

**CURRICULUM
VITAE ET
STUDIORUM****EMILIANO ROSSI**

Informazioni personali**Emiliano Rossi**

tel. cellulare
e-mail personale
e-mail di servizio
PEC
data di nascita
residenza
nazionalità

emiliano.rossi5@unibo.it
18/06/1992

Percorso di studi

nov. 2018-lug. 2022 *Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti
Dottorato in Arti visive, performative, mediali, curriculum "Cinema, Fotografia e Televisione"
(XXXIV ciclo, s.s.d. L-ART/06, tutor prof. L. Barra)
Eccellente con lode
Ricerca dal titolo "Schermi in transito: modelli produttivi e immaginari urbani di mobilità"
Area d'indagine: produzione e distribuzione di contenuti audiovisivi destinati a mezzi di
trasporto e ambienti di mobilità, con mappatura delle principali aziende attive sul territorio
italiano. Il progetto si serve degli strumenti tipici degli studi su televisione e industrie
mediali, contestualizzando l'oggetto di studio entro la storia del piccolo schermo e dei
mezzi di comunicazione
Parole chiave: televisione; culture della produzione audiovisiva; intrattenimento; media
urbani; mobilità e culture visuale; comunicazione pubblica; pubblicità
In parallelo al progetto di ricerca, la posizione ha previsto la preparazione di lezioni e
seminari, con relative attività di didattica e tutoraggio, la correlazione di elaborati e tesi di
laurea, la correzione di report ed esami, la partecipazione a convegni e seminari accademici,
anche internazionali, oltre al supporto organizzativo nell'ambito della summer school
Mediating Italy in Global Culture (direttore prof. L. Barra)
Ulteriori dettagli sono disponibili sulla [pagina web personale](#)

Esperienze internazionali
Periodo di scambio dottorale (*Visiting PhD Fellowship*) presso il Dipartimento di
Comunicazione e Media dell'Università di Lund, tutor prof.ssa A. Hill (durata dello scambio:
mesi 3). Attività svolte: ricerca *desk* e *field*, coinvolgimento nel network internazionale
Mobile Socialities, conduzione di interviste a professionisti, mansioni di didattica e di
tutoraggio

2015-18
Titolo conseguito
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale
Facoltà di Lettere e Beni Culturali
110/110 con lode
Tesi in Promozione e marketing del prodotto audiovisivo (relatrice prof.ssa V. Innocenti,
correlatore prof. G. Pescatore) dal titolo "*Penso che un sogno così*: intrattenimento in volo
fra immaginari, geografie mediali e identità di marca"

2011-15	Università degli Studi di Milano
Titolo conseguito	Laurea Triennale in Scienze dei beni culturali, curriculum <i>Cinema e spettacolo</i> Facoltà di Studi Umanistici 110 / 110 con lode Elaborato conclusivo in Storia della televisione (relatrice prof.ssa I. Piazzoni) dal titolo "Telecamere accese sul gran teatro del mondo: la rubrica <i>Odeon</i> (1976-1978)"
Esperienze internazionali	Vincitore di un bando per la partecipazione al programma ERASMUS presso la University of Strathclyde (Glasgow; durata dello scambio: mesi 9)
2005-12	Conservatorio di Musica <i>Giuseppe Verdi</i> - Milano
Titolo conseguito	Diploma in Flauto traverso (ordinamento previgente alla riforma del settore AFAM, titolo equipollente ai sensi di legge a una Laurea Magistrale in Musicologia e Beni Musicali per la partecipazione a pubblici concorsi) Votazione finale: 8.50/10, docente M ^a G. Gallotta Licenze di Pianoforte complementare (quadriennale; 10/10) e Teoria, solfeggio e dettato musicale (9/10); quinquenni di Storia della Musica e Armonia e Composizione assolti a pieni voti
2006-11	Liceo Musicale del Conservatorio <i>Giuseppe Verdi</i> - Milano
Titolo conseguito	Maturità Musicale 100 / 100 con Menzione di Eccellenza

Collaborazioni ed esperienze professionali

Ricerca scientifica

dal 2023	<i>Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum Università di Bologna</i> Assegnista di ricerca per l'unità bolognese del progetto ATLAS - Atlante delle televisioni locali (PRIN 2020, P.I. prof. L. Barra; assegno cofinanziato da Mediaset/RTI). Nell'ambito di questa posizione, a febbraio del 2025 ha completato una research and teaching fellowship presso l'Ecole Universitaire de Recherche Arts et Humanités dell'Université Côte-d'Azur (Nizza), su invito del prof. Matteo Treleani, con attività programmate nell'ambito del SIC.Lab Méditerranée (Nice Campus Carlone), del Master Médias et Humanités Numériques (Nice Campus Carlone) e del Diplôme Universitaire in TV Content Creation and Innovation (Cannes Campus Georges Méliès, in partnership con Banijay). Cultore della materia, insegnamento di "Promozione dei prodotti enogastronomici nei media audiovisivi" (CdL in Scienze e cultura della gastronomia)
2022-2024	Collaborazione con l'unità di Bologna del progetto F-ACTOR - Forme dell'attorialità mediale contemporanea (PRIN 2017, P.I. prof. F. Pitassio) per la conduzione di interviste sul campo, osservazioni partecipanti e stesura di report. Moderatore (con L. Barra ed E. Farinacci) della lezione aperta <i>Lunga serialità generalista. Attorialità e modelli produttivi</i> , da Il Paradiso delle Signore a Cuori (20 marzo 2023); coinvolgimento nell'organizzazione dell'iniziativa <i>E la chiamano estate. Dietro le quinte di Summertime</i> (27 maggio 2022); moderatore (con L. Barra) della lezione aperta <i>Dal film alla serie tv, dalla scrittura all'interpretazione. Incontro con Phaim Bhuiyan</i> (13 dicembre 2022) e del <i>seminario La costruzione di RaiPlay. Produzioni esclusive, library e consumi digitali</i> (con Elena Capparelli, 15 febbraio 2023)

