggio 2015. Relazione: *L'impronta dell'altro. Narrazioni tra cinema e letteratura* (con Dott. Matteo Bianchi).

2015 Conferenza *Palma, una vita*, Università di Bergamo, 11 giugno 2015. Relazione: *Femminilità svelate. Scene dal sensualismo arabo-persiano all'eros secondo Walerian Borowczyk* (con Dott.ssa Giulia Valsecchi).

Partecipazione come organizzatore a convegni e seminari scientifici

2022 International Conference *Dystopian Worlds beyond Storytelling. Representations of Dehumanized Societies in Literature, Media and Political Discourses: Multidisciplinary Perspectives*, Milano, 15-16 settembre 2022. Organizing Committee.

2017 XXVIII Convegno di studi *Il giallo tra cinema, scrittura e fumetto*, Bergamo, 22-24 settembre 2017. Panel session coordinator.

2017 Simposio internazionale *BOWIE: Still | Life | Image*, Università di Bergamo, 18-19 maggio 2017. Organizing Committee.

2016 XXVII Convegno di studi *Bigger Than TV. Quando la televisione diventa cinema*, Bergamo, 23-25 settembre 2016. Panel session coordinator.

2015 Conferenza *Il figlio di Zelig – CineAffetti. Memoria e creatività degli spettatori in mostra*, GAMEC, Bergamo, 4 dicembre 2015. Discussant.

2015 Conferenza *La cinefilia è servita – CineAffetti. Memoria e creatività degli spettatori in mostra*, GAMEC, Bergamo, 9 dicembre 2015. Panel session coordinator.

Affiliazioni a società scientifiche relative al settore di ricerca

2019 – 2024 CUC – Consulta Universitaria Cinema
 2022 – 2024 NECS – European Network for Cinema and Media Studies

Altre esperienze professionali

2019 – 2023 Collaboratore per le attività di ricerca Ce.R.T.A.
 Centro di Ricerca sulla Televisione e gli Audiovisivi (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

2019 – 2023 Comitato organizzativo Documentary Summer School
 Locarno Film Festival (Locarno)

2017 – 2022 Programmer Sezione Cinema
 Festival Orlando – Identità, relazioni, possibilità (Bergamo)

2021 Co-autore per la serie documentaria “Un'estate fa. Viaggio nelle colonie italiane”
 (Selezionato a IDS Academy Series 2021)

2019 – 2020 Consulente e organizzatore per rassegne cineforum
 S.A.S. Servizi Assistenza Sala (Cinema Conca Verde, Bergamo)

2018 Co-autore per il documentario “Andrea. Group Photo Without a Lady”
 Rossofilm s.r.l.
 (Selezionato a Biennale College 2018)

2018 Research & Development producer – Cinema Department

- 2014 – 2018 Collaboratore redazionale e critico cinematografico
Cineforum – Rivista scientifica Area 10/C1
- 2014 – 2018 Copywriter
Acqua Liofilizzata – Laboratorio creativo s.n.c.
- 2013 – 2018 Collaboratore redazionale e critico cinematografico
OndaCinema – www.ondacinema.it
- 2014 – 2016 Collaboratore redazionale e critico cinematografico
Cultweek – www.cultweek.com
- 2014 – 2016 Consulente e organizzatore per rassegne cineforum
Assessorato alla Cultura – Comune di Crema
- 2012 – 2014 Development producer & Production manager
Les Incompétents collective
- 2013 Docente per il corso “Comunicazione ed organizzazione eventi”
C.A.T. A.SVI.COM Soc. Coop. – Associazione Culturale FATF
- 2013 Docente per il corso “L’organizzazione aziendale nella gestione ed organizzazione di eventi”
C.A.T. A.SVI.COM Soc. Coop. – Associazione Culturale FATF
- 2012 Direttore di produzione per il cortometraggio “Thinking About”
Società Cooperativa Totem onlus – Progetto Cortisonici Lab
- 2011 – 2012 Analista per il programma televisivo “Tv Talk”
Rai – Radiotelevisione italiana S.p.a.
- 2012 Direttore di produzione per il cortometraggio “L’altro cibo”
Fondazione Milano
- 2011 Direttore di produzione per il cortometraggio “Per cominciare lanciamo i falafel”
Fondazione Milano – Progetto I Mitici
- 2011 Aiuto regia per il cortometraggio “La cura”
Civica Scuola di Cinema – Fondazione Milano
- 2011 Direttore di produzione per il cortometraggio “Parlami”
Civica Scuola di Cinema – Fondazione Milano
- 2008 Segretario di edizione per il documentario “Vivere ancora”
Schermi S.a.s.
- 2007 – 2009 Collaboratore redazionale e critico cinematografico
Il Morandini. Dizionario dei film – Zanichelli editore s.p.a.

Lingue

Madrelingua(e) **Italiano**
 Altra(e) lingua(e)
 Autovalutazione
 Livello europeo (*)
Inglese

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
B2	Avanzato	B2	Avanzato	B2	Avanzato	B2	Avanzato	B2	Avanzato

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Titolo della qualifica rilasciata First Certificate in English – Council of Europe Level B2
 Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione University of Cambridge – ESOL Examinations

Quanto dichiarato nel presente documento corrisponde al vero (Art.45, 46, 48, 76 DPR 28/12/00 n.445 e s.m.i). Il sottoscritto autorizza al trattamento dei suoi dati personali ai sensi del Regolamento UE 679/2016.

Milano, 21/05/2024