

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2022 - presente **Cooperativa Sociale Archilabò**

Project Manager – design e gestione di progetti in ambito educativo e di welfare culturale.

Progetti seguiti (una selezione): Liquid Lab (coordinato dal Settore Biblioteche e Welfare Culturale del Comune di Bologna, cofinanziato dall'Unione Europea – FSE – PON METRO 14-20); ComBo! Comunità educanti Bologna (selezionato dall'Impresa Sociale Con i Bambini nell'ambito del Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile).

2022 **Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica – Università di Bologna**

Assegnista di ricerca sul progetto “Metadattazione e classificazione del patrimonio culturale del FICLIT” - Tutor: prof.ssa Maddalena Modesti.

Attività svolte (una selezione): digital curator della biblioteca digitale di dipartimento, gestione del processo di digitalizzazione e pubblicazione del patrimonio culturale, coordinamento dei tirocinanti del laboratorio AD Lab.

2020/21 **MIUR - Scuola secondaria di primo grado “Leonardo da Vinci” (I.C. 13 Bologna)**

Docente di Italiano, Storia e Geografia.

2020 **Università di Bologna – dipartimento di Filologia classica e Italianistica**

Tutor del progetto POT Cobasco: supporto a studenti triennalisti della laurea in Lettere; attività di orientamento a studenti delle scuole superiori; verifica e monitoraggio delle competenze di base comuni acquisite dai laureandi.

2019 **Pok Scuola Digitale – Power of knowledge ltd**

Digital education expert: ricerca e sviluppo per la piattaforma di educazione digitale per studenti delle scuole superiori; ideazione di contenuti multimediali per l'educazione digitale; sviluppo di workshop per la formazione e il supporto dei docenti; gestione della comunicazione social di base e dei rapporti con i clienti e con le istituzioni.

2019 **E.C.Co (Eastern College Consortium) – sede di Bologna**

Docente di italiano L2: gestione completa e autonoma del corso intensivo per studenti universitari (Wesley, Wesleyan e Vassar College) in programma di scambio con l'Università di Bologna.

2016 **Molza & Partners srl – ricerca e selezione del personale**

Tirocinio post-laurea cofinanziato dalla regione Emilia-Romagna.

Attività di back-office: database management, amministrazione, revisione e traduzione di contenuti editoriali digitali.

FORMAZIONE

2016-2020

Dottorato di ricerca in Culture Letterarie e Filologiche - Università di Bologna (XXXII ciclo)

Tutor: prof.ssa Francesca Tomasi (M/STO-8)

Progetto di ricerca in editoria digitale finanziato dalla regione Emilia-Romagna nell'ambito del piano "Alte competenze per la ricerca, il trasferimento tecnologico e l'imprenditorialità".

Interessi di ricerca: editoria accademica digitale, letteratura sperimentale, new media studies, paradigmi della fruizione digitale, retorica digitale, transmedialità.

Attività svolte e laboratori/corsi seguiti (selezione):

- tutor d'aula per il corso di laurea internazionale in Digital Humanities and Digital Knowledge: coordinamento delle esercitazioni pomeridiane degli studenti;
- membro della redazione di «Griseldaonline»: redazione articoli, cura del workflow pre pubblicazione su Open Journal System e collaborazione editoriale con il dott. Marco Serra e il dott. Riccardo Stracuzzi;
- collaboratrice della redazione del sito web ADI (Associazione Degli Italianisti): aggiornamento sezione news, newsletter, comunicazione con gli associati;
- co-organizzatrice del ciclo di seminari «I lunedì del futuro», una collaborazione tra Cob Social Innovation e FICLIT: progettazione e segreteria organizzativa;
- membro del team della prof.ssa Francesca Tomasi per la Notte dei Ricercatori: ideazione e presentazione al pubblico di *Manoscritti e testi digitali: trascrizione, marcatura e trasformazione*.