Didattica e tutoraggio

dal 2025	<i>Dipartimento di Studi umanistici e del Patrimonio culturale - Università degli Studi di Udine</i> Titolare (a contratto) dell'insegnamento "Storia e tecnica della televisione e dei nuovi media" (CdLM in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo)
dal 2024	<i>Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum Università di Bologna</i> Titolare (a contratto) dell'insegnamento "Organizzazione e gestione dei sistemi multimediali" (CdLM in Informazione, culture e organizzazione dei media e in Cinema, televisione e produzione multimediale)
dal 2022	<i>Dipartimento dei Beni Culturali - Università degli Studi di Padova</i> Titolare (a contratto) dell'insegnamento "Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo" (CdL in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo)

Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Titolare (a contratto) del laboratorio “La televisione contemporanea, fra offerta generalista, streaming e multiscreen” (CdL in Scienze della comunicazione); collaborazione con il centro di produzione Rai locale per alcune attività destinate agli studenti

Titolare del seminario di preparazione alla tesi magistrale (CdLM in Cinema, televisione e produzione multimediale)

Tutor d’aula con incarichi di didattica, corso “Economia e marketing dei media audiovisivi” (mod. II, titolari prof. G. Pescatore e prof.ssa V. Innocenti)

Tutor didattico, corso “Management dei media” (titolare prof. F. Di Chio)

Collaborazione con la Biografilm Academy (Bologna, su mandato di ForModena) per alcuni moduli di didattica (Produzione audiovisiva, Filiere del cinema, Dinamiche competitive nello scenario mediale contemporaneo)

Collaborazione con il *Terraviva Film Festival* per alcune masterclass presso il Liceo “Galvani” di Bologna

dal 2019

Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Tutor e membro della faculty della summer school *Mediating Italy in Global Culture* (organizzata con Brown University, Dickinson College, The University of Michigan, The Ohio State University e Wesleyan University, dir. prof. L. Barra). In questa collaborazione rientra la moderazione (con L. Barra ed E. Farinacci) dell’incontro-intervista con Eddy Anselmi (*Writing the Sound of Beauty. The Making of the Eurovision Song Contest 2022* in Turin, Bologna, 24 maggio 2022)

2024

Università degli Studi di Milano – Centro linguistico d’Ateneo SLAM

Affidamento di un modulo di didattica (“RicordeRai. Settant’anni di televisione in Italia tra storia, cultura e società”) nell’ambito della 67a edizione dei corsi internazionali di Lingua e cultura italiana di Gargnano (BS)

2021-2023

Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica - Università degli Studi di Bari “A. Moro”

Titolare (a contratto) dell’insegnamento “Storia e teoria della televisione e dei nuovi media” (CdLM in Scienze dello spettacolo); collaborazione con il centro di produzione Rai locale per alcune attività destinate agli studenti, anche nell’ambito del Prix Italia

2020

Dipartimento di Comunicazione e Media, Università di Lund

Assistente didattico, corso “Digital Media Research” (titolari prof.sse A. Hill e D. Duru)

2019

Progetto “Raccontare e Fare il Cinema Italiano” (Piano Nazionale Cinema per la Scuola, MIUR e MIBAC) per conto del Liceo “Caterina Percoto” di Udine

Tutor didattico per l’unità di Bologna

Altre collaborazioni (ambito universitario)

dal 2023

Torino Film industry/Production days

Moderazione di un incontro con Roberto Proia (Executive Director of Theatrical Distribution and Productions, Eagle Pictures, 22 novembre 2024) e Davide Nardini (responsabile Scripted Entertainment, Prime Video Italia, 24 novembre 2023) in partnership con Torino Film Festival, Piemonte Film Commission e Università degli Studi di Torino/UniVerso

2020-2021

Mediaset/RTI (Cologno Monzese, MI)

Consulenza nell’ambito dell’Osservatorio successi e consumi culturali sul tema “Serie Tv”; analisi di scenario e rilevazione di tendenze

2019-2020

Movievalley Bazzacinema Festival, VIII e IX edizione (Bologna)

Coordinatore giuria (Fiction internazionale e Premio Dams)

2018-2022

Fondazione Alma Mater (Bologna) per conto di Mediaset/RTI

Data&Tv Analyst

2018-2021

Bellaria Film Festival (Bellaria Igea Marina, RN)

Membro del Comitato di Selezione (edd. XXVI, XXXVII, XXXVIII e XXXIX); moderatore degli incontri di presentazione al pubblico dei documentari in concorso, con interviste agli autori

2013

University of Strathclyde (Glasgow)

Collaboratore a contratto alla *Telethon Campaign*. Mansioni di sviluppo strategie ed interviste telefoniche in lingua inglese a studenti internazionali;

