

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **[STELLA MARTINA ]**

Indirizzo

Nazionalità

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **24/28.05.2025 E 20/25.04.2026**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, 60 Bd de la Villette, 75019 Paris, Francia**
- Tipo di azienda o settore **École nationale supérieure d'architecture**
- Tipo di impiego **Docente a contratto**
- Principali mansioni e responsabilità **Workshop video mapping per il Mastère professionale specializzato in Architettura e scenografie**
- Date (da – a) **A.S. 2024-2025**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università Gustave Eiffel Paris, 5 Bd Descartes, 77420 Champs-sur-Marne, Francia**
- Tipo di azienda o settore **Università pubblica**
- Tipo di impiego **Docente a contratto**
- Principali mansioni e responsabilità **Corso “Design e cultura visiva” per la L3 “Creazione digitale”**
- Date (da – a) **A.S. 2023-2024 E 2024-2025**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Université Sorbonne Paris Nord — Campus Fonderie de l'image**

• Tipo di azienda o settore	Università pubblica
• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Corso “Design e cultura visiva” per il Master 2 “Creazione digitale”
• Date (da – a)	<b>09.2022 — oggi</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Rivista Actualité de la Scénographie / Éditions AS (Paris) 58, rue Servan, 75011 PARIS
• Tipo di azienda o settore	Edizione
• Tipo di impiego	Redattrice
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile della rubrica: arti digitali nello spazio pubblico
• Date (da – a)	<b>2024</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	MMC / 2 Rue Notre Dame des Victoires, 75002 Paris, Francia
• Tipo di azienda o settore	Privato
• Tipo di impiego	Produttrice di installazione video mapping permanente
• Principali mansioni e responsabilità	Produzione e installazione di video mapping permanente per cliente privato
• Date (da – a)	<b>11.2023 - 01.2024</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Rencontres Audiovisuelles / Video Mapping European Center
• Tipo di azienda o settore	Associazione culturale
• Tipo di impiego	Responsabile dei contenuti serie web Mapping Stories
• Principali mansioni e responsabilità	Ricerca e interviste per le stagioni 1 e 2 delle Mapping Storiers
• Date (da – a)	<b>04.2021 — oggi</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Martina Stella / Artista autore / 70 avenue Roger Salengro, 93270, Paris
• Tipo di azienda o settore	Libero professionista
• Tipo di impiego	Libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Attività artistiche: creazioni originali, conferenze e colloqui internazionali, moderazione Si prega di consultare il CV in allegato per maggiori dettagli
• Date (da – a)	<b>03.2019-09.2020</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Atelier des Lumières

- Tipo di azienda o settore Spazio immersivo
- Tipo di impiego Tecnico audiovisivo
  - Principali mansioni e responsabilità Assicurare il buon funzionamento dello spazio immersivo e delle privatizzazioni: integrazione médias, scambio con clienti, creazione di contenuti.

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) **2023 - 2024**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Architettura e scenografia
  - Qualifica conseguita Master in “Architettura e scenografie”
    - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Tesi professionale: L'installazione di video mapping al servizio degli spazi espositivi, discussa nel marzo 2024.
- Date (da – a) **2017 - 2019**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Master in “Fotografia e arte contemporanea”
  - Qualifica conseguita Master 2
    - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Tesi: Il video mapping: una nuova forma simbolica? discussa nel giugno 2019.
- Date (da – a) **05.2019**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione C.F.T.P.S.,
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Formazione “Funzionamento e manutenzione dei sistemi video con Modulo Kinetic”,
- Qualifica conseguita Attestato di compiuta formazione
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) /

- Date (da – a) **2016 - 2017**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio L3 “Arti plastiche - Fotografia”
- Qualifica conseguita Laurea triennale
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) /

- Date (da – a) **2012 - 2015**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Trieste
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Inglese francese e letteratura contemporanea
- Qualifica conseguita Laurea triennale « Lingue e culture moderne »
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) /

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**  
*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

PRIMA LINGUA **[ Italiano ]**

ALTRE LINGUE

**[ Francese ]**

- Capacità di lettura [ Eccellente ]
- Capacità di scrittura [ Eccellente ]
- Capacità di espressione orale [ Eccellente ]

**[ Inglese ]**

- Capacità di lettura [ Eccellente ]
- Capacità di scrittura [ Eccellente ]

- Capacità di espressione orale

[ Eccellente ]

