

SARA OBBISO

Dip. di Beni Culturali, Via degli Ariani, 1, Ravenna - Università di Bologna

sara.obbiso2@unibo.it

Domicilio: Bologna

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

UNIVERSITÀ

- 11/2024-10/2025 2024-2025: Assegno di ricerca - Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna "Metodologie di storytelling per lo sviluppo museale dei parchi letterari di Grazia Deledda (Galtelli) e Carlo Levi (Aliano)"
- 11/2021-10/2024 Dottorato (XXXVII CICLO) in Beni Culturali e Ambientali - Università di Bologna
Titolo: «Botaniche parallele. Per una collezione digitale di piante della meraviglia, attraverso il laboratorio collettivo di Ulisse Aldrovandi (1522-1605)»
Supervisor: Prof. Alessandro Iannucci
- 23/3/2022 - 31/10/2022 Tutor con borsa (60 ore) per la realizzazione della mostra virtuale "Dall'Alma mater al mondo. Dante all'Università di Bologna"
Referente: Prof. Giuseppe Ledda
- 10/2020-09/2021 Assegno di Ricerca - Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna
«Manoscritti digitali, *imaging*, 3D e restauro virtuale»
Supervisor: Prof.ssa Paola Italia
- 11/2019-10/2020 Master in *Digital Humanities* - Università Ca' Foscari, Venezia
con tirocinio curricolare presso CNR - Istituto di Linguistica Computazione "Antonio Zampolli" e Parco Archeologico Lylibeo-Marsala
Supervisor: Prof. Federico Boschetti, Prof. Renzo Orsini
- 20/03/2019 Laurea Magistrale in italianistica e Scienze Linguistiche LM-14
Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna
«Filologia e strumenti digitali nei manoscritti di Pellegrino Prisciani, astronomo e bibliotecario della Corte Estense (1435 ca-1518)»
Supervisor: Loredana Chines, Alessandro Iannucci
Voto: 110/110 con lode
- 04/11/2016 Laurea triennale in Lettere Curriculum Moderno - Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna
«Cesare Pavese traduttore delle Georgiche: inediti di quaderni giovanili»
Supervisore: Federico Condello
Voto: 110/110

ALTRA FORMAZIONE

03-07/06/2024	Summer School-Digital Library:evoluzione, strutture, progetti Referente: Prof.ssa Fiammetta Sabba
23-23/02/2023	The Conference on Information and Research science Connecting to Digital and Library science (Bari-2023)
25-29/10/2021	Fondazione Federico Zeri – Corso su Catalogazione e Conservazione di Archivi fotografici di Storia dell'Arte: https://fondazionezeri.unibo.it/it/formazione/corsi-e-seminari
2020-2021	Fondazione Giorgio Cini - Progetto AOA – ARCHiVe Online Academy https://www.cini.it/eventi/archive-online-academy
11/2019- 02/2020	Progetto BigDataLab (https://www.bigdata-lab.it/) Corsi frequentati: 1. «Deep Learning, Artificial Intelligence, Natural Linguistic Processing» (156 ore) – Parma, Cisita 2. «Strumenti di Data Analysis e Visualization» (60 ore) – Bologna, IFOA 3. «Basi di Statistica, Matematica, Gestione Data Base» (80 ore) - Modena, Nuova Didactica S.C.AR.L
08-19/07/2019	Fondazione Golinelli - <i>Entrepreneurship in Humanities</i> https://www.fondazionegolinelli.it/media/entrepreneurship-in-humanities-2019-WEB1552317542.pdf
15/10/ -17/12/2018	Laboratorio Il trattamento dei testi per la marcatura XML/TEI Codifica XML/TEI di Manzoni, Osservazioni sulla morale cattolica, all'interno del progetto ManzoniOnline - Alma Mater Studiorum, Università di Bologna (http://www.ficlit.unibo.it/it/eventi/trattamento-dei-testi-per-lamarcatura-xml-tei) Referenti: Prof.ssa Paola Italia
02/2018-07/2018	Erasmus+ (6 mesi) presso l'Università Aristotele di Thessaloniki, Grecia
13/03-05/05/2017	Laboratorio “Il manoscritto moderno: come si legge, si trascrive, si rappresenta, si pubblica” Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna https://core.ac.uk/download/pdf/80592318.pdf Referenti: Prof.ssa Paola Italia