Collaboratore per lezioni di lingua italiana a studenti internazionali

Ambito giornalistico

- dal 2017 *Periodico di informazione e cultura QUATTRO (Milano)*
 Redattore (elaborazione contenuti editoriali, articoli, interviste, curatela pagina culturali), membro del Direttivo dell'Associazione. Il giornale viene stampato mensilmente in 17.000 copie ed è disponibile online; autore di oltre 90 articoli attribuiti. Moderazione di incontri pubblici durante Bookcity 2023 e Arch Week 2024 (Milano), collaborazione con la web-tv *Milano AllNews* per interviste e rassegne stampa
- 2022 *Link. Idee per la televisione (Cologno Monzese, MI)*
 Collaborazione editoriale; autore del long form *L'eterno loop della maturità sui media* (20 giugno 2022)
- 2017 *Primopiano Scrl (Milano)*
 Autore di oltre 100 contributi distribuiti sulle piattaforme di TgCom24, MSN Italia, Yahoo Italia. Attività di service e curation editoriali, online editing e selezione feed news. Affidatario del verticale "Televisione e intrattenimento", con copertura delle principali notizie del settore (stage contrattualizzato)
- 2015-2017 *Blog Fuoricorso - Alma Mater Studiorum Università di Bologna*
 Redattore per la piattaforma di Ateneo dedicata a cinema e televisione, con copertura dei principali eventi dedicati alla programmazione tv nazionale e monitoraggio dei siti dedicati

Altre esperienze

- 2018 Attività di *copy-editing* (in proprio)
 Assistenza editoriale per la pubblicazione dell'autobiografia *Nel tempo di una vita* di Alba Tiberto Beluffi (Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 2018)
- 2015 *72ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia - Giornate degli Autori*
 Stage: ufficio stampa, accoglienza delegazioni, logistica, web promotion e sponsor
- 2015 *Start up City Secrets*
 Stesura testi per l'app di accoglienza turistica *City Secrets Milano*
- 2012-2015 Aiuto-compiti, consolidamento e recupero insufficienze per studenti delle scuole superiori; attività di supporto nello studio della lingua inglese per adulti; attività ludiche in lingua straniera per bambini (in proprio)
- 2014 *Edizioni musicali e casa discografica Preludio*
 Incaricato per le traduzioni (italiano-inglese) di alcuni *booklet* di presentazione dei cd della collana "Classica"
- 2013 *F.A.I. - Giornate di Primavera*
 Guida alle visite dei beni tutelati; membro del gruppo *FAI Giovani Milano*
- 2013 *Festival "Una trama di fili colorati" (Cascina Ovi Segrate) - Ass. D come Donna*
 Curatore degli interventi musicali; partecipazione a interviste radiofoniche
- 2013 *Art for Business Forum (Triennale di Milano), per conto di TrivioQuadrivio*
 Assistente e responsabile della comunicazione online e social
- 2012-13 *Piccoli Cantori delle Colline della Brianza (Lecco)*
 Assistente ai laboratori musicali

Relazioni a convegni scientifici, seminari e scuole dottorali

- 2025 (con M. Marinello) "Tutti a tavola: intrattenimento e cibo nei palinsesti di Antenna 3 (1977-1989)", *"Che fai, mangi?" Cucina, gastronomia e storia della televisione in Italia*, Università di Torino, 19-20 febbraio 2025;
 (con L. Barra e M. Marinello) "Tra palco e realtà: tracce di documentari da Antenna3 a TeleSanterno", *Il documentario televisivo in Italia. Spazi, forme, culture*, Università del Salento (Lecce), 29-30 gennaio 2025;
- 2024 (con P. Zeni) "Culture produttive e filo diretto con il territorio. Due storie di emittenti televisive locali italiane", *Studi culturali in Italia*, Università di Bologna, 11-12 settembre 2024
 (con L. Barra) "'That's What Audiences Expect from Us': Softcore Content and Local TV NECS 2024 Conference - *Emergencies*, izmir University of Economics, 25-29 giugno 2024

Media Mutations 15. The Matter of Intellectual Property, Università di Bologna, 23-24 maggio 2024 (partecipazione come chair)

(con L. Barra) "Young, Wild and Free? Industrial Outtakes from Contemporary Italian Teen Content: the Case of Rai", *Media Industries Conference 2024*, King's College, Londra, 17 aprile 2024

2023

"Il caso Antenna 3", *Telesivivamente locali. Storie, economie, industrie* - Seminario del progetto di ricerca ATLAS, Università di Bologna, 14 dicembre 2023

(con M. Marinello), "'Come dei boscaioli a Manhattan': verso un atlante dell'emittenza locale in Italia", *Storia&Storie 2023* - Seminario annuale di AIRSC, Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema, Biblioteca "Renzo Renzi", Bologna, 11 dicembre 2023

(con L. Barra e D. Cavallotti) "ATLAS Chronicles. Designing an Italian Archive of Past Local Tv Channels", *Rethinking Broadcast Archives: Dig, Deconstruct, Display* - Conferenza organizzata dall'International Federation of Television Archives (FIAT/IFTA), British Film Institute, Londra, 8 dicembre 2023

"TV in Disguise, from the Core of Industry: In-Transit Screens and the Challenge of Public Media", *Redefining Televisuality: Programmes, Practices, Methods* - Conferenza di ECREA TV Studies Section, Film University Konrad Wolf, Potsdam, 25-28 ottobre 2023

(con E. Farinacci) "'No Pulp Scenes on Raiuno!'. The Case of *Cuori*, an Italian Medical Drama on Broadcast Television", *Media Mutations 14. Investigating Medical Drama TV Series: Approaches and Perspectives*, Università di Bologna, 18-19 maggio 2023

