

**CURRICULUM  
SCIENTIFICO E  
PROFESSIONALE**

**INFORMAZIONI PERSONALI**

• Cognome Nome	<b>BARMINE OLGA</b>

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

• Date :	1979 - 1981
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	University of Virginia Charlottesville, Va. USA
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laurea magistrale di architettura conseguita alla School of Architecture
• Qualifica conseguita	M.Arch (Master of Architecture)

• Date :	1973 - 1976
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	University of Virginia Charlottesville, Va. USA
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laurea in Architettura conseguita alla School of Architecture
• Qualifica conseguita	B.S.Arch (Bachelor of Science in Architecture)

**ATTIVITÀ DI TRADUZIONE**

**COLLABORAZIONI CONTINUATIVE**

• Date :	2021-2024
• Incarico :	<b>Diid – Disegno industriale industrial design</b> Editing assistant (dal No.75)  Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

• Date :	2017-2022
• Incarico :	<b>INCOMMON: In praise of community: shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979)</b> , Progetto ERC – Principal Investigator Prof. A. Sacchi Università Iuav di Venezia  Traduzione materiali di ricerca

• Date :	2005-2013
• Incarico :	<b>Centro Internazionale Città d'Acqua _ Università Iuav di Venezia</b> Traduzione di saggi per la rivista scientifica <b>Portus Magazine</b> e <b>Portus Plus</b>  ISSN 1825-9561

**PUBBLICAZIONI**

**TRADUZIONE IN INGLESE DI  
VOLUMI SU DESIGN E  
ARCHITETTURA**

• Autore/autori	F. Messina, a cura di
• Tipo: libro	<b>Steel Life. The Bright Side of Steel.</b> Traduzione in inglese
• Data	Danieli Spa., 2024
• Editore	ListLab, ISBN: 9788832080841

• Autore/autori	A. Luigini, M. Moretti, a cura di
• Tipo: libro	<b>Visual Storytelling: 14 punti di vista</b> Traduzione in inglese
• Data	2023
• Editore	ListLab, ISBN: 9788832080841

• Autore/autori	A. Buffa, R. Modugno, A. Righetto
• Tipo: libro	<b>Blauer Schnipsel: Co-generating a social fabric</b>
• Data	Traduzione in inglese 2022
• Editore	Cento, franzLAB, Bolzano

• Autore/autori	STIC, O. Rasom (a cura di)
• Tipo: libro	<b>S75 stories sun corda</b> Traduzione in inglese
• Data	2022
• Editore	Tipografia Tezzele by Esperia srl, Bolzano/Bozen

• Autore/autori	V. Burgio, M. Moretti, a cura di
• Tipo: libro	<b>EUROPA DREAMING. Yearning for Europe at the Brenner Pass.</b> Traduzione in inglese
• Data	2019
• Editore	Bozen-Bolzano University Press, Bolzano

• Autore/autori	A. Bassi, F. Bulegato
• Tipo: libro	<b>Salvatore Gregoriotti: un progetto lungo cinquant'anni</b> Traduzione in inglese
• Data	2018
• Editore	Skira Editore

• Autore/autori	P. Val
• Tipo: libro	<b>Verso una nuova costruttività. Frammenti di un linguaggio della rigenerazione del passato prossimo.</b> Traduzione in inglese.
• Data	2016
• Editore	Il Poligrafo Editore, Padova

• Autore/autori	A. Bassi
• Tipo: libro	<b>Food Design in Italy. Product Development and Communication</b> Traduzione in inglese
• Data	2015
• Editore	Electa Mondadori, Milano

• Autore/autori	A cura di PPAN
• Tipo: libro	<b>Expo Milano 2015: Who What Why</b> Traduzione in inglese
• Data	2014
• Editore	(Archi-via, 2015)

• Autore/autori	G. Camuffo, M. Dalla Mura, a cura di
• Tipo: libro	<b>About Learning and Design</b> Traduzione in inglese
• Data	2014

• Editore	Bolzano University Press, Bolzano
• Autore/autori	G. Camuffo, M. Dalla Mura, a cura di
• Tipo: libro	<b>Graphic Design, Exhibition, Curating</b> Traduzione in inglese
• Data	2013
• Editore	Bolzano University Press, Bolzano
• Autore/autori	Giulio Manieri Elia (a cura di)
• Tipo: libro	<b>IN GRIMANI. Ritsue Mishima Glass Works.</b> Catalogo della Mostra
• Data	2013
• Editore	Venezia
• Autore/autori	M.G. D'Ammico
• Tipo: libro	<b>A Guide to the Gardens of Venice</b> Traduzione in inglese
• Data	2013
• Editore	Studio LT2 Editori, Venezia, 2013.
• Autore/autori	P. Val
• Tipo: libro	<b>For an Architecture of Construction</b> Traduzione in inglese
• Data	2011
• Editore	Il Poligrafo Editore, Padova
• Autore/autori	AA.VV
• Tipo: libro	<b>Conversazioni: Aldo Rossi Teatro del Mondo</b> , catalogo della Mostra per <b>People meet in Architecture</b> - 12. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia diretta da Kazuyo Sejima, Fondazione la Biennale di Venezia.
• Data	2010
• Editore	Marsilio Editore, Venezia
• Autore/autori	R. Barovier Mentasti e M. Tirelli
• Tipo: libro,	<b>Altino – vetri di laguna.</b> Traduzione saggi storici
• Data	2010
• Editore	Edizioni Vianello Libri, Venezia
• Autore/autori	Fondazione La Biennale di Venezia
• Tipo: volume	<b>La Città di Pietra.</b> Catalogo della Mostra per la 10. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia <b>Città Architettura e Società</b>
• Data	2006
• Paper	ICSID, 2013.
• Autore/autori	Fondazione La Biennale di Venezia
• Tipo: volume	<b>Metamorph.</b> Catalogo della Mostra per la 9. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia Traduzione di saggi di architettura e urbanistica, testi dei progetti
• Data	2004
• Paper	
• Autore/autori	Fondazione La Biennale di Venezia
• Tipo: volume	<b>Sogni e Conflitti.</b> Catalogo della Mostra per la 50. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia.

