

# CURRICULUM VITAE

## INFORMAZIONI PERSONALI

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Nome                    | <b>GIULIA DIDOMENICO</b>   |
| Indirizzo               | Residenza: Via Amore, 7/e, 51016, Montecatini Terme (PT),<br>Italia<br>Domicilio: Via Mario Bastia, 24, 40126, Bologna (BO),<br>Italia                           |
| Telefono                | 3489265024   |
| E-mail                  | <a href="mailto:giulia-didomenico@virgilio.it">giulia-didomenico@virgilio.it</a><br><a href="mailto:giulia.didomenico6@unibo.it">giulia.didomenico6@unibo.it</a> |
| Nazionalità             | italiana   |
| Luogo e data di nascita | LUGANO (SVIZZERA), 11 settembre 1994   |

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e tipo di istituto di formazione</li></ul>  | gennaio 2024 – in corso<br>Alma Mater Studiorum – Università di Bologna<br>Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e tipo di istituto di formazione</li><li>• Qualifica</li></ul>  | ottobre 2022 - giugno 2023<br>Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, Firenze<br>Borsista di ricerca   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Titolo del progetto di ricerca</li><li>• Tutor</li></ul>   | <i>Il paesare di penna di Francesco Brizio, episodi sulla grafica di paesaggio del Seicento bolognese</i><br>Prof.ssa Simonetta Prospero Valenti Rodinò  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e tipo di istituto di formazione</li><li>• Qualifica conseguita</li><li>• Titolo di tesi</li><li>• Relatore</li><li>• Materia di tesi</li><li>• Votazione</li></ul> | settembre 2019 - marzo 2022<br>Alma Mater Studiorum – Università di Bologna<br>Laurea Magistrale in Arti Visive (LM-89)<br><i>Francesco Brizio (Bologna c. 1574-1623)</i><br>Prof. Daniele Benati<br>Pittura in età moderna (L-ART/02)<br>110/110 con lode |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e tipo di istituto di formazione</li><li>• Votazione</li></ul>  | luglio 2018<br>Alma Mater Studiorum – Università di Bologna - Dip. Lingue e letterature, traduzione e interpretazione<br>Summer School WeTell - Innovating storytelling and creative writing,<br>30/30   |

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di formazione</li> <li>• Qualifica conseguita <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titolo di tesi</li> </ul> </li> <li>• Relatore</li> <li>• Materia di tesi</li> <li>• Votazione</li> </ul> | <p>settembre 2016 - novembre 2019</p> <p>Alma Mater Studiorum – Università di Bologna</p> <p>Laurea in DAMS, Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo</p> <p><i>“...quando Christo resuscitato apparve alla Madre” Tracce iconografiche nella pittura italiana tra XVI e XVII secolo.</i></p> <p>Prof. Daniele Benati</p> <p>Storia dell'arte moderna (L-ART/02)</p> <p>105/110</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di formazione</li> <li>• Qualifica conseguita <ul style="list-style-type: none"> <li>• Votazione</li> </ul> </li> </ul>  | <p>settembre 2008 - giugno 2013</p> <p>Istituto Tecnico Commerciale Sperimentale "Filippo Pacini", Pistoia</p> <p>Diploma di liceo linguistico</p> <p>90/100</p>  |