(con M. Marinello) "La battaglia di Legnano: Antenna 3 Lombardia tra radici locali e ambizioni nazionali", *Storia sociale, storia dei media. Fonti, metodologie, ricerche per la storia del cinema e della televisione in Italia*, Sapienza Università di Roma, 11-12 maggio 2023

"'Nun te preoccupa' guaglio". Il laboratorio attoriale di *Mare fuori*", *"Ma faccio anche teatro!" Attorialità italiana e televisione*, Università di Bologna, 27-28 marzo 2023

"What Moves You? Travel and Transit Television", *Media Imaginaries International Symposium*, Università di Lund, 16 marzo 2023 (invitato come keynote speaker)

2022

(con L. Barra) "Giochi di sponda. Merci e testimonial tra le pagine del *Radiocorriere*", *Il cinema e i consumi nelle riviste italiane*, Università di Chieti, 16-17 novembre 2022

"Next Station, Go-Tv: The Laws of Motion of Italian Video-Communication Public Networks", *Space in Movement: Dynamic Trajectories in Audio-Visual Representations. Cinema, Television, Series, Web*, Università di Bergen, 22-23 agosto 2022

"Quo Vadis, Go-Tv? The Reshuffling of Mobility by Video Networks in Italian Transport Terminals", ICA Conference - *One World, One Network?*, Parigi, 26-30 maggio 2022

"In the Very Unlikely Event of an Emergency...: Inflight Safety Videos from Institutional to Creative Branding Devices", *Media Breakdown International Symposium*, Università di Lund, 16 marzo 2022

2021

"Mobility Squared: Imageries and Productive Patterns of Italian Transportation Hubs' Tv Networks", *And Yet It Moves! On Cinema, Media, and Mobility*, FilmForum 2021 - XXVIII International Film and Media Studies Conference, Udine-Gorizia, 5 novembre 2021 (da remoto)

(con V. Di Paola) "Go-tv e transmedia-adv: quando gli studi sulla produzione passano dalla pubblicità", *Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie*, Roma, 13-15 settembre 2021

"Tv (in) Stations, the Italian Way: Production and Marketing Patterns of Transportation Hubs' Video Networks", NECS 2021 Conference - *Transitions: Moving Images and Bodies*, 7-13 giugno 2021 (da remoto) (con ruolo di presenter e chair)

"Tele-Mobilities. Tv Circuits in Italian Transportation Hubs: a Route Towards Alternative Media Geographies?", Geomedia 2021 - *Off the Grid*, Universität Siegen, Germania, 5-8 maggio 2021 (da remoto) (con ruolo di presenter e chair)

- 2020 “In Search of a Message. TV Circuits in Italian Transportation Hubs from Productive to Commercial Strategies”, Winter School Dottorale ECREA (online), 12 gennaio 2021
- 2020 “Tu chiamale, se vuoi, televisioni. Esperienze di go-tv all'italiana: la parola ai professionisti”, *Ricerche dottorali. Fonti e metodi*, Parma, 13 novembre 2020
- 2020 “In Search of a Message. TV Circuits in Italian Transportation Hubs from Productive to Commercial Strategies”, Summer School *Mediating Italy in Global Culture* (III ed.), Università di Bologna, 21-25 giugno 2020
- 2019 “Occhiate passeggiare. Teorie e pratiche della go-tv in Italia tra immaginari di mobilità e comunicazione d'impresa”, *Ricerche dottorali. Fonti e metodi*, Parma, 4 novembre 2019
- 2019 “Benvenuti a bordo: the Nation-Branding Devices of Inflight Cinema”, *The International Circulation of National Cinema and Audiovisual Content. The Challenge of Convergence and Multiplatform Distribution in the European Context*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 17-18 settembre 2019
- 2019 “Oltre la linea gialla. La go-tv della metropolitana milanese: posizionamento strategico e consumi in transito”, IX Congresso AISU - *La città globale. La condizione umana come fenomeno pervasivo*, Bologna, 11-14 settembre 2019
- 2019 “Under the Radars of Italy. Inflight Entertainment and the Promotion of a Country”, Summer School *Mediating Italy in Global Culture* (II ed.), Università di Bologna, 17-22 giugno 2019
- 2018 “Always On-the-Move: the Expanded Geographies of Inflight Entertainment”, Summer School *Mediating Italy in Global Culture* (I ed.), Università di Bologna, 18-23 giugno 2018
- 2018 “On Air, in Air. Inflight Cinema as the Leading Frontier of On-the-Go Entertainment”, in *Media Mutations 10 - The “-tainment” Effect. Cultures and Logics of Entertainment Across Audiovisual and Digital Media*, Università di Bologna, 21-22 maggio 2018
- 2010-2016 Componente del progetto di ricerca “Musica perseguitata” promosso dallo Spazio Europeo della Memoria Musicale (Milano). Il lavoro, focalizzato sulle persecuzioni razziali di musicisti e compositori nel ventennio fascista, ha previsto la partecipazione a numerose iniziative (conferenze, manifestazioni pubbliche e lezioni-concerto, anche di carattere internazionale). La collaborazione ha incluso inviti per interviste radiofoniche, oltre a segnalazioni sulla stampa locale e su un canale radiofonico nazionale. Gli studi sono confluiti nella pubblicazione di un opuscolo (*Musica perseguitata*, curato con Pinuccia Carrer, Cecilia Missaglia e Francesco Steca, edito dalla Biblioteca del Conservatorio di Milano e presente nel catalogo bibliotecario lombardo) e nella redazione dei testi per un percorso espositivo documentario itinerante (Milano, Sesto S. Giovanni, Vercelli, dove dal 2014 è stato allestito in forma stabile). Il coinvolgimento nel gruppo di ricerca ha inoltre incluso la stesura di programmi di sala, note d'ascolto e contestualizzazione storica e la preparazione di paper, tracce di intervento e materiale di disseminazione.
- Nel ruolo di relatore, singolo o affiliato:
- “Musica perseguitata a Milano: radio, Conservatorio e biblioteche nella ‘legione orfica’ fascista”, convegno internazionale *treffen uns am Schluss. Ci ritroviamo alla fine* (panel *La musica nei campi di concentramento italiani: una prima ricognizione*), Sala Verdi del Conservatorio di Milano, 1 giugno 2016 (la giornata di studi è stata presentata il 31 maggio 2016 a *Radio3 Suite*, Rai Radio 3);
 - “Musica perseguitata”, incontro con il pubblico nell'ambito dell'inaugurazione della mostra omonima allestita presso la sede del Comune di Sesto S. Giovanni (MI) (27 gennaio - 2 febbraio 2015) e della Civica Scuola di Musica e Danza di Sesto S. Giovanni (MI) (3 febbraio - 6 marzo 2015), Sala Consiliare del Comune di Sesto S. Giovanni (MI), 27 gennaio 2015;
 - “Musica perseguitata”, intervento di contestualizzazione storica e presentazione della mostra omonima allestita presso il matroneo della Sinagoga di Vercelli, 5 maggio 2013;
 - “La nostra ricerca: Musica perseguitata”, settimana di approfondimento del Liceo Musicale del Conservatorio, Sala Coro del Conservatorio di Milano, 20 febbraio 2013;
 - “Musica perseguitata”, lezione speciale per gli studenti di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Milano (corso della prof.ssa A. G. Marchetti), Sala Puccini del Conservatorio di Milano, 12 novembre 2012;

