

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **RODOLFO MASERA, TOMMASO**  
Indirizzo  
Nazionalità

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date Gennaio 2023 - corrente
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Libero professionista / Lavoratore autonomo – P. IVA 02998620187, Corso Milano 17, 27029, Vigevano (PV), Italia.
- Tipo di azienda o settore Consulenza strategico-creativa per aziende nel settore del design e dell'arredo, con focus su design strategico, concept, sviluppo prodotto e allestimenti.
- Tipo di impiego Libero professionista / Design Consultant.
- Principali mansioni e responsabilità  
Sviluppo di strategie e concept di prodotto per aziende del settore arredo e design, con un focus particolare sui mercati italiano, europeo e cinese. Attività di supporto nella definizione di nuovi linguaggi visivi, nello sviluppo di collezioni e nella progettazione di allestimenti per fiere ed eventi. Il servizio comprende analisi di mercato, definizione del posizionamento, coordinamento progettuale e mediazione interculturale, con **un'attenzione specifica alle dinamiche operative e culturali tra Europa e Cina**. Coordinamento con team interni e fornitori esterni.  
  
Tra i progetti seguiti:  
  
*Futur-Artistic Material*. Esibizione curata per **Deco Deco, azienda cinese con sede a Guangdong** specializzata nella produzione di pannelli in resina, presentata durante la Milano Design Week 2025.
- Date Settembre 2020 – Dicembre 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Shenzhen Furniture Association**, 8 Tongfa Rd., Xili County, Nanshan District, Shenzhen, China.

• Tipo di azienda o settore	Associazione di categoria operante nel settore dell'arredo sul <b>territorio di Shenzhen e della provincia del Guangdong</b> , con l'obiettivo di promuovere le aziende locali sui mercati nazionali e internazionali, e supportare l'ingresso di aziende occidentali nel mercato cinese.
• Tipo di impiego	Design Director
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e curatela di mostre. Pianificazione dei contenuti per la Shenzhen Creative Week. Ideazione di eventi ed allestimenti volti alla <b>promozione del design a Shenzhen</b> e di aziende leader nei settori dell'arredamento, dell'illuminazione e della produzione di materiali.  Tra i progetti seguiti:  <i>Material_S</i> , una mostra incentrata sulla ricerca e sull'espressività dei materiali, sviluppata con la partecipazione di aziende tra cui <i>Sunbrella®</i> , <i>Proceded Chenel® DuPont™ Tyvek®</i> , <i>Deco Deco</i> , <i>Livintwist</i> e con la collaborazione di designer quali Aldo Cibic, Giulio Iacchetti, Alessandro Guerriero, Ben Wu, Frank Jiang, Ryan Labar.  <i>On Light</i> , padiglione, all'interno della Shenzhen Creative Week, dedicato al settore dell'illuminazione con la partecipazione di brand italiani, università locali e aziende tecnologiche attive nello smart lighting. Tra i principali espositori: Qeeboo, Lodes, Slamp, Martinelli Luce, 8Light, <b>Guangzhou Academy of Fine Arts – School of Innovation Design</b> , Huawei HiLink.
• Date	Aprile 2016 – Luglio 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Atto Verticale, Unit A 16, 10/F, Ching Cheong Building, 1-7 Kwai Cheong Rd. Kwai Chung, N.T. Hong Kong.
• Tipo di azienda o settore	Brand di orologi.
• Tipo di impiego	Founder / Art Director
• Principali mansioni e responsabilità	Direzione artistica per un brand di orologi con diffusione in Europa, USA, Cina, Giappone e Dubai. Direzione di linee di prodotto, gestione della supply chain con fornitori nella provincia di <b>Guangdong</b> , industrializzazione e produzione, sviluppo del branding, organizzazione di eventi (in Cina e Europa) e definizione del posizionamento strategico sul mercato internazionale.
• Date	Settembre 2011 – Settembre 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Masera Design, Unit A 16, 10/F, Ching Cheong Building, 1-7 Kwai Cheong Rd. Kwai Chung, N.T. Hong Kong.
• Tipo di azienda o settore	Studio di design multidisciplinare con focus su prodotti di consumo, inclusi orologi e complementi d'arredo, allestimenti fieristici e showroom.
• Tipo di impiego	Founder / Chief Designer