	Traduzione di saggi e testi delle opere
• Data	2003
• Paper	

<b>TRADUZIONE IN INGLESE DI CONTRIBUTI SU DESIGN E ARCHITETTURA</b>	
• Autore/autori	N. Musumeci
• Tipo: saggio	<b>Dupliche metamorfosi. La Borsa Merci di Giovanni Michelucci</b> Traduzione in inglese
• Data	27 febbraio 2025
• Editore	Daidalos Magazine for Architecture, Art & Culture <a href="https://www.daidalos.org/en/articles/michelucci-en/">https://www.daidalos.org/en/articles/michelucci-en/</a>

• Autore/autori	L. Galofaro
• Tipo: saggio	<b>Almost Perfect Days: A Double Vision of Architecture</b> Traduzione in inglese
• Data	31 maggio 2024
• Editore	ArchDaily – <a href="https://www.archdaily.com/1016980/almost-perfect-days-hirayama-and-moriyama-a-double-vision-of-architecture">https://www.archdaily.com/1016980/almost-perfect-days-hirayama-and-moriyama-a-double-vision-of-architecture</a>

• Autore/autori	R. Fazi
• Tipo: saggio	<b>Some Strategies of Musical Dramaturgy</b> Traduzione in inglese
• Data	2023
• Editore	Association Vaudoise de Danse Contemporaine

• Autore/autori	F. Bulegato, M. Scotti
• Tipo: saggio	<b>Exhibiting Design as a Process</b>
• Data	2022
• Editore	Università Iuav di Venezia

• Autore/autori	A. Caronia
• Tipo: saggio	<b>The Machine's Unconscious or How to Capture the Floating Signifier</b>
• Data	2021
• Editore	Bolzano University Press, Bolzano

• Autore/autori	A. Luigini, V. Menchetelli
• Tipo: saggio	<b>Beyond the Truth: Copy/False/Fake</b>
• Data	2021
• Editore	IMG Journal N.4, Università di Bologna

• Autore/autori	G. Camillini, C. Sestini, R. Gigliotti
• Tipo: saggio	<b>Making Things Talk: Hoard, Collection, Archive</b>
• Data	2020
• Editore	IMG No.3/2020: Remediating Distances. ISSN 2724-2463

• Autore/autori	V. Burgio
• Tipo: saggio	<b>The Form of the Future: Representing Catastrophe and its Alternatives in Diagram</b>

• Data	2020
• Editore	Versus 131, 2/2020, pp. 275-294 ISSN 0393-8255 Società Editrice Il Mulino

  

• Autore/autori	A. Guerra
• Tipo: saggio	<b>«At the threshold of silence» Le Corbusier, the Parthenon and the Vision of Antiquity</b>
• Data	2020
• Editore	The Art Bulletin, Volume 103, 2021 – Issue 4, pp. 85-110

  

• Autore/autori	V. Burgio
• Tipo: saggio	<b>The Inner Border as the Construction Site for a Hybrid Europe: the Case of South Tyrol</b>
• Data	2020
• Editore	

  

• Autore/autori	A. Luigini, M.M. Moretti
• Tipo: articoli	<b><i>The relevance of Otto Neurath. From ISOTYPE to visual journalism for a visual account of society</i></b>
• Data	2019

  

• Autore/autori	M.M. Moretti
• Tipo: saggio	<b>From Visual Journalism to Informative Experiences: Our Research on Socio-Design Artefacts in the Information Field</b>
• Data	2019
• Editore	A. Luigini, C. Panciroli (Eds.) <i>img journal 01/2019 Manifesto</i> , 214-233. ISBN 9788899586096

  

• Autore/autori	G. Sholette
• Tipo: saggio	<b>Lavoratori dell'arte, lavoratori dell'arte, che avete fatto?</b> Dalla dematerializzazione dell'arte alla materializzazione del lavoratore creativo neoliberale, 1968-1977 (traduzione dall'inglese all'italiano)
• Data	2019
• Editore	

  

• Autore/autori	M. Baravalle
• Tipo: saggio	<b>The Curator's Hot Autumn. Worker Protests and Harald Szeeman. At the Roots of the Neoliberal Anthropology of Working in Art</b>
• Data	2019
• Editore	

