

SIMONA LOMBARDI

EDUCAZIONE

09/2017 – 28/04/2023

LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI (ABILITANTE AI SENSI DEL D. LGS N. 42/2004)

ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Ravenna (RA), Italy Votazione 110 e lode

09/2012 – 07/2017

DIPLOMA LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

I.I.S. GALILEI – ARTIGLIO

Viareggio (LU), Italy

ESPERIENZA LAVORATIVA

RESTAURATRICE

03/2024 – oggi, Genova e Portofino (GE) **Maelle Restauri Srl**

Attività di restauro in diversi cantieri (Ponte Monumentale, Castello d'Albertis, Villa Beatrice)

RESTAURATRICE

11/2023 – 02/2024, Lucca (LU) **EOS ARC Srl**

Intervento di restauro su bassorilievo in cemento ed elementi decorativi in cotto della stazione.

RESTAURATRICE

08/2023 – 10/2023, Santa Sofia (FC) **Collaborazione con Isabella Cervetti**

Intervento di restauro su cornicione decorato e ancona d'altare realizzata in stucchi dorati e ad imitazione finti marmi presso la chiesa del S. Crocifisso.

COLLABORATRICE

07/2023, Pietrasanta (LU) **Stoneone srl**

Assemblaggio e incollaggio di tessere marmoree per la realizzazione di pavimenti intarsiati.

RESIDENZA DI SCULTURA

06/2023, Gramolazzo (LU) **Digital Stone Project e Garfagnana Innovazione**

Partecipazione al Digital Stone Project IX. Realizzazione di una scultura in marmo attraverso la combinazione di tecnologie di lavorazione tramite robot e strumenti tradizionali.

VOLONTARIATO

05/2023, Faenza (RA) **Museo Tramonti**

Recupero delle opere di Guerrino Tramonti custodite nel deposito interamente sommerso durante l'alluvione (circa 1500, tra quadri e ceramiche). Coordinazione degli altri volontari

per la rimozione del fango e di un primo intervento di pulitura delle opere. Ricovero delle opere in un nuovo luogo adibito e monitoraggio del loro stato.

TUTOR

10/2021 – 10/2022, 10/2020 – 10/2021, Ravenna (RA)

Alma Mater Studiorum – Università of Bologna

Tutor del corso di “Conservazione e restauro dei beni culturali”.

Trasmissione delle informazioni riguardanti il corso, cura degli aspetti logistici e organizzativi.

GALLERISTA

06/2020 – 08/2020, Pietrasanta (LU) **Fucina**

D'arte S.r.l.

Accoglienza ospiti e informativa sulle opere in mostra. Manipolazione delle opere durante l'allestimento e il disallestimento delle sale.

RAPPRESENTANTE

04/2018, Salone del mobile, Milano (MI)

Le mani eccellenti

Promozione delle aziende e dei loro prodotti esposti in stand.

VOLONTARIATO

01/08/2016 – 25/08/2016, Takeo, Cambodia

New Futures Organisation

Supporto attività educative per bambini.

EDUCATRICE

07/2015 – 08/2015, Lido di Camaiore (LU)

Ogni favola è un gioco

Educatrice, animatrice e aiuto compiti in centro estivo per bambini.

ATTIVITÀ DI CONSERVAZIONE E RESTAURO SVOLTA IN UNIVERSITÀ

MANUFATTI IN VETRO

2020-2021

Olla cineraria (IV d.C.) proveniente dalla Villa romana di Russi (RA)

Documentazione, ricerca delle connessioni, pulitura chimica, assemblaggio con grappe metalliche, incollaggio, integrazione delle lacune tramite il metodo del frammento intermedio.

Bottiglia e perline (VII/VIII d.C.) provenienti da Longiano, loc. Compito (FC)

Documentazione, ricerca delle connessioni, pulitura chimica, assemblaggio, incollaggio.

2019-2020

Olla cineraria (V d.C.) proveniente dal Museo Nazionale di Ravenna (RA)

Documentazione, rimozione di materiale dovuto a interventi precedenti, ricerca delle connessioni, pulitura chimica, assemblaggio con grappe metalliche, incollaggio, integrazione delle lacune tramite metodo diretto e indiretto.

