

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CATTANI FRANCESCO**
Indirizzo **VIA CIGNANI 50
40128
BOLOGNA**

Nazionalità Italiana

**ESPERIENZA LAVORATIVA DI
DOCENZA**

- Date A.A. 2022/2023
- Nome del datore di lavoro Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna
- Tipo di impiego Prof. a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Docenza corso **English Women's Literature/Letteratura inglese delle donne** – Corso di Laurea Magistrale in Letterature Moderne: Curriculum GEMMA, Women's and Gender Studies – Studi di genere e delle donne (lingua corso: inglese)

- Date A.A. 2022/2023
- Nome del datore di lavoro Area Formazione e Dottorato, Università di Bologna
- Tipo di impiego Prof. a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Docenza corso **Diversity Management** – Bologna, corso di competenze trasversali

- Date Da 1 Ottobre a 23 Dicembre 2022
- Nome del datore di lavoro Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna
- Tipo di impiego Researcher
- Principali mansioni e responsabilità Docenza ciclo di seminari in lingua inglese collegato ai corsi del Master GEMMA – Women's and Gender Studies e ai corsi di Letteratura inglese/dei paesi di lingua inglese 2LM e Gender Studies/Studi di genere sul tema: **"Feminist Theories: Genealogies, Postcolonial Methodologies, and Posthuman Studies"**

- Date da A.A. 2019/2020 a oggi

- Nome del datore di lavoro Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna
 - Tipo di impiego Prof. a contratto
 - Principali mansioni e responsabilità Docenza corso **The Revision of the Body in Women's Literature/La re-visione del corpo nella letteratura delle donne** – Corso di Laurea Magistrale in Letterature Moderne: Curriculum GEMMA, Women's and Gender Studies – Studi di genere e delle donne (lingua corso: inglese)
 - Date da A.A. 2018/2019 a A.A. 2019/2020
 - Nome datore di lavoro "Scuola di Teatro Iolanda Gazzero" – ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione
 - Tipo di impiego Prof. a contratto
 - Principali mansioni e responsabilità Docenza corso **Traduzione Culturale** per il corso di perfezionamento "Dramaturg Internazionale"
 - Date da A.A. 2017/2018 a A.A. 2018/2019
 - Nome datore di lavoro Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (prima Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione), Università di Bologna
 - Tipo di impiego Prof. a contratto
 - Principali mansioni e responsabilità Docenza modulo di **Feminist Theory: Between Difference and Diversity/Teorie degli studi di genere e critiche femministe: tra differenza e diversità** (Core Cluster) – da cui mutuano: Letteratura Inglese/Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese 2 e Studi di Genere – Corso di Laurea Magistrale in Letterature Moderne: Curriculum GEMMA, Women's and Gender Studies – Studi di genere e delle donne (lingua corso: inglese)
 - Date A.A. 2010/2011 e da A.A. 2012/2013 a A.A. 2018/2019
 - Nome del datore di lavoro Civica Scuola Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli, Fondazione Milano (Milano)
 - Tipo di impiego Prof. a contratto
 - Principali mansioni e responsabilità Docenza corso **Letteratura Inglese** – Laurea triennale in Mediazione Linguistica (Diploma equipollente alla laurea universitaria in Mediazione Linguistica)
 - Date da A.A. 2009/2010 a A.A. 2017/2018
 - Nome del datore di lavoro Civica Scuola Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli, Fondazione Milano (Milano)
 - Tipo di impiego Prof. a contratto
 - Principali mansioni e responsabilità Docenza corso **Letteratura Inglese** – Laurea Magistrale in Traduzione (in convenzione con l'Università di Strasburgo)
- ESPERIENZA LAVORATIVA DI RICERCA ACCADEMICA**
- Date Da ottobre 2019 a settembre 2022

- Nome del datore di lavoro Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna
- Tipo di impiego Assegnista di Ricerca
Assegno di Ricerca finanziato con fondi del Budget Integrato 2019 “Iniziativa Dipartimenti di Eccellenza MIUR (L. 232 del 01/12/2016)”.
Progetto: **Mapping the crisis: dalla necropolitica all’utopia**
- Date Da ottobre 2013 a settembre 2016
- Nome del datore di lavoro Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna
- Tipo di impiego Assegnista di Ricerca
Progetto: **Internazionalizzazione della cultura inglese: ridefinizione della Britishness nelle letterature e arti visive black British**
- Date Da ottobre 2010 a settembre 2012
- Nome del datore di lavoro Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne
- Tipo di impiego Assegnista di Ricerca
Progetto: **Nuove mappe dell’Europa: letteratura, geografia e arti visive nella cultura della diaspora**
- Date Da maggio 2009 ad aprile 2010
- Nome del datore di lavoro Scuola Superiore di Studi Umanistici, Università di Bologna
- Tipo di impiego Assegnista di Ricerca
Progetto: **La cultura europea nella percezione delle ex-colonie anglofone e dei migranti di lingua inglese sul territorio europeo**
- Date Da febbraio 2008 a gennaio 2009
- Nome del datore di lavoro Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne
- Tipo di impiego Assegnista di Ricerca
Assegno di Ricerca all’interno del Progetto Strategico: Topografie della Cultura. Titolo del progetto di ricerca: **Rilettura e riconfigurazione dello spazio storicamente e culturalmente ufficiale da parte del migrante a partire dall’ambito australiano: Spazio come rappresentazione dell’identità.**

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date Da novembre 2007 a luglio 2011
- Nome del datore di lavoro Associazione Culturale Italo-Britannica (Bologna)
- Principali mansioni e responsabilità Amministrazione e controllo svolgimento **esami ESOL dell’Università di Cambridge**
- Date Da dicembre 2005 a luglio 2007
- Nome del datore di lavoro British Council - Bologna
- Tipo di impiego Controllo svolgimento **esami ESOL dell’Università di Cambridge**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Maggio 2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne, Università di Bologna
 - Qualifica conseguita **Dottore di Ricerca in Letterature e Culture dei Paesi di Lingua Inglese** Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche; SSD: L-LIN/10.
XIX ciclo
Titolo dissertazione finale: *La riconfigurazione dello spazio urbano a Londra e Sydney: centro e margini a confronto nella scrittura migrante.*
- Date (da – a) Luglio 2003
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bologna
 - Qualifica conseguita **Laurea in Lingue e Letterature Straniere**
Tesi in Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese
Votazione finale: 110/110 con lode