  

• Autore/autori	M. Baravalle
• Tipo: saggio	<b>Theatre to the Extreme. Giuliano Scabia and Radical Participation</b>
• Data	2018
• Editore	

  

• Autore/autori	S. Beltramo
• Tipo: saggio	<b>Observant churches in northwest Italy in the fifteenth century: architectural models and liturgical themes</b>
• Data	2019

  

• Autore/autori	A. Bassi, F. Bulegato, E. Bonini Lessing, E. Charans
• Tipo: saggio	<b>The Museum of the Skiboot</b>

• Data	2018
• Paper	ICDHS 2018 Back to the Future /The Future in the Past

• Autore/autori	V. Sieni
• Tipo: articolo	<b>The Dignity of Gesture</b>
• Data	2015
• Editore	Catalogo del Festival della Danza Contemporanea – Biennale di Venezia

• Autore/autori	M. Mometti
• Tipo: articolo	<b>From Dumb to Smart Power Outlet,</b>
• Data	2014
• Editore	Design Issues (Volume 30, Number 4, Autumn 2014, MIT Press Journals).

• Autore/autori	A.Bassi, F.Bulegato
• Tipo: saggio	<b>The Origins of Design Schools in Italy in the Fifties</b>
• Data	2013
• Paper	ICSID, 2013.

<b>ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	
<b>DOCENZA UNIVERSITARIA</b>	
• Date (da – a)	<b>2017 - 2024</b>
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA Corso di laurea triennale in Disegno Industriale e Multimedia - Indirizzo Interior Design
• Tipo di impiego	Docente a contratto <b>Laboratorio di Disegno</b> - ICAR/17, 8 CFU (60 ore) Corso integrato, con Prof. F.Gay, Anno accademico 2021-22
• Insegnamento e SSD	<b>Laboratorio di Disegno</b> - ICAR/17, 8 CFU (80 ore) Anno accademico 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021 1 anno, corso obbligatorio, attività didattica e di ricerca.  Responsabile OFA - Disegno e rappresentazione

• Date (da – a)	<b>2016 - 2021</b>
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA Scuola di Dottorato Iuav, Curriculum in Scienze del Design
• Tipo di impiego	Docente del seminario
• Insegnamento e SSD	<b>"Laboratorio di scrittura, visualizzazione e presentazione della ricerca"</b> , a cura di Raimonda Riccini. Interventi sul tema " <u>La scrittura scientifica in inglese: struttura e linguaggio</u> " - lezioni di 6 ore con esercitazione: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 25 maggio, 8 giugno 2016</li> <li>• 21 febbraio, 7 marzo 2017</li> <li>• 21 marzo, 28 marzo 2018</li> <li>• 19 marzo, 26 marzo 2019</li> <li>• 5 febbraio 2020</li> <li>• 24-25 febbraio 2021</li> </ul>

• Date (da – a)	<b>2014 - 2024</b>
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO Corso di laurea triennale in disegno industriale
• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Insegnamento e SSD	<b>Laboratorio di disegno per il progetto</b> - ICAR/13, 8 CFU (100 ore) 1 anno, corso obbligatorio. Attività di didattica e di ricerca. Nell'ambito dei corsi organizzazione di workshop con visiting professor:

	Stefano Fariselli: <i>Strumenti e tecniche di renderizzazione a mano con pantone</i> Stefan Davidovici: <i>Transformair – sketching workshop</i> Elia Venturini: <i>5x – Disegnare in scala grande</i>
--	--

• Date (da – a)	<b>2013 - 2014</b>
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO Corso di laurea triennale in disegno industriale (corso congiunto con IUAV)
• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Insegnamento e SSD	<b>Laboratorio di disegno e modellistica A - I modulo</b> ICAR/13, 8 CFU (100 ore) I anno, corso obbligatorio. Attività di didattica e di ricerca <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione del corso alla Biennale di Disegno di Rimini: <i>Drawing as Design Thinking</i>. Mostra a cura di Alessandra Bosco, 17 - 24 maggio 2014.</li> <li>• Nell'ambito del corso, organizzazione di un workshop sul tema del colore: Spread/ Haruna Yamada e Hirokazu Kobayashi: <i>Life Stripes. What do the patterns of your life look like?</i></li> </ul>

• Date (da – a)	<b>2013</b>
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO Corso di laurea triennale in disegno industriale (corso congiunto con IUAV)
• Tipo di impiego	<b>Lezione "Disegnare, visualizzare, rappresentare"</b>
• Insegnamento e SSD	Giornate di Orientamento per gli studenti del I anno.

• Date (da – a)	<b>2011 - 2013</b>
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO Corso di laurea triennale in disegno industriale (corso congiunto con IUAV)
• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Insegnamento e SSD	<b>Laboratorio di disegno e modellistica per il progetto - I modulo: disegno,</b> ICAR/13, 8 CFU (100 ore) I anno, corso obbligatorio. Attività di didattica e di ricerca

• Date (da – a)	<b>2011</b>
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO Corso di laurea triennale in disegno industriale (corso congiunto con IUAV)
• Tipo di impiego	<b>Lezione "Disegno e modellistica: la rappresentazione nel design"</b>
• Insegnamento e SSD	Giornate di Orientamento per gli studenti del I anno.