2018-2019

Balsamari (VII d.C.) provenienti da Savignano, loc. San Giovanni in Compito (FC)

Documentazione, pulitura chimica e meccanica, incollaggio e condizionamento.

2017-2018

Vetri da finestra (V d.C.) provenienti dalla "Villa di Teodorico" di Galeata (FC) Cernita dei frammenti, ricerca delle connessioni, pulitura e incollaggi.

MANUFATTI CERAMICI



2020-2021

Ciotole e piatti in terracotta decorate con smalto Berettino (XVII d.C.) provenienti da Palazzo Guiccioli, Ravenna (RA)

Rimozione di materiali dovuti a interventi precedenti, pulitura, ricerca delle connessioni, integrazione delle lacune e ripristino pittorico.

Vaso garzato prelevato dal sito archeologico di Villa Marina a Cesenatico (FC) Microscavo del suolo, prelievo dei frammenti, rimozione della garza, ricerca delle connessioni, pulitura, incollaggio e consolidamento.

Terracotte architettoniche e teste fittili con ridipinture a freddo (III-II a.C.) provenienti dal sito archeologico di Monte Rinaldo (FM)

Documentazione, smontaggio e rimozione dei restauri precedenti, prove di pulitura con diversi gel e solventi, pulitura, consolidamento, incollaggio e integrazione. Imballaggio teste fittili per mostra "TOTA Italia. Alle origini di una Nazione", Scuderie del Quirinale, Roma (RM).

2019-2020

Brocca Monoansata e ollette (VII/VIII d.C.) provenienti da Longiano, loc. Compito (FC)

Ricerca delle connessioni, pre-assemblaggio, incollaggio e condizionamento.

Pannello in maiolica smaltata (XX d.C.) opera di A.Biancini donato al Museo Diocesano di Faenza (RA)

Documentazione, pulitura e messa in sicurezza.

2018-2019

Anfora (V d.C.) proveniente da Antico porto di Classe (RA)

Mappatura, scollaggio e rimozione dei materiali applicati nel vecchio intervento, pulitura, assemblaggio e incollaggio.

2017-2018

Mattone manubriato e mattone bollato (V d.C.) provenienti da Sant'Apollinare in classe (RA)

Pulitura della superficie e consolidamento. Riconoscimento del mattone tramite lo studio delle dimensioni e del bollo.

Piatti in terracotta smaltata, ciotola terracotta invetriata (XVII d.C.) provenienti da Palazzo Guiccioli, Ravenna (RA)

Cernita, ricerca delle connessioni, incollaggio.

MANUFATTI IN METALLO

2020-2021

Anello in ferro (II a.C.) proveniente dal sito archeologico di Cesena, loc. Garampo (FC)

Ricerca delle connessioni, pulitura e incollaggio.

Coltello in ferro (VI-III a.C.) proveniente dallo scavo archeologico di Corinaldo (AN) Ricerca delle connessioni, incollaggio, pulitura, creazione di un supporto e stabilizzazione.

Orecchini e pendenti in argento decorati a granulazione (III-VI d.C.) provenienti da Tharros, Cabras (OR)

Pulitura, ricerca delle connessioni, incollaggio, stabilizzazione e condizionamento.
2019-2020

Conservazione preventiva su calici, ostensori e carta gloria (XVIII d.C.) al Museo diocesano di

Faenza (Ra)

Inventariazione, pulitura, creazione di supporti e condizionamento.

Bracciali e anelli in lega rame, fibule in ferro e bronzo (III a.C. – III d.C) provenienti da Minerbio Metanodotto (BO)

Pulitura, incollaggio, stabilizzazione, realizzazione di supporti e condizionamento.

2018-2019

Stampo per brigidine (XVI d.C.) in ferro proveniente dal Museo diocesano di Faenza (Ra)

Pulitura, stabilizzazione e condizionamento.

2017-2018

Monete e fibule in bronzo (VI a.C.) provenienti dallo scavo di Santarcangelo di Romagna (RN)

Ricerca attacchi, pulitura e incollaggio.

ALTRE ESPERIENZE

2024

Partecipazione come relatore alle Giornate di studio sul tema del "Trattamento della lacuna: principi, metodologie del restauro e attualità della teoria di Cesare Brandi" tenutosi il 24-26 gennaio 2024 con il contributo *L'importanza della lacuna come valenza storica*.