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura Eccellente
- Capacità di scrittura Eccellente
- Capacità di espressione orale Eccellente

FRANCESE

- Capacità di lettura Eccellente
- Capacità di scrittura Eccellente
- Capacità di espressione orale Eccellente

CAPACITÀ E COMPETENZE
LEGATE ALL'AMBITO DI
RICERCA DEL PROGETTO

Per quanto riguarda le aree di ricerca specifiche al progetto ("studi di genere e delle donne in una prospettiva postcoloniale e decoloniale e della transnational European women's literature, con particolare riferimento alla letteratura utopica), si sono sviluppate ampie competenze non solo attraverso l'attività di docenza, ma anche attraverso diverse **pubblicazioni sulla materia** (sia nazionali che internazionali), la **partecipazione a numerosi convegni, giornate di studio, seminari e summer school** sia nazionali che internazionali, nonché l'**afferenza a Centri di ricerca**:

- **Centro Dipartimentale di Ricerca sull'Utopia**, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna (dal 2017 a oggi).
 - **Centro Studi sulle Letterature Omeoglote dei Paesi Extra-Europei**, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna (dal 2004 al 2018).
 - **CITELC** (Centro Interdipartimentale di Teoria e Storia della Letteratura Comparata), Università di Bologna (dal 2004 al 2009).
- Per un elenco completo delle pubblicazioni e delle partecipazioni a convegni, giornate di studio, seminari e summer school si rimanda all'**ALLEGATO A** di seguito, in calce al CV.

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Per quanto riguarda le attività di supporto al percorso scientifico e la gestione delle pratiche internazionali delle dottorande e dei dottorandi (MSCA) afferenti al progetto EUTERPE, si sono sviluppate specifiche competenze attraverso diverse collaborazioni rivolte in particolare a studentesse e studenti:

- Da febbraio 2018, attività integrativa di sostegno e servizio alle studentesse e agli studenti **dell'Erasmus Mundus Joint Master Degree GEMMA – Women's and Gender Studies/Studi di genere** e delle donne
- A.A. 2017/2018 e da A.A. 2020/2021 a A.A. 2022/2023: **Tutor didattico** per il corso Feminist Theory: Between Difference and Diversity – Teorie degli studi di genere e critiche femministe: tra differenza e diversità (Master GEMMA in Women's and Gender Studies), da cui mutuano: Letteratura Inglese/Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese 2 – Studi di Genere, presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna.
- da A.A. 2017/2018 a A.A. 2018/2019: **Tutor didattico** per il corso The Revision of the Body in Women's Literature – La re-visione del corpo nella letteratura delle donne (Master GEMMA in Women's and Gender Studies), presso la Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione, Università di Bologna.
- Da maggio 2020 a oggi **Co-Referente dello stand virtuale Alma Gender** per le Giornate dell'Orientamento dell'Università di Bologna, Alma Orienta, pensate sia per studentesse e studenti di istituti di formazione secondaria che per studentesse e studenti di corsi di laurea di primo ciclo e studentesse e studenti internazionali.
- Supporto nel reperimento dei materiali necessari agli esami e nell'ideazione ed elaborazione delle **prove finali**. In particolare, per quanto riguarda queste ultime:
 numero di tesi di laurea come Relatore presso l'Università di Bologna da marzo 2020 a maggio 2023: 11 di laurea Magistrale;
 numero di tesi di laurea come Correlatore presso l'Università di Bologna da marzo 2018 a maggio 2023: 148 (di cui 139 di laurea Magistrale);
 numero di tesi di laurea come Correlatore per il Master GEMMA in Women's and Gender Studies presso università estere da giugno 2019: 8 (3 Universidad de Oviedo; 5 Universidad de Granada);
 numero di tesi di laurea come Relatore presso la Civica Scuola Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli, Fondazione Milano: 8 tesi di Laurea triennale in Mediazione Linguistica e 2 tesi di Laurea Magistrale in Interpretazione.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Capacità e competenze in questo ambito sono state acquisite attraverso la partecipazione a numerosi network nazionali e internazionali nell'ambito degli studi di genere e delle donne, diversità e inclusione, l'organizzazione di convegni e giornate di studio (nazionali e internazionali, nonché l'organizzazione di eventi culturali e di attività di terza missione.

Per un elenco completo di tali attività si rimanda all'**ALLEGATO B** di seguito, in calce al CV.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Abilità informatiche (word; excel; pdf; ppt; gestione di casella di posta elettronica condivisa) e gestione di portale. Per quanto riguarda quest'ultimo si segnala l'attività di **gestione del sito web** del gruppo "Officine Interculturali" legato al Progetto d'Eccellenza del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università di Bologna, DIVE-IN, "Iniziativa Dipartimenti di Eccellenza MIUR (L. 232 del 01/12/2016)" (da gennaio a dicembre 2022)

ULTERIORI INFORMAZIONI

Si segnalano inoltre:

- da Novembre 2014: Membro del **Comitato di Redazione** per *Between* (fascia A ANVUR), rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura.

I seguenti **periodi di ricerca/studio all'estero**:

- 12 maggio-9 giugno 2014: Widener Library, Harvard University, Cambridge (MA - USA).
- 21-30 ottobre 2008: InIVA (Institute of International Visual Arts), London.
- 21-27 novembre 2007: InIVA (Institute of International Visual Arts), London.
- aprile-maggio 2004: University of Sydney, Sydney, Australia Borsa di studio Tesi all'estero, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne, Università di Bologna.
- giugno 2001-luglio 2002: University of Western Australia, Perth, Australia
Borsa di studio programma *Overseas*, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne, Università di Bologna.

ALLEGATI

ALLEGATO A (DA PAG. 7 A PAG. 13)

ALLEGATO B (DA PAG. 13 A PAG. 17)

Data

04/05/2023

Firma

Francesco Cattani
(Firmato elettronicamente)

1) PRODUZIONE SCIENTIFICA; 2) PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, GIORNATE DI STUDIO, SEMINARI E SUMMER SCHOOL COME RELATORE

1) PRODUZIONE SCIENTIFICA

In caso si renda necessario, si resta a disposizione per la eventuale presentazione delle copie in pdf.