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Concept e sviluppo di nuovi prodotti nel settore dell'orologeria, con gestione delle fasi di supply chain, industrializzazione e produzione. Progettazione di arredi e complementi con attenzione alla ricerca formale e alla valorizzazione dei materiali. Ideazione e progettazione di spazi espositivi ed eventi per la <b>Shenzhen Furniture Association</b>, in collaborazione con aziende e istituzioni locali. Le attività svolte includono direzione creativa, definizione del concept, sviluppo esecutivo e coordinamento con fornitori e partner internazionali.</p>
	<p>Fra i progetti sviluppati:</p>
	<p><i>Talents in Shenzhen.</i> mostra sperimentale organizzata durante la Shenzhen Creative Week, creata per <b>promuovere il design all'interno dell'industria locale cinese</b>, grazie alla realizzazione di <b>workshop</b> che hanno visto la collaborazione di una <b>selezione di designer con brand del settore arredo attivi nel mercato cinese</b>.</p>
	<p><i>Design Dome.</i> Piattaforma espositiva all'interno della Shenzhen Creative Week, pensata per raccontare il design come ponte tra culture, mercati e visioni progettuali. L'iniziativa riunisce <b>brand internazionali attivi nel mercato cinese</b>, importanti <b>studi di progettazione locali</b> con una forte proiezione internazionale, e <b>designer e studi di progettazione globali</b> che operano <b>stabilmente in Cina</b>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	<p>Novembre 2007 – Settembre 2011</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p><b>Shenzhen Furniture Association</b>, 8 Tongfa Rd., Xili County, Nanshan District, Shenzhen, China.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<p>Associazione di categoria operante nel settore dell'arredo sul <b>territorio di Shenzhen e della provincia del Guangdong</b>, con l'obiettivo di promuovere le aziende locali sui mercati nazionali e internazionali, e supportare l'ingresso di aziende occidentali nel mercato cinese.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Senior Designer</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Concezione e sviluppo di nuovi prodotti nel settore dell'arredo e progettazione di allestimenti fieristici.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	<p>Ottobre 2006 – Settembre 2007</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p>Madesa Moveis Ltda, Rodovia RS 122, Km 30, Bom Princípio, RS, 95765, Brazil.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<p>Azienda manifatturiera attiva nel settore dell'arredo, specializzata nella progettazione e produzione di mobili.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>R&amp;D</p>

• Principali mansioni e responsabilità	Sviluppo di una nuova collezione di arredi di fascia medio-alta destinata al mercato brasiliano.
• Date	Aprile 2006 – Settembre 2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Elveca Engineering Srl, Via Adamello, 28, 28066 Galliate (NO), Italia.
• Tipo di azienda o settore	Azienda manifatturiera attiva nel settore dell'arredo per saloni di bellezza e per brand operanti nei settori beauty & wellness.
• Tipo di impiego	Junior Designer
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione del concept e sviluppo di nuovi prodotti per aziende che operano nei settori beauty & wellness, con focus su arredi per saloni, centri estetici e ambienti dedicati al benessere.
• Date	Febbraio 2005 – Febbraio 2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Studio Francesco Lucchese, Via Simone Schiaffino, 25, 20158, Milano, Italia
• Tipo di azienda o settore	Studio di design specializzato in progettazione di prodotti, arredamento e allestimenti.
• Tipo di impiego	Tirocinio
• Principali mansioni e responsabilità	Supporto nelle attività di progettazione e sviluppo di nuovi prodotti.
<b>ISTRUZIONE E FORMAZIONE</b>	
• Date	A.A 2003/2004 - 2005/2006
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Corso di Laurea Specialistica/Magistrale in Disegno Industriale, Classe di laurea specialistica n. 103S.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Industrial design, studio dei materiali, disegno, computer grafica 2D e 3D, graphic design, grafica per l'editoria, conceptioning, storia delle arti applicate e del disegno industriale, allestimento fieristico e museale, realizzazione di modelli realistici. Tesi di laurea magistrale dal titolo: "Piccoli spostamenti urbani. Migliorare l'uso cittadino della bicicletta", relatore Prof. Giulio Iacchetti.
• Qualifica conseguita	Laurea Specialistica/Magistrale in Disegno Industriale, con votazione 108/110.
• Livello nella classificazione nazionale	Livello 7 EQF / II ciclo del QTI.
• Date	A.A 2000/2001 - 2002/2003

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale, Classe di Laurea n. 42.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Studio del processo progettuale per la realizzazione di prodotti industriali, con competenze in ambito di design del prodotto, modellazione 3D, rappresentazione grafica, storia del design, ergonomia e materiali. Tesi di laurea triennale dal titolo: "Pulsantiera elettromeccanica per carroporti", relatore Prof. Angelo Cortesi.
• Qualifica conseguita	Laurea Triennale in Disegno Industriale. Classe di Laurea n. 42
• Livello nella classificazione nazionale	Livello 6 EQF / I ciclo del QTI.

#### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA	<b>Italiano</b>
ALTRE LINGUE	
	<b>Inglese</b>
• Capacità di lettura	eccellente
• Capacità di scrittura	eccellente
• Capacità di espressione orale	eccellente
	<b>Spagnolo</b>
• Capacità di lettura	eccellente
• Capacità di scrittura	buono
• Capacità di espressione orale	eccellente
	<b>Cinese</b>
• Capacità di lettura	---
• Capacità di scrittura	---
• Capacità di espressione orale	elementare
	<b>Portoghese</b>
• Capacità di lettura	elementare
• Capacità di scrittura	elementare
• Capacità di espressione orale	elementare



CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI

**Esperienza consolidata di 15 anni in Cina**, durante i quali ho sviluppato una profonda **comprensione e capacità di mediazione tra le culture italiana e cinese**. Competenza nella gestione di **comunicazioni e negoziazioni cross-culturali**, favorendo la collaborazione tra partner italiani e cinesi in contesti aziendali e progettuali. Capacità di interpretare, adattare e facilitare il dialogo tra le diverse aspettative culturali, creando ponti di comprensione reciproca e facilitando il successo delle collaborazioni internazionali, fra cui:

- \_ organizzazione di workshop tra aziende e studi di progettazione
- \_ progettazione e coordinamento di piattaforme espositive per la promozione del design e dell'industria locale
- \_ curatela e gestione di eventi e forum internazionali

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE

Direzione artistica, amministrazione di un'azienda, gestione di produzioni industriali, supply chain, gestione e supervisione di cantieri per allestimenti fieristici.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

Ottima conoscenza dei software: Rhinoceros, Keyshot, Autocad, pacchetto Adobe, pacchetto Microsoft Office.

ALTRE CAPACITÀ E  
COMPETENZE

PRINCIPALI CONFERENZE E SEMINARI

2022

Relatore al seminario organizzato dalla **CMF Library di Shenzhen**, con un intervento dal titolo: "Crossover, l'occhiale nell'orologio".

2019

Relatore al seminario "Western Learning and East Learning" **organizzato dall'Istituto di Interior Design di Shenzhen**, in occasione del 30° anniversario, con l'intervento dal titolo: "Qualità immateriale".

2018

Relatore alla seconda edizione dell'**Italian Design Day (IDD) a Shenzhen, organizzato dal Consolato Generale d'Italia a Canton**, con un intervento dal titolo: "Tra Moda e Tecnica, l'orologio nel mercato italiano".

Partecipante al panel di discussione dal titolo "Design and Ecology" in occasione della mostra "**Italian Design Pavilion, From Micro to Macro**", a Shenzhen, organizzata dal Consolato Generale d'Italia a Canton e curata dal Politecnico di Torino.

PRINCIPALI ESIBIZIONI

2025

Milano Design Week, Futur-Artistic Material. Esibizione della nuova collezione disegnata per **Deco Deco, azienda cinese con sede a Guangdong** produttrice di pannelli in resina. Brera Design District, 7-13 Aprile.

2020

On Light, prodotti selezionati: Piatto Lamp collection, **Shenzhen Creative Week**, Shenzhen, 15-19 Agosto.

2019

Milan Design Week, Zona K, prodotti selezionati: Atto Verticale e Offstage, Milano, 8-12 Aprile.

2018

**Fashion Show Shenzhen**, IDA Pavilion, prodotto selezionato: Atto Verticale, Shenzhen, 5-7 Luglio.

Italian Design Pavilion, From Micro To Macro, **organizzato dal Consolato Generale d'Italia a Canton con curatela del Politecnico di Torino**, prodotti selezionati: Atto Verticale e Gommolo, Shenzhen, 20-30 Aprile.

2017

MOOD, prodotto selezionato: Atto Verticale, Como, Giugno.

2014

**Shenzhen Design Musuem**, prodotti selezionati: Gommolo e TYDF, Shenzhen, Novembre-Dicembre.

2013

**Shenzhen Design Pavilion - 100% London**, prodotto selezionato: Gommolo, Londra, 18-21 Settembre.

PRINCIPALI ARTICOLI SUI MEDIA DEDICATI AI PROGETTI DA ME SVILUPPATI

2020

Madame Figaro China, Pechino, Figaro Group-Mediacorp, Maggio 2020, articolo dal titolo "The experiment of light", a cura della redazione, dedicato alla mostra di illuminazione On Light di Shenzhen.

2019

Corriere della Sera, Milano, RCS, 29 Maggio 2019, articolo dal titolo "Storie di coraggio in un'era instabile", curato da Carlotta Lombardo, dedicato alle strategie dei marchi emergenti di orologi nel mercato italiano.

2018

Corriere della Sera, Milano, RCS, 22 Novembre 2018, articolo dal titolo "La carica dei nuovi marchi tra web ed ecologismo", di Peppe Aquaro, dedicato ai nuovi marchi emergenti di orologi.

2017

Revolution, Milano, Edizioni Complicate, Settembre 2017, articolo dal titolo "Atto Verticale innovare sempre", a cura della redazione.

L'Orologio, Milano, DG Edizioni, Giugno 2017, articolo dal titolo "Fuori dall'ordinario", a cura della redazione.

2013

Interni, Milano, Mondadori, Gennaio 2013, articolo dal titolo "Escape to the East", di Francesca Esposito, dedicato a giovani designer italiani che operano a Shenzhen.

PATENTE O PATENTI

Patenti di guida A e B

Data 28/04/2025