• Date (da – a)	<b>2009 - 2011</b>
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO Corso di laurea triennale in disegno industriale (corso congiunto con IUAV)
• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Insegnamento e SSD	<b>Laboratorio di tecniche di rappresentazione e di modellistica: modulo I</b> ICAR/13, 8 CFU (100 ore) I anno, corso obbligatorio. Attività di didattica e di ricerca

<b>ATTIVITÀ DI DOCENZA WORKSHOP UNIVERSITARI</b>	
• Date (da – a)	<b>2004 - 2007</b>
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA, GLASGOW SCHOOL OF ART, LA CAMBRE ÉCOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS VISUELS (BRUXELLES), ENSCI (PARIGI)
• Tipo di impiego	Docente, organizzatrice, coordinatrice
• Insegnamento e SSD	<b>Workshop internazionale "L'observatoire de l'objet"</b> , diretto da Martine Bédin. Responsabile scientifico Iuav: Alberto Bassi. 17-29.01.2005 a Glasgow, 18-27.01.2006 a Venezia, 15-26.01.2007 a Bruxelles.

<b>ATTIVITÀ DI COLLABORAZIONE AD INSEGNAMENTI UNIVERSITARI</b>	
• Date (da – a)	<b>2005 - 2009</b>
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA Facoltà di Design e Arti, Corso di laurea specialistica in Disegno Industriale del Prodotto
• Tipo di impiego	Collaboratrice alla didattica
• Insegnamento e SSD	<b>Laboratorio di design dei prodotti elettronici</b> , Prof. Bruce Fifield. ICAR/13 (100 ore) Attività didattica e di ricerca: ciclo annuale di lezioni sul tema della sostenibilità

• Date (da – a)	<b>2005 - 2009</b>
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA Facoltà di Design e Arti, Corso di laurea triennale in disegno industriale
• Tipo di impiego	Collaboratrice alla didattica
• Insegnamento e SSD	<b>Laboratorio di disegno - Corso B</b> , Prof. Angelo Micheli ICAR/17 (50 ore)

• Date (da – a)	<b>2005 - 2006</b>
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA Facoltà di Design e Arti, Corso di laurea triennale in disegno industriale
• Tipo di impiego	Collaboratrice alla didattica
• Insegnamento e SSD	<b>Laboratorio di disegno industriale del prodotto 2 - B</b> , Prof. Marco Zito, ICAR/13 (100 ore)

• Date (da – a)	<b>2004 - 2005</b>
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA Facoltà di Design e Arti, Corso di laurea triennale in disegno industriale
• Tipo di impiego	Collaboratrice alla didattica
• Insegnamento e SSD	<b>Laboratorio di disegno industriale del prodotto 2 - Corso A</b> , Prof. Angelo Micheli ICAR/13 (50 ore)

• Date (da – a)	<b>2001 - 2004</b>
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA Facoltà di Design e Arti, Corso di laurea triennale in disegno industriale
• Tipo di impiego	Collaboratrice alla didattica
• Insegnamento e SSD	<b>Laboratorio di disegno industriale del prodotto 1 - Corso B</b> , Prof. Angelo Micheli ICAR/13 (50 ore)

<b>ATTIVITÀ COLLABORAZIONE IN WORKSHOP UNIVERSITARI</b>	
• Date (da – a)	<b>Luglio 2014</b>
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA Dipartimento di progettazione in ambienti complessi, Corso di laurea specialistica in disegno industriale del prodotto
• Tipo di impiego	Collaboratrice alla didattica
• Insegnamento e SSD	<b>Workshop</b> tenuto dal Prof. Bruce Fifield con l'azienda Benincà, Sandrigo VI

• Date (da – a)	<b>2002 - 2006</b>
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA Facoltà di Design e Arti, Corso di laurea triennale in disegno industriale
• Tipo di impiego	Docente tutor, coordinamento organizzativo (2005-2006).
• Insegnamento e SSD	<b>Progetto FSE "Corso in tecniche produttive industriali" - workshop</b> settembre 2006: "WineDesign" con Jozeph Forakis settembre 2005: "Design and Domestic Safety" con Tomoko Azumi

	<p>settembre 2004: "Design e innovazione del prodotto: sguardi da e su il mondo, con Simon Moore con Cottoveneto</p> <p>settembre 2003: "Luce al confine, i confini della luce", con Giulio Iacchetti con Foscarini srl</p> <p>settembre 2002: "Tipografia e allestimento", con Laura Negrini.</p>
--	--

<b>ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO</b>	
• Date (da – a)	<b>2008 - 2009</b>
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA <b>Progetto CHALLENGE</b> - stage annuale post-laurea nell'ambito del progetto "Formazione e ricerca nel distretto del Legno Arredo del Trevigiano"
• Tipo di impiego	Tutor accademico - 6 ottobre 2008 al 30 aprile 2009
• Insegnamento e SSD	Tutoraggio e consulenza tecnico-scientifica all'allievo.