Monografia

- *L'utopia ambigua dell'Australia: Picnic at Hanging Rock tra mito e futuro possibile*, Canterano (RM), Aracne editrice, 2020. ISBN: 978-88-255-3866-3
A partire dalla posizione ambigua che l'Australia ha avuto sin dall'inizio nell'immaginario europeo, da un lato simbolo di esilio e alterità, dall'altro terreno utopico per creare una società radicalmente differente, il volume si propone un'analisi del romanzo di Joan Lindsay *Picnic at Hanging Rock* (1967) e dell'omonimo film di Peter Weir (1975) come un unico prodotto culturale che si è trasformato in un mito nazionale in cui la comunità australiana (espressione anch'essa fortemente ambigua) ha potuto riconoscersi e allo stesso tempo trovare una nuova via finalmente originale, non più dipendente dall'esterno. La scomparsa delle ragazze che al centro del testo è qui letta non come evento negativo, ma come spinta verso una rigenerazione e verso possibili ideali di armonia e solidarietà.

Cura di volume

- *Postcolonial Passages into the 21st Century. Redrawing Lines of Engagement across Literatures and Cultures in English*, con Silvia Albertazzi, Rita Monticelli, Federica Zullo, Newcastle Upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2018. ISBN: 978-1-5275-0630-5
- *Chi ride ultimo. Parodia, Satira, Umorismi*, con Elisabetta Abignente, Francesco De Cristofaro, Giovanni Maffei, Ugo Olivieri, *Between* (fascia A ANVUR), vol. 6, n. 16, 2016. ISSN: 2039-6597
- *Questioning the European Identity/ies: Deconstructing Old Stereotypes and Envisioning New Models of Representation*, con Vita Fortunati, Bologna, Il mulino, 2012. ISBN: 9788815147189
- *Ombre: quaderni di Synapsis 10. Atti della Scuola europea di studi comparati*, con Luca Raimondi, Lodi, Morellini, 2011. ISBN: 978-88-6298-204-7
- *La rappresentazione allo specchio. Testo letterario e testo pittorico*, con Donata Meneghelli, Roma, Meltemi, 2008. ISBN 978-88-8353-671-7
- *The Representation and Transformation of Literary Landscape - Proceedings of the 4th AISLI Conference*, con Amanda Nadalini, Venezia, Cafoscarina, 2006. ISBN: 978-88-7543-122-1

Articoli e saggi

- "From Mugger to Rioter: The Myth of Black Criminality in some Black British Texts", *Scritture Migranti* (fascia A ANVUR), 12, 2018 (pubblicazione 2020), pp. 125-143 (in corso di pubblicazione – bozze già corrette). ISSN 2037-5042

Analisi di alcuni testi black British (romanzi e installazioni artistiche) che si interrogano sul modo in cui negli anni settanta i media e il Law and Order britannici abbiano prodotto una criminalizzazione del “black”; allo stesso tempo essi mostrano come il processo di ri-significazione positiva della blackness sia passato attraverso un, in questo caso, volontario indossare proprio lo stile e il “corpo” di quel criminale, creando però una problematica associazione tra blackness e mascolinità.

- “Passage to Afro-Britain: Ferdinand Dennis’ *Behind the Frontlines* and Colin Luke’s *Black Safari*”, *Postcolonial Passages into the 21st Century. Redrawing Lines of Engagement across Literatures and Cultures in English*, Silvia Albertazzi, Francesco Cattani, Rita Monticelli, Federica Zullo (eds.), Newcastle Upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2018, 36-50. ISBN: 978-1-5275-0630-5

Attraverso la lettura di un diario di viaggio e di un “mockumentary”, il saggio analizza i meccanismi politici e culturali messi in atto dal Law and Order britannico per escludere dal paesaggio inglese le comunità black. In particolare il video di Colin Luke, ricorrendo a un processo di ribaltamento della prospettiva, si presenta allo stesso tempo come ironica denuncia ma anche possibilità di un futuro più inclusivo.

- “Exploring the European ‘Common’ Wealth. A Black British Literary and Artistic Tour”, *Uncommon Wealths in Postcolonial Fiction*, Helga Ramsey-Kurz, Melissa Kennedy (eds.), Cross/Cultures Series 201, Leiden, Brill, 2018, 249-268. ISBN: 9789004352605

Analisi di alcuni testi contemporanei black British (romanzo in prosa, diario di viaggio e installazioni artistiche) che utilizzano il tema del viaggio per una esplorazione e re-visione dell’identità e della storia europee che siano inclusive delle rinnegate o cancellate comunità black. In particolare il romanzo in prosa e versi *Soul Tourists* di Bernardine Evaristo è allo stesso tempo lavoro di scavo e rilettura utopica della storia europea. In questa analisi si utilizza, inoltre, la teoria della “disidentificazione” sviluppata da Judith Butler e da José Esteban Muñoz.

- “Collage and Decollage: A Multi-Media Approach to Black and Asian British Identity”, *Textus*, vol. 30, 2, 2018, pp. 163-176.

Il saggio parte dall’idea della black Britain come un processo di incontri e collisioni che implica la re-visione dell’ordine precedente. La letteratura e l’arte black British non raccontano solo esperienze di inserimento e adattamento all’interno della società britannica, ma l’esplorazione di identità multiple che implicano rotte transnazionali, transculturali e aprono i limiti stessi dell’idea di Britishness. Partendo da un approccio multi-mediale, il saggio analizza testi eterogenei (di Hanif Kureishi, Yinka Shonibare, The Singh Twins and Ferdinand Dennis) attraverso le lenti del bricolage, collage and decollage sottolineando come l’identità black British appaia una sorta di performance collettiva, in cui passato/presente /futuro si intersecano e diverse geografie e diversi patrimoni culturali si incorporano.

- “L’Europa black British: esplorazioni della ‘colourblindness’ del continente”, *Scritture Migranti* (fascia A ANVUR), 9-10, 2015-2016 (pubblicato 2017), pp. 157-177. ISSN 2037-5042

Il saggio ricorre alle teorie postcoloniali e alla “queer of colour critique” per analizzare alcuni testi letterari e artistici black British che mettono in discussione la “whiteness” associata automaticamente all’identità europea.