- «Dux mea lux»: propaganda e musica nel mondo scolastico milanese”, *Music and Propaganda in the Short Twentieth Century*, conferenza internazionale organizzata dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca/Pistoia), Universidad de Granada e UNISER – Polo Universitario di Pistoia, 18-20 maggio 2012;
- “Musica perseguitata”, relazione presentata all’interno del ciclo di incontri tematici organizzati dalla Libreria Claudiana di Milano, 29 febbraio 2012;
- “Musica perseguitata”, presentazione organizzata dalla Mediateca della Biblioteca Nazionale Braidense di Milano, 30 gennaio 2012;
- “Il coraggio di cantare”, intervento in occasione delle celebrazioni istituzionali per la Giornata della Memoria, Sala Consiliare del Comune di Sesto S. Giovanni (MI), 29 gennaio 2012;
- “L’ispirazione tzigana ed ebraica nella musica europea. Le leggi razziali e la musica”, Palazzo Moroggia, Museo del Risorgimento, in collaborazione con l’Istituto Lombardo di Storia Contemporanea, Milano, 27 gennaio 2012;
- “Musica perseguitata”, lezione speciale per gli studenti di Scienze Politiche dell’Università degli Studi di Milano (corso della prof.ssa A. G. Marchetti), Sala Puccini del Conservatorio di Milano, 24 novembre 2011;
- “Questo è stato”, interventi per gli studenti delle scuole superiori, presentazione della mostra e incontro con Goti Bauer, Nedo Fiano e Liliana Segre, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, 27/28/31 gennaio 2011 (gli eventi sono stati trasmessi in diretta radiofonica su RAI Radio 3 e in streaming sul sito de “Il Sole 24 Ore”);
- “Musica perseguitata”, lezione-concerto per gli studenti dell’I.T.I.S. Molinari di Milano, 22 gennaio 2011;
- “Musica perseguitata”, lezione speciale per gli studenti di Scienze Politiche dell’Università degli Studi di Milano (corso della prof.ssa A. G. Marchetti), Sala Puccini del Conservatorio di Milano, 9 novembre 2010.

Organizzazione di convegni, seminari e giornate di studio

- 2023 Organizzazione (con L. Barra e M. Marinello) del seminario *Televisivamente locali. Storie, economie, industrie*, nell’ambito del progetto ATLAS - Atlante delle televisioni locali (PRIN 2020, P.I.: prof. L. Barra), Università di Bologna, 14 dicembre 2023
- Organizzazione e curatela (con L. Barra, L. Antoniazzi, S. Pesce, E. Farinacci e M. Marinello) del workshop *"Ma faccio anche teatro!" Attorialità italiana e televisione*, nell’ambito del progetto F-ACTOR. Forme dell’attorialità mediale contemporanea (PRIN 2017, P.I.: prof. F. Pitassio), Università di Bologna, 27-28 marzo 2023
- 2022 Organizzazione e curatela (con G. Alonge, F. Villa, G. Manzoli, A. Minuz) del convegno *La sceneggiatura nel cinema. Storie, teorie, pratiche*, Università di Bologna, 27-28 ottobre 2022

Inviti per lezioni, seminari, moduli di corsi e presentazioni pubbliche

(da intendersi in aggiunta ai corsi a contratto e agli incarichi di didattica indicati nella sezione precedente)