• Date (da – a)	<b>2004 - 2011</b>
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA Corso di laurea triennale in disegno industriale
• Tipo di impiego	Tutor accademico
• Insegnamento e SSD	Tutoraggio per gli studenti in stage aziendale (III anno)

<b>PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DIDATTICHE</b>	
• Date (da – a)	<b>2010 - 2020</b>
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO Corso di laurea triennale in disegno industriale
• Tipo di impiego	Membro commissione tesi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• sessione di Laurea 29 gennaio 2020 (sostituito)</li> <li>• sessione di Laurea 30 marzo 2017</li> <li>• sessione di Laurea 28 gennaio 2015</li> <li>• sessione di Laurea 23 gennaio 2014</li> <li>• sessione di Laurea 24 novembre 2010</li> </ul>
• Insegnamento e SSD	

• Date (da – a)	<b>settembre 2012 e settembre 2017</b>
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO Corso di laurea triennale in disegno industriale
• Tipo di impiego	Membro commissione per il test di ammissione, e per la valutazione della prova grafica.
• Insegnamento e SSD	

• Date (da – a)	<b>dicembre 2014</b>
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITY OF VIRGINIA SCHOOL OF ARCHITECTURE VENICE PROGRAM, Venezia
• Tipo di impiego	Membro della giuria per la presentazione finale dei progetti del corso sul tema "Grandi Navi a Venezia"
• Insegnamento e SSD	

<b>ATTIVITÀ OPERATIVA E SCIENTIFICA</b>	
• Date (da – a)	<b>1 dicembre 2017</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA <b>"Advanced Overseas Seminar of Shanghai Level IV, Key Discipline Design"</b> China education association for International education (CEAIE)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Presentazione del corso di Interior Design alla delegazione di docenti cinesi
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>ottobre 2017 - settembre 2018</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.</li> </ul>	UNIVERSITA' IUAV DI VENEZIA supporto ai corsi e ai laboratori del curriculum in Interior Design - corso di laurea triennale in disegno industriale e multimedia - dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi - a.a. 2017/2018
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>2015 - 2017</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.</li> </ul>	<b>Associazione Italiana Storici del Design</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	membro della rete territoriale per l'internazionalizzazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>2014 - in corso</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.</li> </ul>	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO <b>Gruppo di ricerca sulla rappresentazione:</b> si occupa del disegno come strumento cognitivo, di analisi e di ricerca per il progetto, e del rapporto tra rappresentazione a mano libera e rappresentazione digitale.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Membro attivo del gruppo con Alessandra Bosco e Alberto De Simone
<b>ATTIVITÀ DI COORDINAMENTO DI INIZIATIVE DI RICERCA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>2007 - 2008</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.</li> </ul>	<b>Convegno "Design Storia e Identità. Secondo Convegno Internazionale di Studi Storici sul Design"</b> - 15-16 settembre 2008, a cura di Marco de Michelis, Vanni Pasca e Raimonda Riccini nell'ambito di "Made in Iuav 01 > 08", iniziativa collaterale della Mostra Internazionale dell'Architettura della Biennale di Venezia, Arsenale, Spazio Thetis.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Organizzazione e coordinamento.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>2006 - 2007</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.</li> </ul>	<b>Convegno internazionale "Places. Piazze d'Europa, Piazze per l'Europa"</b> - 13 -14 settembre 2007, direttore scientifico Prof. Franco Mancuso. Università Iuav di Venezia, Facoltà di pianificazione territoriale e urbanistica; con Università Politecnica di Catalogna, Università Jagellona di Cracovia, Università Aristotele di Salonicco, Maison des Sciences de l'Homme di Parigi.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Organizzazione e coordinamento.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>2006 - 2007</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.</li> </ul>	<b>Convegno "Memoria e Racconto. Per una museologia del design"</b> - 7-8 maggio 2007, a cura di Francesca Appiani, Alberto Bassi, Rosanna Pavoni, Raimonda Riccini, Simona Romano. Università Iuav di Venezia, Facoltà di Design e Art, Convento delle Terese.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Organizzazione e coordinamento.

<b>ATTIVITÀ PROFESSIONALE: DESIGN E ARCHITETTURA D'INTERNI</b>	
• Date (da – a)	<b>2016</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Ibiza (Spagna), MEG:</b> progetto per gli interni di un negozio di oggettistica e bigiotteria in zona turistica
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto e disegni esecutivi
• Date (da – a)	<b>2014</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Venezia, Vetri di Venezia:</b> progetto per l'allestimento di un negozio di vetri d'arte nel centro storico di Venezia, lavori in economia
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto e disegni esecutivi
• Date (da – a)	<b>2010</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>VèVè Glass:</b> Progettazione dello stand per partecipazione a fiera commerciale Francoforte
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto stand e progetto grafico. Realizzazione disegni da riprodurre in scala grande sui muri dello stand.
• Date (da – a)	<b>2008</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Casa Q, Mogliano Veneto TV:</b> progetto di interior design per una casa privata
• Principali mansioni e responsabilità	Progettista incaricata
• Date (da – a)	<b>2001</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Il Circolo, Venezia:</b> Ristrutturazione interni e progetto di allestimento per un negozio di abbigliamento nel centro storico di Venezia. Realizzazione artigianale in gesso di una grande decorazione murale
• Principali mansioni e responsabilità	Progettista incaricata
• Date (da – a)	<b>2000-2001</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Mogliano Veneto, Casa MS:</b> ristrutturazione di una residenza privata in una porzione di casolare. Progetto paesaggistico per il giardino.
• Principali mansioni	Progettista incaricata
• Date (da – a)	<b>1998-1999</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Ristorante Gubernator - USADBA Centre, Mosca Russia:</b> progettazione e realizzazione di un ristorante di alto profilo in un centro direzionale di Mosca. Studio Arch. S.Minorello