- “Songs and Verses of New Ethnicities: Resistenza e rappresentazione nella cultura black British”, Silvia Albertazzi, Federico Bertoni, Emanuela Piga, Luca Raimondi, Giacomo Tinelli (eds.), *Between* (fascia A ANVUR), vol. 5, 10, dicembre 2015. ISSN: 2039-6597; DOI: <http://dx.doi.org/10.13125/2039-6597/1866>

Analisi, attraverso alcuni saggi di Stuart Hall e Paul Gilroy, del documentario *Handsworth Songs* (1986) di John Alomfrah e dei Black Audio Film Collective in cui lo stile diventa forma di resistenza e affermazione. Attenzione particolare all’importanza che acquisisce la ricerca di archivio e ai linguaggi visivi dell’esclusione/inclusione.

- "Approccio a una letteratura ‘europea’ della differenza", *Letteratura Europea*, Vol. V,

- Letteratura, Arti, Scienze*, a cura di Piero Boitani, Massimo Fusillo (a cura di), Torino, UTET, 2014, pp. 419-433. ISBN 9788802087368
- Panoramica sulle teorie della “differenza” nella seconda metà del Novecento con particolare attenzione alle prospettive di genere e delle donne, queer studies e studi postcoloniali. Riferimenti a Homi K. Bhabha, Judith Butler, Rosi Braidotti, Donna Haraway, Edward W. Said, Eve Kosofsky Sedgwick, Gayatri C. Spivak.
- “Un vero inglese dalla testa ai piedi, o quasi”, *Nuova rivista letteraria*, n. 2, maggio 2014, pp. 47-51. ISBN: 9788889772515
Saggio sulla famiglia nella letteratura black British con particolare attenzione alla figura della figlia nei romanzi della scrittrice Andrea Levy.
 - “La letteratura black British”, in Silvia Albertazzi, *La letteratura postcoloniale. Dall'impero alla World Literature*, Roma, Carocci, 2013, pp. 169-175. ISBN: 978-88-430-6887-6
Panoramica sull'evoluzione della cultura black British e della sua relazione con la Britishness.
 - “A ‘New’ Gaze on Europe: Alternative Cultural Maps”, in Vita Fortunati, Francesco Cattani (eds.), *Questioning the European Identity/ies: Deconstructing Old Stereotypes and Envisioning New Models of Representation*, Bologna, Il mulino, 2012, pp. 113-132. ISBN: 9788815147189
Rilettura dell'identità europea nelle mappe scritte e disegnate da autori e artisti migranti (particolare attenzione all'artista palestinese Mona Hatoum). Oltre alla critica postcoloniale, il saggio ricorre per la sua analisi all'idea di eterotopia come diversamente declinata da Michel Foucault e Henry Lefebvre.
 - “Swamping the Country. Ingrid Pollard's Cartography of Englishness”, in Annalisa Oboe, Francesca Giommi (eds.), *Black Arts in Britain. Literary Visual Performative*, Roma, Aracne, 2011, pp. 85-102. ISBN: 978-88-548-4424-7
Analisi della “riscrittura” del paesaggio pittoresco britannico e della re-visione della Englishness verso una maggiore inclusività nelle opere della fotografa black British Ingrid Pollard.
 - “‘Sorvegliare e punire’ *The White Tiger* e I Raqs Media Collective”, in Roberto Vecchi, Rita Monticelli (a cura di), *Topografia delle culture*, Bologna, I libri di Emil, 2011, pp. 179-196. ISBN: 9788896026823
Analisi della relazione tra spazio e potere nel romanzo Aravind Adiga e nelle installazioni dei Raqs Media Collective, in particolare, attraverso *Sorvegliare e punire* di Michel Foucault e l'idea del margine come spazio di apertura radicale di bell hooks. Attenzione viene data anche alla componente distopica tanto del romanzo quanto delle installazioni video dei Raqs Media Collective.
 - “New maps of Europe in some contemporary ‘migrant’ artists and writers”, in Manuela Ribeiro Sanches, et al. (eds.), *Europe in Black and White: Immigration, Race, and Identity in the ‘Old Continent’*, Intellect Ltd., Bristol-Chicago, 2011, pp. 53-66. ISBN: 978-1841503578
Il saggio analizza, attraverso le teorie postcoloniali in particolare di Paul Gilroy, la messa in discussione di una identità europea white in romanzi e installazioni black British.
 - “Riempire lo spazio australiano: un percorso figurativo verso l'individuazione di ‘luoghi comuni’”, in Francesco Cattani, Donata Meneghelli (a cura di), *La rappresentazione allo specchio. Testo letterario e testo pittorico*, Roma, Meltemi, 2008, pp. 167-183. ISBN 978-88-8353-671-7
Concentrandosi su alcuni testi letterari, artistici e cinematografici, il saggio analizza le modalità di “costruzione” di uno spazio culturale nazionale australiano tra mito, utopia e “cancellazione”.
 - “Confini non ovvi: l'arte di Ornella Vorpsi e lo ‘straniero’ di Julia Kristeva”, in Silvia Albertazzi, Ferdinando Amigoni (a cura di), *Guardare oltre: letteratura, fotografia e altri sguardi*, Roma, Meltemi, 2007, pp. 177-91. ISBN: 9788883536083

Lettura dell'opera fotografica e letteraria della artista albanese Ornela Vorpsi, attraverso le teorie postcoloniali e l'opera di Julia Kristeva *Étrangers à nous-même*.

- “‘Insurgent Spaces’ in the Postcolonial Metropolis”, in Francesco Cattani, Amanda Nadalini (a cura di), *The Representation and Transformation of Literary Landscape – Proceedings of the 4th AISLI Conference*, Venezia, Cafoscarina, 2006, pp. 89-94. ISBN: 978-88-7543-122-1
Lettura in chiave postcoloniale e transdisciplinare della metropoli londinese.
- “‘They’re so Australian’: Alan Seymour’s Revision of Australian Identity”, in Graham Willett (ed.), *Thinking Down Under: Australian Politics, Society and Culture in Transition*, WVT [Wissenschaftlicher Verlag Trier], Trier, 2006, pp. 21-27. ISBN: 978-3-88476-855-6
Analisi del testo teatrale di Alan Seymour *The One Day of the Year* come rilettura e messa in discussione dei “miti” culturali su cui la nazione australiana ha costruito la propria identità. Particolare attenzione è data anche alla questione della mascolinità.