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- settembre 2022 – in corso  
DAR- Dipartimento delle Arti, Via Barberia, 4, Bologna.  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna  
Tutor didattico del CdLM in Arti Visive  
Assistenza alla didattica, affiancamento al coordinatore del corso, supporto alla gestione e organizzazione del corso di laurea magistrale.
- novembre 2021 – marzo 2022  
DAR- Dipartimento delle Arti, Via Barberia, 4, Bologna.  
Alma mater Studiorum - Università di Bologna  
Rappresentante degli studenti nella commissione paritetica docenti-studenti DAR  
Partecipazione nelle attività di monitoraggio dell'offerta formativa, della qualità della didattica e delle attività di servizio agli studenti; formulazione di eventuali questioni didattiche da comunicare al Consiglio di Dipartimento. Partecipazione alla redazione della relazione annuale di dipartimento.
- 20 settembre 2021 - 18 marzo 2022  
DAR- Dipartimento delle Arti, Via Barberia, 4, Bologna.  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna  
Tutor studente del CdLM in Arti Visive  
Assistenza alla didattica, affiancamento al coordinatore del corso, supporto alla gestione e organizzazione del corso di laurea magistrale.
- settembre 2020 - novembre 2020  
Biblioteca Discipline Umanistiche, Via Zamboni 36, 40126, Bologna  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna  
part - time universitario  
Servizio prestito/restituzione; registrazione nuove acquisizioni nel catalogo della biblioteca; catalogazione dei fondi d'archivio; controllo e riorganizzazione degli archivi.
- gennaio 2014 - gennaio 2015  
Kunstaee Berlin – Berlino, Bülowstraße 90  
galleria d'arte  
tirocinio, assistente museale  
Assistenza all'allestimento delle mostre temporanee e gestione collezione permanente. Collaborazione nella promozione e allestimento eventi ed esposizioni. Gestione contatti con artisti.

## PUBBLICAZIONI

G. Di Domenico, E. Fermi, C. Morselli, "La Pala de La Visione di San Camillo De Lellis di Ubaldo Gandolfi", in *CollegArti* 1/2020, Bologna: Dipartimento delle Arti, pp.203-214. ISBN 9788854970236. DOI [10.6092/unibo/amsacta/6437](https://doi.org/10.6092/unibo/amsacta/6437).

## COMPETENZE PERSONALI

### MADRELINGUA ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### ITALIANO

| francese | inglese | portoghese | spagnolo | tedesco | turco |
|----------|---------|------------|----------|---------|-------|
| B2       | C1      | B1         | C1       | B2      | A2    |
| B2       | C1      | B1         | C1       | B2      | A2    |
| B2       | C1      | B1         | C1       | B2      | A2    |

LIVELLI: A1/A2: UTENTE BASE - B1/B2: UTENTE INTERMEDIO - C1/C2: UTENTE AVANZATO  
QUADRO COMUNE EUROPEO DI RIFERIMENTO DELLE LINGUE

### ESPERIENZE DI RICERCA

Nel corso della mia carriera in storia dell'arte, ho studiato l'iconografia e l'iconologia tra Trecento e Settecento, la storiografia e il collezionismo tra Bologna e Roma tra Cinquecento e Seicento. Il periodo di collaborazione presso la Biblioteca Universitaria di Discipline Umanistiche dell'Università di Bologna e la partecipazione ad attività laboratoriali presso il Dipartimento delle Arti della stessa università mi hanno permesso di acquisire una conoscenza approfondita degli standard di catalogazione delle opere d'arte, dei software per la creazione di collezioni online e della gestione e aggiornamento degli archivi di fondi librari.

Durante il periodo come borsista presso la Fondazione R. Longhi ho lavorato a diversi progetti nel campo dell'arte e della letteratura. Durante questo periodo di ricerca mi sono occupata quotidianamente della creazione e aggiornamento di collezioni digitali della fototeca della Fondazione, ho svolto lavori di trascrizione di manoscritti di Roberto Longhi e ho partecipato all'aggiornamento dei cataloghi della biblioteca. Parallelamente ho collaborato al progetto "Euploos" del Gabinetto dei Disegni degli Uffizi per la catalogazione dei disegni emiliani del Cinquecento e del Seicento; ho inoltre iniziato a lavorare all'aggiornamento e alla manutenzione della piattaforma <http://geodrawing.parallelo.it>, ideata dalla dott.ssa Marta Privitera; un progetto che si occupa della ricostruzione geografica dei paesaggi raffigurati nei disegni del Seicento nella regione tosco-emiliana.

Bologna, li 29 gennaio 2024