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

NEL CORSO DELLA MIA ESPERIENZA PROFESSIONALE E ACCADEMICA HO LAVORATO IN CONTESTI MULTICULTURALI E COLLABORATIVI, IN FRANCIA, ITALIA E A LIVELLO INTERNAZIONALE, RICOPRENDO RUOLI IN CUI LA COMUNICAZIONE EFFICACE, L'EMPATIA E LA CAPACITÀ DI MEDIAZIONE ERANO ESSENZIALI, COME DOCENTE UNIVERSITARIA, CURATRICE DI PROGETTI ARTISTICI E MODERATRICE DI CONFERENZE. QUESTE ESPERIENZE MI HANNO PERMESSO DI SVILUPPARE UNA SOLIDA ATTITUDINE AL LAVORO DI SQUADRA E ALLA GESTIONE DI RELAZIONI PROFESSIONALI, ANCHE IN SITUAZIONI COMPLESSE O INTERCULTURALI.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

HO COORDINATO PROGETTI ARTISTICI E CULTURALI SU LARGA SCALA, GESTENDO BUDGET, RISORSE E SCADENZE, SIA COME PROJECT MANAGER CHE COME PRODUTTRICE INDIPENDENTE. HO ESPERIENZA NELLA PIANIFICAZIONE E GESTIONE DI WORKSHOP, CONFERENZE, RESIDENZE ARTISTICHE E PRODUZIONI SCENOGRAFICHE, CON ATTENZIONE ALLA QUALITÀ DEI RISULTATI E AL RISPETTO DELLE TEMPSTICHE. L'ORGANIZZAZIONE DI CONTENUTI EDITORIALI E LA CURATELA DI PROGRAMMI ESPOSITIVI HANNO ULTERIORMENTE AFFINATO LE MIE COMPETENZE IN GESTIONE DI PROGETTO E GESTIONE OPERATIVA.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

POSSIEDO UNA SOLIDA PADRONANZA DELLE PRINCIPALI TECNOLOGIE PER LA PROGETTAZIONE GRAFICA (ADOBE PHOTOSHOP, ILLUSTRATOR, INDESIGN), LA PRODUZIONE E POST-PRODUZIONE VIDEO (PREMIÈRE, AFTER EFFECTS, DAVINCI) E IL VIDEO MAPPING (MILLUMIN, MODULO KINETIC, COMPETENZA CERTIFICATA). HO CONOSCENZE BASE IN SVILUPPO WEB (HTML, CSS E JAVASCRIPT) E DIMESTICHEZZA CON ATTREZZATURE AUDIOVISIVE PROFESSIONALI E MACCHINARI PER INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI. LA MIA ESPERIENZA SUL CAMPO MI PERMETTE DI UTILIZZARE CON SICUREZZA E CREATIVITÀ STRUMENTI E TECNOLOGIE SIA IN AMBITO ARTISTICO CHE TECNICO.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

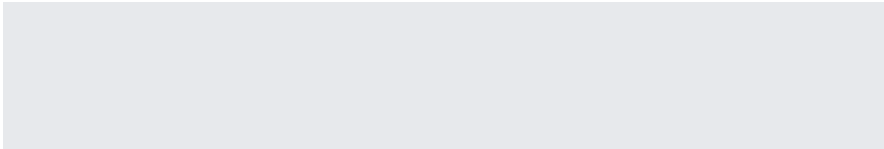
*Musica, scrittura, disegno ecc.*

IL MIO PERCORSO COME ARTISTA, DOCENTE E SCENOGRAFA DIGITALE MI HA PORTATO A SVILUPPARE COMPETENZE APPROFONDITE NELLA SCRITTURA CRITICA, NELLA CREAZIONE ARTISTICA (DISEGNO, VIDEO MAPPING, INSTALLAZIONI), NELLA DIREZIONE CREATIVA E NELLA SPERIMENTAZIONE INTERDISCIPLINARE. HO ESPOSTO IN NUMEROSI FESTIVAL E GALLERIE INTERNAZIONALI, PUBBLICATO ARTICOLI SCIENTIFICI E CURATO PROGETTI ARTISTICI INNOVATIVI CHE UNISCONO ARTE, TECNOLOGIA E LINGUAGGI VISIVI CONTEMPORANEI.

ALTRE CAPACITÀ E  
COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

Oltre alle competenze elencate, possiedo una solida padronanza di strumenti tecnici per il design grafico, la produzione audiovisiva, lo sviluppo web di base e i software di video mapping. Ho maturato una sensibilità particolare per le tematiche di genere e di inclusione nelle arti, promuovendo progetti che valorizzano le donne nel settore digitale. Sono trilingue (italiano madrelingua, francese e inglese a livello C2) e da diversi anni lavoro in ambito internazionale.



PATENTE O PATENTI      B

**ULTERIORI INFORMAZIONI**      [ Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio  
persone di  
riferimento, referenze ecc. ]

**ALLEGATI**      [ Se del caso, enumerare gli allegati al CV. ]  
- CV artistico e accademico completo di esposizioni e conferenze  
- Portfolio  
- Attestato formazione Modulo

Data

20.07.2025

Firma