Recensioni

- Marlon James, *Breve storia di sette omicidi*, Milano, Frassinelli, 2015, *L’Indice dei Libri del Mese*, aprile 2016, p. 26. ISSN: 0393-3903
- Convegno *Love, Sex, Desire and the Postcolonial*, 28-29 ottobre 2011, University College of London, *Transpostcross Letterature Culture*, 2012. ISSN: 2281-1966
- Matteo Baraldi, *I bambini perduti. Il mito del ragazzo selvaggio da Kipling a Malouf*, Macerata, Quodlibet, 2006, in *Il Tolomeo*, Le Nuove Letterature, n. 10, 2006, p. 17-18. ISSN: 2499-5975
- David Malouf, *Every Move you Make*, London, Chatto and Windus, 2006, in *Il Tolomeo*, Le Nuove Letterature, n. 10, 2006, p. 34-35. ISSN: 2499-5975
- Peter Carey, *My Life as a Fake*, London, Faber and Faber, 2003, in *Il Tolomeo*, Le Nuove Letterature, n. 9, 2005, pp. 71-72. ISSN: 2499-5975
- Matteo Baraldi, Monica Turci (a cura di), *Paesaggi australiani : atti della giornata di studi sul paesaggio australiano (Bologna, 7 maggio 2002)*, Bologna, Pendragon, 2004, in *Il Tolomeo*, Le Nuove Letterature, n. 9, 2005, pp. 70-71. ISSN: 2499-5975
- Nadeem Aslam, *Mappe per amanti smarriti*, Milano, Feltrinelli, 2004, in *Il Tolomeo*, Le Nuove Letterature, n. 9, 2005, pp. 112-13. ISSN: 2499-5975

Traduzioni

- Paul Gilroy, “Art of Darkness: l’arte black in Gran Bretagna e la questione dell’appartenenza nazionale”, *Scritture Migranti* (fascia A ANVUR), 6, 2012, pp. 223-233 (dall’inglese all’italiano). ISSN 2037-5042
Traduzione e note.
- Marina Warner, “Il teatro delle ombre orientali di Lotte Reiniger”, in Francesco Cattani, Luca Raimondi (a cura di), *Ombre: quaderni di Synapsis 10. Atti della Scuola europea di studi comparati*, Lodi, Morellini, 2011, pp. 199-212 (dall’inglese all’italiano). ISBN: 978-88-6298-204-7
- Héliane Ventura, “Dall’immagine al testo: il divenire-racconto in *La vergine mendicante* di Alice Munro”, in Francesco Cattani, Donata Meneghelli (a cura di), *La rappresentazione allo specchio. Testo letterario e testo pittorico*, Roma, Meltemi, 2008, pp. 139-153 (dal francese all’italiano). ISBN 978-88-8353-671-7

2) PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, GIORNATE DI STUDIO, SEMINARI E SUMMER SCHOOL COME RELATORE

- Convegno Internazionale: *Re-construction and Responsibility: An Itinerary through Diversities and Inclusion*, 15-17 Dicembre 2022. Convegno organizzato nell'ambito del Progetto d'Eccellenza del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, DIVE-IN, "Iniziativa Dipartimenti di Eccellenza MIUR (L. 232 del 01/12/2016)"; organizzazione e chair della tavola rotonda "PhD students and Post-doc fellows", 17 Dicembre 2022.
- Online workshop: *Global Circulation of Cultures*, legato al progetto di ricerca "Global Directions in Italian Studies: Transmediality and Crosscultural Translation", University of Warwick e Università di Bologna, 12 dicembre 2022; comunicazione su ricezione e traduzione letteratura black British in Italia.
- Graduate Conference; *Sex and Discursive Strategies between Implicit and Explicit in Literature, Language and Translation*; Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna, 26-27 ottobre 2022; discussant.
- Giornata di studi internazionale: *Utopia and Dystopia in Question. Mapping the Crisis: Theoretical, Critical and Fictional Issues*, Bologna 30 marzo 2022; in collaborazione con Centro Dipartimentale di Ricerca sull'Utopia – Dipartimento LILEC, Centro de Estudos Comparatistas – Faculdade de Letras – Universidade de Lisboa, FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Projeto UIDB/00509/2020), Dottorato LILEC – Curriculum EDGES Women's and Gender Studies – Università di Bologna; comunicazione: "The Utopia of Dystopia: The Humanity of the Non- Human Machine in some Contemporary Narratives".
- Festival Internazionale Gender Bender: *dialogo con l'autrice Carmen Maria Machado*, Bologna, 22 luglio 2021. Organizzato da Festival Gender Bender, in collaborazione con Biblioteca Italiana delle Donne, Casa delle donne per non subire violenza ONLUS, Comunicattive, Lesbiche Bologna, Associazione Orlando – Centro delle donne di Bologna, Some Prefer Cake e con il patrocinio del Master GEMMA – Studi di genere e delle donne (Dipartimento LILEC).
- Graduate Conference; *Letteratura e altri mondi – generi, politica, società*; Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna; chair, 1-2 luglio 2020.
- Seminario: *Shaping Inclusive Cities through Art in Public Space*, con la partecipazione di Grace Leone (Royal Melbourne Institute of Technology), Luisa Bravo (City Space Architecture) e Rita Monticelli (Università di Bologna). Iniziativa organizzata nell'ambito del Progetto d'Eccellenza del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, DIVE-IN, "Iniziativa Dipartimenti di Eccellenza MIUR (L. 232 del 01/12/2016)"; organizzazione e Q&A session, 17 Dicembre 2019.
- Convegno Internazionale: *Global F(r)ictions*, Bologna 6-7 dicembre 2018; chair e comunicazione: "Black British, Global British".
- Convegno Internazionale del progetto *Le parole e le cose: un nuovo dialogo concettuale e nuovi strumenti per le scienze umane tra Europa e Brasile*; organizzato dalla Fondazione Culturale Italo Brasiliana (FIBRA) e dal Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne; chair, Bologna, 26-28 Settembre 2018.
- Festival Internazionale Gender Bender: *Incontro con Zadie Smith*, Bologna, 8 ottobre 2018; organizzato da Festival Gender Bender, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Master GEMMA in Women's and Gender Studies, Associazione Orlando, Centro delle Donne – Città di Bologna; introduzione alla scrittrice e alla sua raccolta di saggi *Feel Free*.
- Convegno Internazionale: *CriMiNaRe: CRIme, Migration, NArration, REsistance*, Università di Milano, 24-25 novembre 2016; comunicazione: "From Mugger to Rioter: The Myth of Black Criminality in some Black British Texts".