2018

Visiting research fellow (con borsa di studio finanziata dall'ente ospitante) - Brown University, Providence (RI)

Tutor: prof. Massimo Riva

Attività svolte e corsi seguiti (selezione):

- studio e ricerca presso il dipartimento di Italian Studies;
- collaborazione al progetto *Digital Publications Initiative* (in affiancamento alla responsabile editoriale, prof.ssa Allison Levy) per lo sviluppo di monografie accademiche digitali, finanziato dalla Andrew W. Mellon Foundation;
- partecipazione a workshop per l'utilizzo del tool-piattaforma web *Scalar*;
- collaborazione alle fasi di ideazione e sviluppo editoriale della monografia digitale *Italian Shadows* del prof. Massimo Riva.

Pubblicazioni e presentazioni a convegni:

A. Di Tella, *Se il popolo diventa donna. Differenza di genere e misoginia nel 'nuovo' Eros e Priapo di Gadda*, «Griseldaonline», 2017, 16, <https://doi.org/10.6092/issn.1721-4777/9106>.

A. Di Tella, *La monografia digitale: pratiche, potenzialità e prospettive di rinnovamento*, «Umanistica Digitale», 2018, 3, <https://doi.org/10.6092/issn.2532-8816/8187>.

A. Di Tella, *Digital Humanities and e-commerce: considerations on digital monographs*, «Studia Digitalia», 2018, 63, n.1, pp. 41- 54, <https://doi.org/10.24193/subbdigitalia.2018.1.03>.

A. Di Tella, *La monografia digitale. Una riflessione sulle implicazioni dell'innovazione testuale*, Convegno annuale AIUCD, Udine, 23-25 febbraio 2019.

A. Di Tella, *Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal – Premessa e Eugenio Montale*, Ossi di seppia – *Spesso il male di vivere ho incontrato*, in *Leggere i classici. Un'antologia*, a cura di V. Bernardi, A.

Di Franco, A. Severi, Bologna, Patron, 2019.

A. Di Tella, *Da Tristano a Novelling e viceversa: appunti per un'analisi mediale comparata*, «Studi Culturali», 2020, 2, pp. 205 – 220, <https://doi.org/10.1405/97978>.

F. Tomasi, A. Di Tella, *Cronologia della letteratura italiana*, in G.M. Anselmi e F. Tomasi, *I passaggi e la cronologia ragionata della letteratura italiana*, Bologna, Patron, 2021, pp. 254 - 272.

A. Di Tella, *Shadow Plays: virtual realities in an Analog World*. Stanford University Press (recensione), Umanistica Digitale, 2022, 14.

A. Di Tella, E. Menetti, *Letteratura italiana e web: l'italianistica digitale tra ricerca e didattica*, Quaderni di ricerca didattica [in corso di pubblicazione].

2016 Laurea magistrale in Italianistica, Culture Letterarie Europee e Scienze Linguistiche

Alma Mater Studiorum, Università di Bologna

110/110 con lode

La cultura visuale nell'opera di Carlo Emilio Gadda – Prof. Federico Bertoni

2013 Laurea triennale in Lettere, Curriculum Moderno

Università G. d'Annunzio di Chieti e Pescara, Scuola di Lettere e Beni Culturali

110/110 con lode

Postmoderno e critica letteraria – Prof. Mario Cimini

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: lingua madre

Inglese: livello avanzato (C1). “Certificate of Advanced English” – Cambridge.

COMPETENZE INFORMATICHE

Ottima conoscenza dei principali sistemi operativi e pacchetto Office.

Ottima conoscenza dei tool per la didattica nella scuola secondaria di primo e secondo grado.

Buona conoscenza dei tool per la gestione e la pubblicazione di output di ricerca (OJS, OMP).

VARIE ED EVENTUALI

Pratico sport di squadra e partecipo come volontaria e attivista all'organizzazione di eventi sportivi che promuovono l'inclusione sociale e combattono la discriminazione in tutte le sue forme. In particolare, mi occupo di progettualità sociale, comunicazione, reclutamento squadre e gestione degli eventi sportivi.

Consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che le informazioni riportate nel curriculum vitae corrispondono a verità.

Bologna, 19/09/2023

In fede,