- 2025 *Studiare il dietro le quinte della go-tv: sfide e percorsi di ricerca*, lezione dottorale presso il Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (corso di dottorato in Arti, Storia, Società, invito del prof. Claudio Bisoni), 13 febbraio 2025;
- Il riuso e la valorizzazione delle immagini negli archivi televisivi: il progetto ATLAS*, lezione dottorale presso il Dipartimento di Ricerca e innovazione umanistica, Università degli Studi di Bari "A. Moro" (corso di dottorato in Lettere, Lingue, Arti, invito del prof. Federico Zecca), 30 gennaio 2025;
- 2024 *Musica, Maestro! On La Compagnia del Cigno’s Creative and Actorial Laboratory*, lezione dottorale nell’ambito della settima edizione della summer school Mediating Italy in Global Culture, in collaborazione con Apulia Film Commission, Comune di Otranto e Università del Salento (Otranto), 12 giugno 2024;
- Presentazione della monografia *Schermi di trasporto. Storia, produzione, immaginari*, con L. Bandirali e L. Barra, iniziativa organizzata nell’ambito della settima edizione della summer school Mediating Italy in Global Culture, in collaborazione con Apulia Film Commission, Comune di Otranto e Università del Salento (Otranto), 11 giugno 2024;
- Transport Media: History, Production, Imageries*, seminario organizzato dal MoHu - Digital Laboratory for Mobility Research dell’Università degli Studi di Padova, 10 maggio 2024;

- 2023 *Dietro le quinte della produzione televisiva: uno sguardo alla contemporaneità*, seminario di orientamento per l'iniziativa *Immaginare l'innovazione: la sfida dei saperi umanistici - Percorso di Lettere e DAMS* (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"), 20 aprile 2023;
- 2021 *Ancillary Market. The Case of Inflight Cinema*, seminario dottorale per il Master Réseau Cinema CH, organizzato dall'Università della Svizzera Italiana di Lugano, Svizzera (responsabile prof.ssa G. Dagnino), 13 gennaio 2021;
- 2020 *In-Transit Media. Production Patterns and Urban Imageries of Mobility*, lezione dottorale nell'ambito dei KOM Seminars promossi dall'Università di Lund, 11 marzo 2020;
- 2018 *Love at First Flight... Protocolli, spettacolo e branded content: miti, riti e formati dei safety video*, lezione per il corso di Economia e Marketing dei Media Audiovisivi, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (titolari: proff. V. Innocenti e G. Pescatore), 4 dicembre 2018.

Publicazioni scientifiche e incarichi editoriali

- in attesa di pubblicazione (con L. Barra), "La pandemia in scena, sul set e nella writers' room. Produzione e scrittura delle prime due stagioni di *Doc - Nelle tue mani*", in G. Alonge, F. Villa, G. Manzoli, A. Minuz (a cura di), *La sceneggiatura cinematografica*, Roma, Carocci
- (con L. Barra), "Young, Wild and Free? Industrial Outtakes from Contemporary Italian Teen Content: the Case of Rai", in Jeanette Steemers, Vilde Schanke Sundet e Andrea Esser (a cura di), *Screen Entertainment Among New Generations, Critical Studies of Television special issue* (articolo in rivista)
- (con M. Marinello) "Television Studies in Italy: Aerial Review", in *Critical Studies in Television* (articolo in rivista)
- "Musica, Maestro! Notes on *La Compagnia del Cigno's* Teen Cast", in L. Barra, D. Hipkins, C. O'Rawe, D. Renga (a cura di), *Italian Contemporary Youth Television* (capitolo in volume), Londra, Palgrave
- (con L. Barra), *Una storia globale della televisione*, saggio co-autorato per la collana "Le Bussole", Roma, Carocci
- (con L. Barra), "Vizi delle private. Esordi delle tv locali e programmazione softcore", in *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*, Milano, Mimesis (capitolo in volume)
- "Gabriel Garko", in *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*, Sesto S. Giovanni (MI), Mimesis e in *Quaderni del CSCI*, n.18 (scheda in volume)
- "Maurizia Paradiso", in *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*, Sesto S. Giovanni (MI), Mimesis e in *Quaderni del CSCI*, n. 18 (scheda in volume)
- 2025 (con M. Perrotta), "'Questa è la nostra Rai': vent'anni di emittenza televisiva nelle riviste aziendali del servizio pubblico", in D. Garofalo e M. Scaglioni (a cura di), *Televisione e Storia: settant'anni di ricerche, metodologie, approcci storiografici, Imago. Studi di cinema e media* (articolo in rivista)
- "Beyond the Flow, From Tape to Digital: Insights From Mediaset's Archives", in *View. Journal of European Television History and Culture*, n. 26, 2024, pp. 77-86 (articolo in rivista);
- 2024 (con M. Marinello), testi dell'espansione digitale del volume *La televisione italiana. Storie, generi e linguaggi* di L. Barra, P. Brembilla e V. Innocenti, Milano, Pearson, 2024
- (con L. Barra), "La Carrà del quotidiano. Forme della celebrità tv 'banale' nelle trasmissioni dei primi anni Novanta", in M. Perrotta e P. Valentini, *Capolavoro Pop. Media, costume e desiderio nell'immagine globale di Raffaella Carrà, Imago. Studi di cinema e media*, 2024 (articolo in rivista)
- "Global Ambitions, Italian Roots: the Case of Caterina Murino", in L. Barra, C. Formenti, M. Pierini e F. Pitassio, *Italian Contemporary Screen Performers*, Londra, Palgrave, 2024 (capitolo in volume)
- (con L. Barra) "Giochi di sponda. Merci e testimonial tra le pagine del Radiocorriere", in F. Andreatta ed E. Sforzi (a cura di), *Il cinema e i consumi nelle riviste italiane*, Venezia, Marsilio, 2024 (saggio in volume)