- Convegno Internazionale: *In-certi confini*, Università di Bologna, 19-20 novembre 2015; comunicazione: "Esplorazioni del 'Common Wealth' europeo: un tour letterario e artistico black British".
- Summer School: *World Cultures & Literatures In English*, AISCLI Summer School, 21-26 settembre 2015; 25-26 settembre: lezione e workshop su *Handsworth Songs* di John Akomfrah e sui Black Audio Film Collective.
- Convegno Internazionale: *Afroeuropa@ns V: Black cultures and identities in Europe*, University of Münster, 16-19 September 2015; comunicazione: "Journeys into Afro-Britain".
- Convegno Internazionale: *Transnational Subjects: Linguistic, Literary and Cultural Encounters*, XXVII AIA CONFERENCE, Napoli 10-12 Settembre 2015; comunicazione: "Coping with Britishness: An Analysis of Black British Literature and Visual Culture".
- Convegno Internazionale: *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, COMPALIT, Bologna, 17-19 dicembre 2014; comunicazione: "Songs and Verses of New Ethnicities: Resistenza e rappresentazione nella cultura black British".
- Convegno Internazionale: *Reading Across Cultures: New Comparative Approaches in a Globalized World*, Frankfurt/Main, 21-23 settembre 2014; comunicazione: "Black British Europe: Journeys Across the Continent's Colourblindness".
- Convegno Internazionale: *Uncommon Wealths: Riches and Realities*, EACLALS Triennial Conference, Università di Innsbruck, 14-18 aprile 2014; comunicazione: "Exploring the European 'Common Wealth': A Black British Literary and Artistic Tour".
- Convegno Internazionale: *Contemporary Sites of Chaos in the literatures and arts of the postcolonial world*, AISCLI Conference, Università degli Studi di Napoli-L'Orientale, 29-30 settembre 2011; comunicazione: "In the Absence of Wholeness: Chaos is Better".
- Convegno: *I figli della mezzanotte hanno trent'anni. Il capolavoro di Salman Rushdie e le culture postcoloniali*, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Bologna, 14 giugno 2011; comunicazione: "'Writing my Book in North London': Salman Rushdie e l'Inghilterra".
- Convegno: *Crisi delle letterature nazionali e storia letteraria*, Università di Bologna, 15-16 marzo 2011; comunicazione: "Black Britain".
- Convegno Internazionale: *Black Arts in Contemporary Britain: Literary Visual Performative*, Università di Padova, 15-16 gennaio 2011; comunicazione: "Swamping the Country: Ingrid Pollard's cartography of Englishness".
- Convegno Internazionale: *Postcolonial Translocations*, 20th Annual GNEL/ASNEL Conference, University of Münster, 21-24 maggio 2009; comunicazione: "The boat as a travelling culture: *Sea of Poppies* by Amitav Ghosh".
- Giornata di studio dell'ISLI: *Tutta mia la città. Visioni urbane del mondo postcoloniale*, Università di Bologna, 26 marzo 2009; comunicazione: "La produzione di uno spazio proprio: New Delhi, White Tiger e i Raqs Media Collective".
- Summer School: *Cultural Studies between East and West*, Summer School in Adriatic Studies, Università di Bologna, Rimini, 30 giugno-12 luglio 2008; comunicazione: "Mediterranean Encounters: Critical Geography in Mediterranean Literature and Film".
- Convegno Internazionale: *Europe in Black and White*: Centro de estudios comparatistas, Universidade de Lisboa, 12-14 maggio 2008; comunicazione: "Mapping the New Europe".
- Convegno Internazionale: *Try Freedom*: EACLALS Triennial Conference, Venezia, 25-29 marzo 2008; comunicazione: "Unsettling and Settling in Sydney: the Right of Representation".
- Convegno Internazionale: *Ex-Centric*, 5th International Graduate Conference in Italian Studies and Comparative Literature, University College of London, 4-5 maggio 2007; comunicazione: "Diversi livelli di eccentricità nella scrittura di Ornella Vorpsi".
- Convegno nazionale legato al progetto PRIN su letteratura e cultura visuale: *Guardare oltre: riproducibilità tecnica e rappresentazioni in conflitto*, Università di Bologna, 23 marzo 2007;

comunicazione: “Riempire lo spazio australiano: un percorso figurativo verso l’individuazione di ‘luoghi comuni”.

- Convegno Internazionale: *On the Right Path? Reform and Reaction in Australia*, Freie Universität, Berlin, 26-27 settembre 2005: “‘They’re so Australian’: Alan Seymour’s Revision of Australian Identity”.
- Convegno Internazionale: *The Representation and Transformations of Literary Landscapes*, 4th AISLI Conference, Lecce, 2-4 giugno 2005; comunicazione: “‘Insurgent Spaces’ in the Postcolonial Metropolis”.

Data

Firma

04/05/2023

Francesco Cattani
(Firmato elettronicamente)

1) PARTECIPAZIONE A NETWORK NAZIONALI E INTERNAZIONALI NELL'AMBITO DEGLI STUDI DI GENERE E DELLE DONNE, DIVERSITÀ E INCLUSIONE; 2) ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO (NAZIONALI E INTERNAZIONALI); 3) ORGANIZZAZIONE DI EVENTI CULTURALI E DI ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

1) PARTECIPAZIONE A NETWORK NAZIONALI E INTERNAZIONALI NELL'AMBITO DEGLI STUDI DI GENERE E DELLE DONNE, DIVERSITÀ E INCLUSIONE