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Project manager in Italia: gestione relazioni con il cliente, coordinamento lavori fra progettisti, ingegneri, artigiani, artisti, fornitori; gestione logistica importazione materiali e arredi in Russia.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>1998</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.</li> </ul>	<b>Gaia srl, Mestre VE:</b> Progettazione dell'arredamento di un negozio di giocattoli, con concetto scenografico e ludico.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Progetto e direzione lavori. Esecuzione illustrazioni con pittura acrilica sugli elementi di arredo.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>1995</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.</li> </ul>	<b>Giorgio Robazza e Figli, Mogliano Veneto TV:</b> Progetto di fattibilità per la ristrutturazione degli interni di una barchessa e per la costruzione di una "orangerie" temporanea ad uso showroom.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Progetto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>1994</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.</li> </ul>	<b>Galleria San Nicolò, Venezia:</b> Ripristino spazio e progettazione interni per una galleria d'arte specializzata in 'studio glass' internazionale in un palazzo del '600 sul Canal Grande a Venezia.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Progetto e direzione lavori.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>1992</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.</li> </ul>	<b>INA Assicurazioni, Mestre VE:</b> Progettazione degli interni per gli uffici direzionali dell'agenzia INA di Mestre.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Progetto, direzione lavori e coordinamento della produzione degli arredi su misura.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>1990</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.</li> </ul>	<b>MYR srl, Casier TV:</b> Progettazione degli interni e di un allestimento flessibile per lo showroom aziendale di una vetreria.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Progettazione e direzione lavori
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>1990</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.</li> </ul>	<b>Residenza MM, Mogliano Veneto TV:</b> progetto degli interni per un appartamento privato.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Progettista incaricata.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>1983</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a convegni e/o mostre,</li> </ul>	<b>Darrel Downing Rippeteau, Architects, Washington D.C.:</b> Trompe-l'oeil per una residenza privata a Washington D.C. Consulente. Progetto per l'allestimento dello studio.

eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto e esecuzione con pittura murale.

<b>ATTIVITÀ PROFESSIONALE DISEGNO INDUSTRIALE</b>	
• Date (da – a)	<b>2018 e in corso</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Marian Jamieson Lighting</b> , Los Angeles CA: azienda di illuminazione
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione per la progettazione di sistemi di illuminazione per ambienti contract

• Date (da – a)	<b>2015-2018</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Emmedi srl, Conegliano TV</b> : avvio nuovo brand di arredamento per produttore conto terzi.
• Principali mansioni e responsabilità	Consulenza artistica e progettazione elementi di arredo

• Date (da – a)	<b>2015</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Progetto Venezia Vetro, Acqua, Terra</b> - Associazione AMA, Venezia: collaborazione fra designer e artigiani in occasione di Expo 2015. Progetto "Microcosmo" (con Marina del Bono - FantasiaPerle)
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e realizzazione prototipi in vetro

• Date (da – a)	<b>2011</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>ICAM</b> , Empoli: Progettazione grafica decori per piani tavolo in vetro industriale sabbiato per esterni.
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto grafico

• Date (da – a)	<b>2010</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Mostra <b>VetroDaUsare - Racconti di design sperimentale. 18 designer incontrano 10 maestri vetrai</b> , a cura di Massimo Brignoni e Michele Basso. Progetto per una mangiatoia per colibrì in vetro soffiato; kit puntaspilli per sarta in vetro massiccio e lino irlandese.
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto e supervisione realizzazione

• Date (da – a)	<b>2009</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Lamp srl, Marghera VE</b> : Installazione luminosa 4mx4m con moduli di cristallo di piombo per lo stand aziendale all'Euroluce - Salone del Mobile
• Principali mansioni e responsabilità	Concept, progetto e sviluppo prodotto