EVENTI ACCADEMICI

SEMINARI E CONVEGNI

- 10-12/10/2024 III CONVEGNO INTERNAZIONALE DEL CENTRO TULE Matera-Aliano:
“I parchi letterari nei luoghi di confino e prigionia” (da uditrice)
<https://www.unistrapg.it/it/terzo-convegno-internazionale-del-centro-tule>.
- 18/04/2024 Workshop online dal titolo “CulturaInDialogo” nell’ambito del deliverable
“Involvement and Exploitation Strategy” del Progetto Changes, Spoke 4-
WP5 organizzato dal partner UNISOB per la mappatura degli stakeholders
- 28-30/05/2024 Convegno AIUCD 2024 “MeTe digitali. Mediterraneo in rete tra testi e
contesti”
Intervento: *Mediterraneo verde fantastico: un repertorio digitale attraverso
la collezione botanica di Ulisse Aldrovandi (1522-1605)*
- 14-16/09/2023 XXVI Congresso ADI 2023 - “Contemplare/abitare: la natura nella
letteratura italiana”
Intervento: *Arcana naturae nel laboratorio di Ulisse Aldrovandi.*
- 6-8/09/2023 Convegno SISS - Napoli: *Natura incognita. Luoghi, metodi e
rappresentazioni nello studio della natura*
Intervento: *La conoscenza delle erbe alchemiche e la loro tradizione
manoscritta tra circolazione e censura*
- 18-19/05/2023 Convegno dottorale Herbaria - Università degli Studi di Padova
Intervento: *Le erbe fantastiche di alchimisti e ciarlatani: usi, simboli e
segreti di una curiosa tradizione di erbari*
- 05/04/2023 Convegno *Spigolature bibliografiche Aldrovandiane*
Intervento condiviso con la Dott.ssa Noemi Di Tommaso dal titolo: “Il
network delle relazioni di Ulisse Aldrovandi in Italia, Europa e nel mondo”
- 13/02/2023 Digital Manuscripts Seminar 2023
Conservation, Analysis, Edition, Dissemination
Referente: Prof.ssa Paola Italia
- 22/11/2022 UNESCO 1972-2022. Itinerari del Patrimonio Culturale
Riscoperta filologica e digitale della "più antica lirica italiana"
Comitato scientifico: Mario Angelo Neve, Rocco Mazzeo, Maria Cristina
Carile, Federica Botti

- 25/03/2022 Alma Dantedi 2022: Presentazione del catalogo e della mostra virtuale
Referente: Prof. Giuseppe Ledda
- 08/06/2021 Seminari FrameLAB: «Gli strumenti digitali come metodologie per la ricerca e la disseminazione»
Referente: Prof. Alessandro Iannucci
- 06/12/2019 Organizzazione e partecipazione a: Seminario Internazionale «Carte, penne, inchiostri. Imaging, 3D e restauro digitale» - Sala Rossa, Palazzo Marchesini, Via Marsala 26
Intervento: «Imaging e stratigrafie: le carte del fondo Raimondi»
Referente: Prof.ssa Paola Italia

