

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **STEFANO MONTI**
Indirizzo

Telefono
E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 2023 gestisco FREELANCE la **Social Media Strategy** di clienti tra cui **Diego Dalla Palma, Rigenera Odontoiatria, Trattoria Nelle Vigne, Tenuta Donna Fina, Segreti Bancari, Nimble Consulting Srl** e altri.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Datore di lavoro• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>febbraio 2024 – in corso</p> <p>THE PERIOD SRL</p> <p>REDATTORE, PROJECT MANAGER</p> <p>Autore e Project Manager presso il progetto editoriale <i>The Period</i> di Corinna De Cesare. Project Manager per il podcast <i>Una volta un uomo</i>, disponibile su Spotify, Apple Podcasts e tutte le principali piattaforme di streaming.</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Datore di lavoro• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>2022 – in corso</p> <p>HYPERCAST SRL</p> <p>AUTORE, HOST</p> <p>Autore e/o host per i seguenti podcast:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Il decennio breve</i>, un podcast original prodotto da Hypercast, disponibile su Spotify, Apple Podcasts e tutte le principali piattaforme di streaming;• <i>Chi lo ha detto</i>, un podcast prodotto da Hypercast per Luxottica – Vogue Eyewear, disponibile su Spotify, Apple Podcasts e tutte le principali piattaforme di streaming; |

	• <i>Tutto Biellissimo</i>, un podcast original prodotto da Hypercast insieme alla content creator Francesca Biella, disponibile su Spotify, Apple Podcasts e tutte le principali piattaforme di streaming; • <i>Lost In The Space</i>, un podcast audio e video prodotto da Hypercast per The Space Cinema, disponibile su Spotify, Apple Podcasts e tutte le principali piattaforme di streaming.
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2019 – in corso RAI RADIO TELEVISIONE ITALIANA PARTECIPANTE A DIBATTITI PRESSO “TV TALK” Nel ruolo di “analista” ogni settimana prendo parte alla trasmissione “Tv Talk” con interventi sui temi affrontati in studio e domande agli ospiti (scritti da me e sottoposti al confronto editoriale con il capo-autori).
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	ottobre 2020 – gennaio 2024 TOSCANI SRL SOCIAL MEDIA MANAGER, PROJECT MANAGER PRESSO L’AGENZIA DI DIGITAL MARKETING “DGTAL” Social Media Management, Project Management, Copywriting, Content Strategy. Gestione di un pacchetto clienti che contava circa una ventina di piccole/medie imprese.
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	gennaio 2019 – agosto 2020 NSS FACTORY REDATTORE Scrittura, pubblicazione e traduzione di news e articoli di approfondimento. Sviluppo di progetti multimediali tra cui la piattaforma <i>COVID-19 Next Creative Voices</i>, in collaborazione con diverse Università italiane ed europee.
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	marzo 2018 – luglio 2019 ASSOCIAZIONE FANATIC ABOUT FESTIVALS RESPONSABILE UFFICIO CONTENUTI EDITORIALI BIOGRAFILM FESTIVAL – INTERNATIONAL CELEBRATION OF LIVES Coordinamento del team incaricato dei contenuti editoriali (Catalogo in italiano e in inglese, Programma day by day, Daily Press ufficiale del Festival). COORDINAMENTO DEGLI UFFICI STAMPA (PUNTOeVIRGOLA di Flavia Schiavi e Olivia Alighiero, Laboratorio delle Parole di Francesca Rossini).
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	agosto – settembre 2018 Mediaset R.T.I. Reti Televisive Italiane COLLABORATORE presso la 75. Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia Attività di supporto alla giornalista del TG5 Anna Praderio e al suo team. Interviste ad autori e personaggi dello spettacolo, comunicazione con gli Uffici Stampa.
• Date (da – a) • Datore di lavoro	marzo – giugno 2015 Mediaset R.T.I. Reti Televisive Italiane

- Tipo di impiego Stage presso la Redazione Cinema di TG5 e IRIS con il Redattore Capo del TG5 Anna Praderio
- Principali mansioni e responsabilità Ho seguito la realizzazione di tutti i servizi del telegiornale firmati da Anna Praderio e il progetto del 68° Festival di Cannes. Infine ho avviato il progetto della 72° Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2014 - 2017
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Alma Mater Studiorum - Università di Bologna**
Corso di Laurea Magistrale: Cinema, Televisione e Produzione Multimediale (CITEM)
110/110 con lode
- Qualifica conseguita
- Date (da – a) 2011 - 2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Università degli Studi di Milano**
Corso di Laurea Triennale in Lettere Moderne
110/110 con lode
- Qualifica conseguita
- Data 2011
- Qualifica conseguita **Certificazione di conoscenza della lingua francese - DELF B2**
(Diplome d'études en langue française – DELF B2)
- Date (da – a) Dal 2006 al 2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Liceo Classico e Linguistico Statale Carlo Alberto, Novara**
Indirizzo di specializzazione linguistica: Francese e Inglese
Maturità Classica
80/100
- Qualifica conseguita
- Votazione