2023

Vincita **bando Miglior Tesi 2023** istituito dalla Fondazione Paola Droghetti presso l'IGIIC, Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation.

2022-2023

Progetto di tesi. **Restauro dell'opera "Adamo ed Eva", un gruppo scultoreo realizzato in roche céramique da Jean René Gauguin attorno al 1925.** Essa era stata severamente danneggiata durante i bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale che coinvolsero il MIC di Faenza. L'intervento ha riguardato la ricerca delle connessioni, l'incollaggio e l'integrazione di alcune parti mancanti e fondamentali per la ricomposizione. È stato condotto uno studio sui materiali integrativi, una comparazione tra metodi di ricostruzione tradizionale e tecnologie 3D e ricercata una soluzione efficace per l'esposizione dell'opera.

2022

Tirocinio presso la ditta RESTAUROITALIA: **Monitoraggio e redazione dello stato di conservazione dei bacini ceramici della Chiesa di S. Martino (PI).** Intervento conservativo (trattamento biocida, pulitura e consolidamento) su cippo commemorativo situato a Casciana Terme (PI). Intervento conservativo (pulitura, applicazione di inibitore di corrosione, incollaggi e applicazione di protettivo) su cornice decorata realizzata in legno rivestito da lamine metalliche situata nell'Oratorio di San Maria e San Ranieri, Crespina Lorenzana (PI).

2020-2021

Ricerca delle connessioni e intervento conservativo su ceramiche orientali appartenenti alle collezioni del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza che furono bombardate durante la Seconda Guerra Mondiale. Riordino dei depositi e aggiornamento dell'inventario del museo.

2020-2021

Intervento di restauro su opera ceramica intitolata “Muro del Vento”, realizzata da Domenico Matteucci (1986) e situata a Faenza (RA).

2019-2020

Musealizzazione di uno scheletro e del proprio corredo funerario appartenente ad una tomba rinvenuta a Longiano (FC) per il Museo Archeologico del Compito di Savignano sul Rubicone (FC).

2018-2019

Consolidamento di un piano di calpestio realizzato in mattoni di terracotta e degli alzati in intonaco presso il Castello di Rontana, Brisighella (RA).

2018-2019

Riconoscimento, catalogazione e intervento conservativo di uno scheletro. Successiva musealizzazione nel sottopassaggio della stazione ferroviaria di Ravenna (RA).

2017-2018

Pulitura di un mosaico pavimentale romano presso il Parco Archeologico Suasa, Ancona (AN).

ABILITÀ E COMPETENZE

• Competenze comunicative

Buone capacità di comunicazione acquisite sostenendo esami orali e presentando vari progetti di ricerca, restauro e studio. Ottime capacità di comunicazione scritta acquisita attraverso la stesura di progetti, saggi e relazioni.

Ottime capacità relazionali sviluppate interfacciandomi quotidianamente con diverse figure professionali durante gli anni universitari (docenti, storici dell'arte, restauratori, conservatori e archeologi) e nelle esperienze lavorative e di volontariato.

• Competenze organizzative

Affidabilità, puntualità e professionalità.

Capacità di coordinamento e pianificazione affinate attraverso il volontariato, le attività didattiche e l'allestimento di mostre.

• Competenze professionali

Ottima conoscenza delle attrezzature tecniche professionali e dell'uso di diversi materiali edili e specifici per il restauro. Ottima manualità. Buona capacità di utilizzare le attrezzature fotografiche e gli strumenti necessari per la post-produzione.

• Competenze linguistiche

Madrelingua: Italiano

Altre lingue: Inglese B2 (certificazione CLA)

• Competenze digitali

Utilizzo di Windows, MacOS, Android, IOS / Office (Word Excel PowerPoint ecc) / Zoom, Microsoft Teams, Skype / Social Media (Instagram Facebook Twitter)

Capacità di utilizzo di scanner 3D (Artec)

Conoscenza base di software di modellazione 3D: Blender, Geomagic;

■
-

CERTIFICAZIONI

- ■
■
■
■
- Attestato di partecipazione al corso di utilizzo del laser per la pulitura di beni culturali svolto presso El.En. S.p.A. Rilasciato il 31/01/2023.
 - Certificazione riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro rischio alto conseguito il 07/12/2023.