- **da luglio 2022 a oggi**
Membro del progetto di ricerca “**Global Directions in Italian Studies: Transmediality and Crosscultural Translation**”, University of Warwick (referente Jennifer Nurns) e Università di Bologna (referente Giuliana Benvenuti).
- **da marzo 2022 a oggi**
Membro del **Gruppo di ricerca su Equità, diversità e inclusione** dell'Università di Bologna (Referente Delegata del Rettore a Equità, Inclusione e Diversità) (nota prot. 49364 del 01/03/2022).
- **da febbraio 2021 a oggi**
Membro dell'Action Group “Sharing Best Practices” del **Diversity Council di UNA Europa**. Referente responsabile per l'Università di Bologna: Delegata del Rettore a Equità, Inclusione e Diversità (fino a ottobre 2021: Prorettrice alle Risorse Umane, Prorettrice alle Relazioni Internazionali, Delegata del Rettore alle Pari Opportunità). UNA Europa (University Alliance Europe) è composta da Freie Universität Berlin, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, University of Edinburgh, Uniwersytet Jagielloński, Helsingin Yliopisto, KU Leuven, Universidad Complutense de Madrid, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne a cui si sono aggiunte nel giugno 2022 Universiteit Leiden, University College Dublin e Universität Zürich. Da **novembre 2022** membro del **Diversity Council**.
- **da febbraio 2020 a oggi**
Membro dell'unità di ricerca dell'Università di Bologna per **IAU (International Association of Universities) – UNESCO**, Global Cluster HESD “Higher Education and Research for Sustainable Development”. Referente responsabile per l'Università di Bologna: Delegata del Rettore a Equità, Inclusione e Diversità (fino a ottobre 2021: Prorettrice alle Risorse Umane, Prorettrice alle Relazioni Internazionali, Delegata del Rettore alle Pari Opportunità). L'Università di Bologna è coordinatrice del gruppo di ricerca “Cluster SDG5 (Sustainable Development Goal 5: Achieve Gender Equality and Empower all Women and Girls)” composto da Università di Bologna Bologna, UNESP – Sao Paulo State University, McMaster University, Assam Don Bosco University, UOC – Open University of Catalunya, University of Vechta.
- **2017-2018**
Partecipazione alle attività di ricerca del **Progetto Millennium Novels, Global Readers**, Academy of Global Humanities and Critical Theory, Università di Duke, Università della Virginia, Università di Bologna; Coordinatori: Maurizio Ascari, Giuliana Benvenuti, Rita Monticelli.
- **Ottobre 2010 – giugno 2012**
Co-curatela per il progetto SENT, Thematic Network of European Studies, finanziato dalla Commissione Europea (referente del progetto per l'Università di Bologna Vita Fortunati), del

volume *Questioning the European Identity/ies: Deconstructing Old Stereotypes and Envisioning New Models of Representation*, con Vita Fortunati, Bologna, Il mulino, 2012. ISBN: 9788815147189; ottobre 2010 – giugno 2012.

Il volume è parte della serie di 8 testi pubblicati come risultato della ricerca.

- **2007-2009**

Partecipazione alle attività di ricerca del **Progetto Strategico UNIBO Topografia delle culture**, Centro Studi sulle Letterature Omeoglotte dei Paesi Extra-Europei, Università di Bologna, in collaborazione con la Universidade Federal de Minas Gerais (Brasile); Coordinatore: Roberto Vecchi.

In particolare membro del sotto-progetto: "Spazio coloniale, postcoloniale e migrazione".

- **giugno 2005 – dicembre 2007**

Partecipazione alle attività di ricerca del **PRIN 2005** su letteratura e cultura visuale: "Letteratura e cultura visuale: dall'era prefotografica all'era del cinema". Coordinamento centrale nazionale: Università di Palermo, Michele Cometa; coordinamento unità locale dell'Università di Bologna, Silvia Albertazzi; dal 15-06-2005 al 30-12-2007.

2) ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO (NAZIONALI E INTERNAZIONALI)

- Convegno Internazionale: *Re-construction and Responsibility: An Itinerary through Diversities and Inclusion*, 15-17 Dicembre 2022. Convegno organizzato nell'ambito del Progetto d'Eccellenza del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, DIVE-IN, "Iniziativa Dipartimenti di Eccellenza MIUR (L. 232 del 01/12/2016)". Comitato organizzativo.
- Seminario: *Por Nós: Trauma, Colonialism, and Political Solidarity among Women Survivors of State Violence in Brazil*, Bologna 24 novembre 2022, in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne; co-organizzazione con Centro Dipartimentale di Ricerca sull'Utopia, Erasmus Mundus Joint Master Degree GEMMA – Women's and Gender Studies e il curriculum EDGES - Women's and Gender Studies del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Moderne: diversità e inclusione.
- Giornata di studi internazionale: *Utopia and Dystopia in Question. Mapping the Crisis: Theoretical, Critical and Fictional Issues*, Bologna 30 marzo 2022; in collaborazione con Centro Dipartimentale di Ricerca sull'Utopia – Dipartimento LILEC, Centro de Estudos Comparatistas – Faculdade de Letras – Universidade de Lisboa, FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Projeto UIDB/00509/2020), Dottorato LILEC – Curriculum EDGES Women's and Gender Studies – Università di Bologna. Comitato organizzativo e scientifico.
- Convegno internazionale: *Poesia, solidarietà, Impegno: Ricordando Adrienne Rich a dieci anni dalla scomparsa*, Bologna 26 marzo 2022. Comitato organizzativo e scientifico.
- Seminario: *Society, Culture and Gender in Contemporary Young Adult Dystopian Fiction*, Bologna 10 febbraio 2022, co-organizzazione con il curriculum EDGES - Women's and Gender Studies del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Moderne: diversità e inclusione del Dipartimento LILEC, in collaborazione con l'Erasmus Mundus Joint Master Degree GEMMA – Women's and Gender Studies.
- Lectio magistralis: *Rosi Braidotti, The Posthuman and the Contemporary Humanities*, 8 luglio 2021; co-organizzazione; in collaborazione con Dottorato in Traduzione, Interpretazione e Interculturalità, Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Moderne: Diversità e Inclusione e Erasmus Mundus Joint Master Degree GEMMA – Women's and Gender Studies.
- Ciclo di seminari: *Posthuman, Trans* and Transfeminist Studies*, Bologna 11 maggio e 21 maggio 2021, co-organizzazione con il Centro Dipartimentale di Ricerca sull'Utopia del

Dipartimento LILEC (Università di Bologna) e l'Erasmus Mundus Joint Master Degree GEMMA – Women's and Gender Studies.