Che l'arte viaggi insieme a noi, in S. Aleni (a cura di), *Porta Vittoria che Storia! Percorso nello spazio e nel tempo di un quartiere di Milano*, Milano, Quattro, 2024, pp. 161-163 (capitolo di libro)

Il grande cinema visto in "Soggettiva", in S. Aleni (a cura di), *Porta Vittoria che Storia! Percorso nello spazio e nel tempo di un quartiere di Milano*, Milano, Quattro, 2024, pp. 133-134 (capitolo di libro)

Metti una sera al Colosseo, in S. Aleni (a cura di), *Porta Vittoria che Storia! Percorso nello spazio e nel tempo di un quartiere di Milano*, Milano, Quattro, 2024, pp. 142-145 (capitolo di libro)

- 2023 *Schermi di trasporto. Storia, produzione, immaginari*, Milano, Meltemi, 2023 (monografia)
- "No Pulp Scenes on Raiuno!" The Case of *Cuori*, an Italian Medical Drama on Broadcast Television", in S. Antonioni e M. Rocchi (a cura di), *Investigating Medical Drama TV Series: Approaches and Perspectives. 14th Media Mutations International Conference*, Media Mutations Publishing, 2023 (capitolo di libro)
- 2022 "Attorno e oltre la Loggia. Mario Tirino e Adolfo Fattori (a cura di), *Black Lodge. Fenomenologia di Twin Peaks*, Avanguardia 21 Edizioni, Sermoneta (LT) 2021", in *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 22, 2022 (recensione)
- "Les films de ma vie: *Pane e Tulipani*", in G. Carluccio, A. D'Aloia (a cura di), *L'invenzione del futuro. Trent'anni di cinema e media audiovisivi nell'Università italiana*, Venezia, Marsilio, 2022 (contributo in volume)
- "In-Transit Television: Productive Patterns and Urban Imageries of Mobility", in *Cinéma & Cie*, vol. 22, n. 38, 2022 (articolo in rivista)
- (con E. Farinacci) "Mediating Italy in Global Culture: l'esperienza di una summer school internazionale all'Università di Bologna", in L. Barra, G. Carluccio, G. Manzoli e G. Muggeo (a cura di), "Journey to Italy. Studiare il cinema e i media italiani fuori dall'Italia", *La Valle dell'Eden*, n. 37, 2022 (articolo in rivista)
- 2021 Autore di alcuni report di ricerca pubblicati sul sito di F-ACTOR - Forme dell'attorialità mediale contemporanea (PRIN 2017), 2021
- "Televised Stations in Italy: the Visualisation of Mobility on Transportation Hubs Video Networks", in R. Trandafoiu (a cura di), *Border Crossings and Mobilities on Screen*, Londra-New York, Routledge, 2021 (capitolo di saggio)
- "Oltre la linea gialla. La go-tv della metropolitana milanese: posizionamento strategico e consumi in transito", in M. Petrelli, I. Tolic, R. Tamborrino (a cura di), *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo*, Torino, AISU International. Associazione Italiana Studi Urbani, 2021 (capitolo di saggio)
- "Un treno da non perdere: la circolazione dell'audiovisivo sui portali di bordo dell'alta velocità italiana tra prospettive, opportunità e qualche obsolescenza", in D. Garofalo, A. Minuz, E. Morreale (a cura di), *La distribuzione cinematografica. Storia, ricerche, metodologie di analisi, Imago. Studi di cinema e media*, Roma, Bulzoni Editore, 2021 (capitolo in volume)
- 2019 "Cine-Traffic in the Air: the Geographies of Inflight Movies from a Selection of European Airlines", *Cinergie - Il Cinema e le altre arti*, n. 15, 2019 (articolo in rivista)

Dal 2023 è journal manager di *VIEW Journal of European Television History and Culture*. In qualità di revisore, dal 2022 collabora con diverse riviste di area L-ART/06.

Altre pubblicazioni

(per le collaborazioni giornalistiche, fare riferimento alla sezione "Ambito giornalistico")

- 2021 *Il mio nome è Eva. Una bambina curda in Italia*, di Azzurra Sorbi, Dare.ngo edizioni (quarta di copertina)
- Il respiro del mercato*, a cura di Associazione Culturale QUATTRO e Sogemi (prefazione di Beppe Sala), edizioni Sogemi e Comune di Milano (capitoli di libro)

Iscrizioni ad Albi professionali e affiliazioni ad Associazioni e Consulte universitarie

dal 2020	Giornalista pubblicista (n° 175982) iscritto all'Odg Lombardia dal 6/7/2020
dal 2022	Membro ICA, International Communication Association (gruppo di lavoro "Media Industries")
dal 2020	Socio CUC, Consulta Universitaria del Cinema, NECS, European Network for Cinema and Media Studies e PA Social
2019	Associato AISU, Associazione Italiana Studi Urbani

Dal 2020 coinvolto inoltre nel progetto EROI, la piattaforma di open innovation della Regione Emilia-Romagna alla quale fa capo il video-contest "S3 PhD" (nell'edizione 2020 selezionato tra i progetti finalisti).