• Date (da – a)	<b>2008 - 2012</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Pircher Oberland Spa, Dobbiaco BZ:</b> Progetto "Takeaway" di arredi per l'esterno con J.Kaftanic. Progetto selezionato per ADI-Design Codex 06>08 categoria "Design per l'Ambiente" e pubblicato su riviste e blog internazionali.
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto e sviluppo prototipi e pre-serie della collezione completa in collaborazione con J.Kaftanic
• Date (da – a)	<b>2008</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Pircher Oberland Spa, Dobbiaco BZ -</b> Concorso "Oasi in Giardino": vincitrice con J.Kaftanic nella categoria Professionisti con il progetto "Skipper" per una struttura ombreggiante.. Premiazione e mostra dei risultati del concorso in Zona Tortona in occasione del Salone del Mobile 2008.
• Principali mansioni e responsabilità	Concept e progetto con J.Kaftanic
• Date (da – a)	<b>2003 - 2005</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Oxygen, New York-Dallas (USA):</b> progettazione di apparecchi di illuminazione: Waffle (2005), Oxo (2004)
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto e sviluppo prototipi
• Date (da – a)	<b>1998 - 2004</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Miniforms Spa, Meolo TV:</b> Progettazione di complementi di arredo: tavolini con base in vetro illuminata.
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto, disegni di presentazione e sviluppo prototipi
• Date (da – a)	<b>1998</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Galleria San Nicolò, Venezia:</b> Mostra "Tema e variazioni" - vasi in vetro di Murano soffiati in un unico stampo con elaborazioni a mano libera, eseguiti dai maestri della Gino Cenedese, Murano VE.
• Principali mansioni e responsabilità	Ricerca, progetto, supervisione realizzazione
• Date (da – a)	<b>1996 - 1999</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Tintoretto Glass, Mestre VE:</b> Collezione di oggettistica in vetro di Murano soffiato a mano libera. Bottiglie oversize in vetro soffiato Candia, Cefalonia e Zante; vasi Giunone e Munega; collezione Acqua - vaso, coppa, lanterna da esterni.
• Principali mansioni e responsabilità	Direzione artistica, progettazione, disegni esecutivi e sviluppo prototipi
• Date (da – a)	<b>1995 - 1998</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Donà Componenti, Murano VE:</b> progettazione apparecchi di illuminazione in vetro di Murano. Prodotti significativi: collezione di lampade Crocus, Zoia (1997).

• Principali mansioni e responsabilità	Direzione artistica, progettazione, disegni esecutivi e sviluppo prototipi
• Date (da – a)	<b>1994 - 2002</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Firme di Vetro spa</b> , Salzano VE: Progettazione apparecchi di illuminazione. In collaborazione con i maestri vetrai P.Crepax e S.Zanon Marchio I-Tre: lampada da tavolo Ofelia (1998) Marchio Murano Due: serie di lampadari in vetro soffiato di tipologia formale veneziana Correr, Vendramin.
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione, sviluppo disegni esecutivi e prototipi.
• Date (da – a)	<b>1994 - 2001</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>La Battaglia di Lepanto, srl, Mogliano Veneto TV</b> : progettazione di apparecchi di illuminazione. Prodotti: collezione TSUKI (2000), lampada da parete RELAXD (2001), sospensione SILK (2002)
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto, sviluppo prototipi.
• Date (da – a)	<b>1993 - 1998</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Artemide Spa, Pregnana Milanese MI</b> : progettazione di lampade per la collezione Milano- Venezia e VeArt: lampada da sospensione Medusa (con P.Crepax e S.Zanon), lampade da tavolo Tappi.
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e assistenza allo sviluppo prototipi
• Date (da – a)	<b>1992 - 1998</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Vetreria Vistosi, Mogliano Veneto TV</b> : progettazione apparecchi di illuminazione : lampada da parete Zara, lampada da tavolo Flut (1992), lampada a soffitto Candida .
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e sviluppo prototipi; ricerca su nuove lavorazioni in fornace con i maestri vetrai.
• Date (da – a)	<b>1990 - 1993</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Cristalleries de Vianne</b> , Francia: Progettazione di apparecchi di illuminazione in vetro soffiato industrialmente: lampade da tavolo Vertigo e Alba.
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e supervisione sviluppo prototipi
• Date (da – a)	<b>1989</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Tassoni Arredamento</b> , Padova: Progettazione di oggetti da scrivania in vetro di Murano.
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto e sviluppo prototipi presso vetreria.
• Date (da – a)	<b>1988 - 1993</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>VeArt Spa</b> , Scorzè VE: Progettazione complementi d'arredo e apparecchi di illuminazione in vetro di Murano per le collezioni VeArt e VeLuce. Progetti significativi: Tappi (1988), Aries-Eos-Zefiro (1988), Ella/Louis (1989), Shura (1992).

• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e supervisione sviluppo prototipi. Ricerca e sperimentazione in fornace con i maestri vetrai.
--	---

• Date (da – a)	<b>1986 - 1987</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Concorso "Premio Murano"</b> , a cura dell'Associazione per lo studio e lo sviluppo della cultura muranese con il patrocinio del Museo Vetrario di Murano e del Comune di Venezia. 1986: Progetto selezionato con 'Menzione Particolare', eseguito dal Maestro Licio Zanetti per la mostra al Circolo Artistico Palazzo delle Prigioni, San Marco Venezia (25 ottobre - 9 novembre 1986). 1987: Progetto selezionato
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto e supervisione realizzazione a caldo in fornace.