- Ciclo di seminari: *Gender, Medicine and Representations*, Bologna 17-18 maggio 2021, co-organizzazione con l'Erasmus Mundus Joint Master Degree GEMMA – Women's and Gender Studies.
- Seminario: *Diversità, equità, inclusione: dalle leggi alle buone pratiche*, Bologna 15 aprile 2021, co-organizzazione con il curriculum EDGES - Women's and Gender Studies del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Moderne: diversità e inclusione del Dipartimento LILEC, in collaborazione con l'Erasmus Mundus Joint Master Degree GEMMA – Women's and Gender Studies.
- Convegno Internazionale: *Diversità linguistica, inclusione e didattica delle lingue a scuola*, Bologna, 11 dicembre 2019. Convegno organizzato nell'ambito del Progetto d'Eccellenza del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, DIVE-IN, "Iniziativa Dipartimenti di Eccellenza MIUR (L. 232 del 01/12/2016).
Comitato organizzativo
- Convegno Internazionale: *Global F(r)ictions*, Bologna 6-7 dicembre 2018.
Comitato organizzativo.
- Convegno Internazionale: *Una solitudine controversa: Rileggere Radclyffe Hall*, Bologna, 4-5 novembre 2016. Comitato organizzativo.
- Convegno Internazionale: *Postcolonial Passages into the 21st Century. Redrawing Lines of Engagement across Literatures and Cultures in English*, 7th AISCLI Conference, Bologna, 14-15 gennaio 2016.
Comitato scientifico e organizzativo.
- Convegno: *I figli della mezzanotte hanno trent'anni. Il capolavoro di Salman Rushdie e le culture postcoloniali*, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Università di Bologna, 14 giugno 2011.
Comitato scientifico e organizzativo.

3) ORGANIZZAZIONE DI EVENTI CULTURALI E DI ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

- **31 novembre 2022:** partecipazione come relatore al ciclo di incontri “**I Sabati del LILEC**” offerti da docenti e ricercatori/ricercatrici del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (Università di Bologna), per condividere le loro ricerche con la comunità studentesca e cittadina; intervento a più voci: “Il corpo come ideologia: percorsi di imposizione, decostruzione e ricostruzione”.
- **17-30 giugno 2022:** partecipazione all'organizzazione della **mostra “Dansō? What id dansō?”** in occasione della dodicesima edizione del Festival NipPop, in collaborazione con il Master GEMMA – Studi di genere e delle donne (Dipartimento LILEC) e la Japan Foundation.
- **gennaio-dicembre 2022.** Membro del gruppo “**Officine Interculturali**” del Progetto d'Eccellenza del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, DIVE-IN (referente Francesco Vitucci). Aggiornamento e riordinamento dell'archivio eventi del sito web ad esso collegato.
- **20 dicembre 2021:** invito a partecipare al **Laboratorio di Futuro per il Piano di Uguaglianza di Genere della Città Metropolitana di Bologna** (il Piano di Uguaglianza di Genere è stato approvato il 13 luglio 2022).
- **26 novembre 2021:** co-organizzazione della presentazione del romanzo di Giuseppe Carrisi *Il paese che uccide le donne* e della terza edizione del Premio Internazionale “Humanitates” in occasione della campagna “16 giorni di attivismo contro la violenza di genere” Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

- Partecipazione alla collaborazione formale tra l'Università di Bologna, il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, e il **Festival Internazionale Gender Bender**, Bologna. Dal 2016 a oggi.
In particolare, si segnala la co-organizzazione dei seguenti eventi:
 - **edizione 2021**: dialogo con l'autrice Carmen Maria Machado "Anteprima Gender Bender", in collaborazione con Biblioteca Italiana delle Donne, Casa delle donne per non subire violenza ONLUS, Comunicative, Lesbiche Bologna, Associazione Orlando – Centro delle donne di Bologna, Some Prefer Cake e con il patrocinio del Master GEMMA – Studi di genere e delle donne (Dipartimento LILEC); 22 luglio 2021.
 - **edizione 2019**: "Incontro con Eve Ensler", in collaborazione con Cassero LGBTI center, Dipartimento LILEC, GEMMA Joint Master Degree in Women's and Gender Studies, Associazione Orlando – Centro delle donne di Bologna, la casa editrice il Saggiatore, Biblioteca Salaborsa e la Casa delle donne per non subire violenza ONLUS, 7 ottobre 2019.
 - **edizione 2018**: "Incontro con Zadie Smith", in collaborazione con i Master GEMMA (in Women's and Gender Studies) e GLOC (in Global Cultures), Associazione Orlando, Centro delle donne città di Bologna, Biblioteca Italiana delle donne, 8 Ottobre 2018.
 - **edizione 2016: 1)** lectio magistralis di Marina Warner, "Losing Home, Finding Words: Voices in Motion", in collaborazione con Dipartimento LILEC Università di Bologna, Progetto dell'Unione Europea Marie Skłodowska-Curie GRACE (Gender & Cultures of Equality in Europe), il Master Erasmus Mundus GEMMA (Women's and Gender Studies/Studi di genere e delle donne), il Festival internazionale Gender Bender, 24 ottobre 2016 **2)** il Convegno "Una solitudine controversa: rileggere Radclyffe Hall" in collaborazione con Dipartimento LILEC Università di Bologna, Biblioteca del Dipartimento LILEC Università di Bologna, il Progetto dell'Unione Europea Marie Skłodowska-Curie GRACE (Gender & Cultures of Equality in Europe), il Master Erasmus Mundus GEMMA (Women's and Gender Studies/Studi di genere e delle donne), Festival GenderBender la Biblioteca Salaborsa, Biblioteche di Bologna e la Biblioteca nazionale delle donne Bologna, 4-5 novembre 2016.
- **31 ottobre 2020**: partecipazione come relatore al ciclo di incontri "**I Sabati del LILEC**" offerti da docenti e ricercatori/ricercatrici del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (Università di Bologna), per condividere le loro ricerche con la comunità studentesca e cittadina; titolo dell'intervento: "There is no protection from mankind": decostruzione, ricostruzione e sostenibilità dell'umano".
- Partecipazione alla collaborazione formale tra l'Università di Bologna, il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, e **FRUIT Exhibition – Independent Art Book Fair**. In particolare si segnala l'evento organizzato insieme al Master Erasmus Mundus GEMMA in Women's and Gender Studies, "Queer Visual Culture" – Tavola rotonda sull'editoria queer, 29 ottobre 2018.

Data

04/05/2023

Firma

Francesco Cattani
(Firmato elettronicamente)

Il/La sottoscritto/a esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possano essere trattati nel rispetto Regolamento (UE)2016/679 e del D.Lgs. n. 196/2003 ss.mm.ii per gli adempimenti connessi alla presente procedura.