Attività concertistiche

1996-2012	Partecipazione a concerti, masterclass, saggi, recital, esercitazioni di classe, concorsi, iniziative musicali, lezioni-concerto e promozione nelle scuole (in qualità di solista e/o all'interno di ensemble, cori, orchestre) presso teatri, sale da concerto, auditorium nazionali
-----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Altri incarichi

Posizioni elettive	Da settembre 2024 è membro della Giunta della Consulta Universitaria del Cinema in qualità di rappresentante delle/dei titolari di contratto di docenza o assegno di ricerca e delle/dei dottorande/i di ricerca. Dal 2019 al 2022 rappresentante delle dottorande e dei dottorandi afferenti al Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna negli organi istituzionali preposti (Collegio di Dottorato, Consiglio di Dipartimento e Commissione Paritetica). In rappresentanza degli studenti del Dipartimento, coinvolgimento nelle audizioni dipartimentali con il Magnifico Rettore e con la Commissione Qualità d'Ateneo. Studente rappresentante di classe (dal 2006 al 2011), rappresentante degli studenti del Liceo Musicale di Milano e membro del Comitato Didattico-Scientifico (2010-11), delegato per la Consulta liceale milanese (2010-11), componente della Commissione elettorale del Conservatorio di Milano (fino al 2012). Le posizioni hanno previsto l'organizzazione e la partecipazione a open day, concerti e incontri pubblici, oltre al coinvolgimento diretto in un'intervista televisiva (broadcaster nazionale) e conferenze-stampa.
--------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Abilità informatiche e digitali

In ambiente MS e MAC	Padronanza del pacchetto Office, navigazione web/online editing, social media, software web content e scrittura musicale, conoscenza delle macro-linee dell'editoria multimediale
----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Conoscenze linguistiche

Italiano	Madrelingua
Inglese	<i>Comprensione, scritto, parlato:</i> Avanzato, certificato livello europeo C1
Attestati e corsi	Cambridge University / ESOL examinations: Certificate of Advanced English (CAE) (2013), FIRST (2009), PET (2007), KET (2006); corsi presso il Centro Linguistico d'Ateneo (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna) (livello C1+, 2020), British Council di Milano (livello C1,2, 2012-13 e Training Intensivo Accademico, 2013), Kaplan International Colleges di Philadelphia (livello C1+, risultato 100%, 2011), pratica con docenti madrelingua nell'ambito di approfondimenti scolastici (2005-11)
Tedesco	<i>Comprensione, scritto, parlato:</i> Base, certificato livello europeo A2+
Attestati e corsi	Goethe Institut Italien: <i>FIT in Deutsch</i> (2010); corso quadriennale con docente madrelingua (<i>Conservatorio di Milano</i> , 2006-10)
Francese	Familiarità

Altre attività formative: corsi, aggiornamenti, seminari

Attività di aggiornamento accademico

dic. 2020-mar. 2021	ECREA Doctoral Winter School (ed. da remoto svolta con l'Università di Tartu)
ott-dic. 2020	Corso di Inglese accademico (liv. C1+) <i>Centro Linguistico d'Ateneo, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna</i>
giu. 2019	Summer School <i>Mediating Italy in Global Culture</i> (II ed.) <i>Alma Mater Studiorum - Università di Bologna</i>
giu. 2018	Summer School <i>Mediating Italy in Global Culture</i> (I ed.) <i>Alma Mater Studiorum - Università di Bologna</i>
2015	Lab. "Scrivere di Cinema e Televisione per il WEB" <i>Alma Mater Studiorum - Università di Bologna</i>
2011-2012	Lab. "Tecniche della comunicazione radio-tv", con pratica presso studi di giornalismo tv <i>Università degli Studi di Milano - Scuola di Giornalismo Walter Tobagi</i>
dal 2011	Da uditore, partecipazione alle principali iniziative convegnistiche e seminariali proposte dai dipartimenti di riferimento (<i>Università degli Studi di Milano, University of Strathclyde, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna e Università di Lund</i>)

Giornalismo

mar-mag. 2021	Riqualificazione giornalisti nella Pubblica Amministrazione Tirocinio presso l'Ufficio Stampa del Comune di Milano <i>Ordine dei Giornalisti Lombardia, in collaborazione con ANCI e Polis</i>
---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Teatro e danza

2009-2018	Corsi di ballo di sala, fitness e latino-americano, con la partecipazione a saggi e musical <i>Associazione Punto Rosso, CRAL Comune di Milano, Scuola Latin Gem, Tropicana Milano</i>
2012	Laboratorio di Regia (32 ore) <i>CRUSM Università degli Studi di Milano</i>
2010	Summer school di Recitazione (72 ore) <i>Scuola di Teatro Paolo Grassi - Fondazione Milano</i>
1999-2000	Corso di avviamento al Teatro <i>Società Umanitaria di Milano</i>

Salute

a oggi	Conseguimento certificato di idoneità lavorativa, sicurezza e salute professionali (<i>Alma Mater Studiorum - Università di Bologna</i>), corso di Primo Soccorso (<i>Croce Verde A.P.M., Milano</i>), partecipazione al progetto "Peer education" - Prevenzione malattie sessualmente trasmissibili (<i>ASL Milano - Promozione alla Salute e Medicina di Comunità</i>)
--------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competenze e capacità individuali

- Attitudine al *problem solving*, abilità organizzativo-gestionali, predisposizione al lavoro con pianificazione di priorità, obiettivi e/o con scadenze prefissate, anche in tempi stretti e/o all'interno di un gruppo, competenze storico-critiche di ambito umanistico, abilità specifiche di scrittura e di comunicazione estetico-artistica, versatilità mansionale, disponibilità ad apprendere e all'(auto)-aggiornamento continuativo, a stabilire contatti e a interagire a livello interpersonale
- In possesso di patente di guida B
- Interessi: media, editoria e giornalismo, comunicazione digitale, economia circolare e partecipativa in ambito urbano