• Date (da – a)	<b>1984 - 1987</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Vetreria Artistica F.lli Zanetti</b> , Murano VE
• Principali mansioni e responsabilità	Studio tecniche vetrarie. Progettazione di oggetti e lampade in vetro in serie limitate, eseguite a mano

**ATTIVITÀ TECNICA DI SVILUPPO PROGETTI, DISEGNI ESECUTIVI, PROTOTIPAZIONE CONTO TERZI**

• Date (da – a)	<b>2001 - 2005</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Morrison Lighting</b> , San Francisco CA (USA): Azienda di illuminazione contract
• Principali mansioni e responsabilità	Elaborazione disegni esecutivi, selezione fornitori e sviluppo campioni di elementi in vetro soffiato per apparecchi di illuminazione.

• Date (da – a)	<b>2000 - 2004</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Marian Jamieson Lighting</b> , Los Angeles CA: azienda di illuminazione
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione con il designer titolare nello sviluppo di elementi in vetro borosilicato soffiato a tornio per le sue collezioni di illuminazione. Realizzazione dei disegni esecutivi e prototipi presso laboratori locali.

• Date (da – a)	<b>1996 - 2004</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Swank</b> , New York, NY: azienda di bigiotteria
• Principali mansioni e responsabilità	Sviluppo di nuove perle veneziane presso laboratori artigianali per collezioni griffate di bigiotteria per il mercato statunitense.

• Date (da – a)	<b>1995 - 2000</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>J. Robert Scott</b> , Los Angeles CA: design e produzione tessuti, arredi e illuminazione

• Principali mansioni e responsabilità	Partendo dagli schizzi della designer Sally Sirkin Lewis, sviluppo progetto, disegni esecutivi, ingegnerizzazione e prototipazione di lampade e oggetti di arredamento.
• Date (da – a)	<b>1994</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Barovier &amp; Toso</b> , Murano VE: vetreria artistica
• Principali mansioni e responsabilità	Disegni esecutivi per lampadari delle collezioni storiche, per gli archivi.
• Date (da – a)	<b>1993 - 1998</b>
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Hampstead Lighting</b> , Atlanta GA: azienda di illuminazione
• Principali mansioni e responsabilità	Sviluppo disegni e prototipi di apparecchi e componenti per sistemi modulari di illuminazione.
<b>ATTIVITÀ PROFESSIONALE ARCHITETTURA</b>	
• Date (da – a)	<b>1983</b>
•, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Studio Arch. Roberto Sordina</b> , Venezia. Concorso per giardini pubblici e yacht club nell'area ex-convento di Comacchio. Concorso per la ristrutturazione di un ospedale del settecento in Toscana.
• Principali mansioni e responsabilità	Disegnatrice: disegni di massima per il progetto; disegno di prospettive per la presentazione.
• Date (da – a)	<b>1981 - 1982</b>
• eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Studio Arch. Gino Valle</b> , Venezia. Progetti di edilizia residenziale con sviluppo di sistemi di prefabbricazione modulare per una new town in Libia. Studio di particolari esecutivi per uno yacht club a Sibari.
• Principali mansioni e responsabilità	Disegnatrice
• Date (da – a)	<b>1979 - 1981</b>
• eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Darrel Downing Rippeteau, Architects</b> : Washington D.C. Progettazione e restauro residenze private a Washington D.C. e nella Saint Lawrence River Valley, New York. Thousand Islands Shipyard Museum, Clayton, NY.
• Principali mansioni e responsabilità	Designer e Project Manager. Responsabile per il progetto degli interni dello studio.
• Date (da – a)	<b>1978 - 1979</b>
• eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<b>Dunn &amp; Preston Architects</b> , Washington, D.C.: Disegno e progettazione dettagli esecutivi per residenze private a Washington D.C. e Martha's Vineyard, Mass.
• Principali mansioni e responsabilità	Disegnatrice
• Date (da – a)	<b>1978</b>
• incarico.	<b>Barnes Residence</b> , Washington D.C.: Ampliamento di una villa privata
• Principali mansioni e responsabilità	Studio di fattibilità e progetto.
• Date (da – a)	<b>1977 - 1978</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.</li> </ul>	<b>Chatelain, Samperton &amp; Nolan</b> , Washington, D.C.: Progetti per: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Computer Facility - NASA Goddard Space Flight Center, Greenbelt, MD.</li> <li>- Bethesda Station, Washington Metro, Bethesda MD.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Disegnatrice

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**  
*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

PRIMA LINGUA                    Inglese – Lingua madre

ALTRE LINGUE

**Italiano**  
eccellente,  
eccellente  
eccellente

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**Francese**  
eccellente,  
eccellente  
eccellente

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**Russo**  
buono  
buono  
buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**Spagnolo**  
buono  
elementare  
elementare

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE  
*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa*

Capacità di organizzazione acquisite attraverso il lavoro autonomo, l'attività di docenza, e l'organizzazione di conferenze (Made in Luav) e del workshop internazionale su progetto europeo Socrates "L'Observatoire de l'Objet" a Venezia. Capacità di relazione e di lavoro in team.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE  
*Con computer, attrezzature  
specifiche, macchinari, ecc.*

Software Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Apple Pages,  
Apple Keynote, Adobe Acrobat, Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe  
Photoshop

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE  
*musica, scrittura, disegno*

Disegno, pianoforte

**Data**

**Firma**

Mogliano Veneto (TV), 6 maggio 2025