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura ECCELLENTE
- Capacità di scrittura ECCELLENTE
- Capacità d'espressione orale ECCELLENTE

FRANCESE

- Capacità di lettura BUONA
- Capacità di scrittura BUONA
- Capacità d'espressione orale BUONA

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI
*Vivere e lavorare con altre
persone, in ambiente
multiculturale, occupando
posti in cui la
comunicazione è
importante e in situazioni in
cui è essenziale lavorare in
squadra (ad es. cultura e
sport), ecc.*

Grazie all'esperienza maturata nel mondo dei podcast (IL DECENNIO BREVE, CHI LO HA DETTO) e a TV TALK (Rai 3) ho imparato a **gestire con precisione e lucidità eventi culturali, conferenze, incontri dal vivo, panel, interviste con ospiti, presentazioni, nonché dirette streaming e/o televisive.**

Ho un'ottima dimestichezza a parlare in pubblico. Nel corso degli anni mi è capitato più volte di interfacciarmi con collaboratori e/o ospiti internazionali, con cui mi sono sempre confrontato in inglese.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE
*Ad es. coordinamento e
amministrazione di
persone, progetti, bilanci;
sul posto di lavoro, in
attività di volontariato (ad
es. cultura e sport), a casa,
ecc.*

Nel corso della mia esperienza professionale ho acquisito ottime capacità organizzative, sia nella **gestione del lavoro autonomo** (da lavoratore freelance) sia nella **gestione di un team** (sono state molto formative le esperienze presso ASSOCIAZIONE FANATIC ABOUT FESTIVALS, DGTAL, HYPERCAST, THE PERIOD SRL).

In particolare, l'esperienza in DGTAL (Toscani SRL) e quella da lavoratore autonomo mi hanno permesso di sviluppare un buon metodo di organizzazione del tempo, del mio lavoro e dei colleghi, a rispettare le scadenze sia nel *micro* che nel *macro-management*.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

- Tecnologia Apple
- PC piattaforma Windows
- Internet e Posta Elettronica
- Microsoft Word e altri programmi di scrittura
- Programmi di grafica (*Canva*)
- Project Mgmt. Tools (*Asana, Google*)
- Social Media Organic, Social Media Paid (*Instagram, Facebook, Meta Business Manager, X, Threads, Bluesky*)
- Software CMS/Wordpress

ATTIVITÀ EXTRA
CURRICOLARI

Tra il 2018 e il 2019 sono stato COPYWRITER per la casa di distribuzione cinematografica **I Wonder Pictures** e in supporto all'attività di **Pop Up Cinema Bologna**.

Dal 2015 al 2020 ho collaborato con ArtsLife scrivendo di spettacolo e partecipando a manifestazioni culturali (**Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Festa del cinema di Roma, Festival Internazionale Gender Bender, Future Film Festival**).

Nel 2014 ho preso parte agli incontri organizzati dai Prof. Tomaso Subini e Mauro Giori presso l'**Università degli Studi di Milano**, sul progetto di ricerca: "*La censura dell'osceno in Italia fra gli anni '40 e gli anni '70*", per cui ho collaborato in occasione del lavoro di tesi triennale con il materiale personalmente recuperato all'ASAC (Archivio Storico delle Arti Contemporanee) di Venezia.

Negli anni 2011 – 2012 ho frequentato il corso di teatro Master 1 presso la scuola di Novara *La Ribalta*, esibendomi in alcuni spettacoli della compagnia.

Con un gruppo di miei compagni del liceo ho messo in scena due spettacoli teatrali in lingua francese, presentati a Torino nell'ambito di un concorso interregionale. Il primo spettacolo (2010) era una rivisitazione de "*Il Malato Immaginario*" di Molière. Il secondo (2011) era un testo originale scritto dal nostro gruppo di recitazione, ispirato a un racconto di Dino Buzzati, che in occasione del concorso di Torino si è classificato al primo posto, vincendo la possibilità di essere rappresentato al CMEF – *Centre Méditerranéen d'Etudes Françaises* – a Cap D'Ail, in Francia, a giugno 2011.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ALLEGATI

- Autocertificazione Laurea Magistrale in CINEMA, TELEVISIONE E PRODUZIONE MULTIMEDIALE;
- Elenco degli esami sostenuti durante il Corso di Laurea Magistrale in CINEMA, TELEVISIONE E PRODUZIONE MULTIMEDIALE;
- Autocertificazione Laurea Triennale in LETTERE MODERNE;
- Elenco degli esami sostenuti durante il Corso di Laurea Triennale in LETTERE MODERNE;
- Autocertificazione di conoscenza lingua inglese;
- Elenco dei principali progetti social che seguo da freelance;
- Curriculum Vitae in formato NON EUROPEO.

Data

21/05/2025