ESPERIENZE DI DIDATTICA E DISSEMINAZIONE

DIDATTICA UNIVERSITARIA

- 09/2023 Formazione insegnanti sul progetto “VEDO Manzoni: La Quarantana in 3D e i Percorsi di didattica digitale con Omeka”
Link: <https://www.italianisti.it/news/adi-per-la-scuola/corso-di-formazione-manzoni-e-leopardi-in-digitale/Locandina%20Manzoni%20e%20Leopardi%20in%20digitale-2.pdf>
- 04/05/2023 Lezioni seminariali presso l'Università di Udine-DIUM per gli studenti dei corsi di Biblioteconomia & Bibliografia e Catalogazione & Information Science su Biblioteche e collezioni digitali con Omeka S
Referente: Sabrina Minuzzi
- 16/06/2022 Summer School "La Digital Library: evoluzione, strutture, progetti"
Referente: Prof.ssa Fiammetta Sabba
<https://site.unibo.it/digital-library-evoluzione-strutture-progetti/it>
- Laboratori del FrameLAB
Tutor Didattico per:
- 1) 2021, '22, '23, '24 1) Laboratorio di “COMPUTER GRAPHICS 1: ELABORAZIONE DI IMMAGINI” per gli studenti del corso di Laurea in Beni Culturali;
 - 2) 03-05/2022, 09-10/2024 2) Laboratorio *Mythologiae* per gli studenti del corso di Laurea in Beni Culturali;
 - 3) 05-06/2021 3) Laboratorio di “TECNICHE DI EDIZIONE DIGITALE E MARCATURA DEI MANOSCRITTI E DELLE OPERE A STAMPA” per gli studenti del corso di Laurea Magistrale in Scienze del Libro e del Documento;
Referente: Prof. Alessandro Iannucci

DISSEMINAZIONE

- 04-05/06/2024 Evento "PHD City Fest La ricerca per la città"
- 09/2017,
09/2018,
09/2019,
11/2020,
09/2021
- Notte Europea dei Ricercatori - Alma Mater Studiorum, Bologna
Team working e presentazione dei seguenti progetti di ricerca:
2017- «Manus Creative. Manoscritti veri e falsi: come riconoscerli»
2018 - «Manus Creative. La verità nei manoscritti. Manoscritti moderni veri e falsi»
2019 - «Manus Creative. Carte d'autore. Riprese 3D dei manoscritti di Leopardi»
2020 - Manus Creative e Maratona di lettura
<https://ficlit.unibo.it/it/eventi/notte-ricercatori-ficlit>
2021 – Manus Creative e Maratona di lettura
<https://ficlit.unibo.it/it/eventi/notte-europea-deiricercatori-2021-society-rinascimento> Referenti: Prof.ssa Paola Italia

PROGETTI

UNIVERSITÀ

- 2023-24 «CHANGES»: collaborazione su casi core "parchi letterari" come staff del Lab. FrameLAB;
Referente: Prof. Alessandro Iannucci
- 2023-24 «A cielo aperto»: progetto di valorizzazione e ricostruzione virtuale della Rocca di Riolo Terme (RA)
Referente: Prof. Alessandro Iannucci
- 2022-23 «Network Aldrovandi»: collaborazioni scientifiche ed exhibits digitali per la mostra "L'altro Rinascimento. Ulisse Aldrovandi e le meraviglie del mondo" - Museo di Palazzo Poggi, Bologna
Referente: Prof. Alessandro Iannucci
- 2022 «L'archivio digitale della Fondazione di Studi Storici Filippo Turati con Omeka S»
Referente: Prof. Luigi Tomassini
- 2022 «La Collezione Digitale della Biblioteca Classense con Omeka S»
Referente: Fausto Fiasconaro
- 2020-21 Manoscritti Digitali: <https://site.unibo.it/manoscrittigitali/it>
Referente: Prof.ssa Paola Italia

COLLABORAZIONI

- Dipartimento FICLIT, Bologna (Unibo)
- Dipartimento Beni Culturali, Ravenna (Unibo)
- FrameLAB -Laboratorio di Multimedia e Storytelling - Dip. di Beni Culturali - Ravenna - Università di Bologna <https://framelab.unibo.it/>
referente: Prof. Iannucci
- ADLAB - Dip. FICLIT - Bologna - Università di Bologna - <https://site.unibo.it/adlab/it>
referente: Prof.ssa Modesti
- Dh.arc (Digital Humanities Advanced Research Centre – Università di Bologna) - <https://centri.unibo.it/dharc/en>
referente: Prof.ssa Tomasi
- MANUS CREATIVE - Dip. FICLIT - Bologna - Università di Bologna
<http://www.filologiadautore.it/wp/manus-creative/>
referente: Prof.ssa Italia
- ECDOTICA - Dip. FICLIT - Bologna - Università di Bologna
<https://site.unibo.it/ecdotica/it>
referente: Prof.ssa Italia
- Fondazione di Studi Storici Filippo Turati
<http://www.fondazionestudistoriciturati.it/>
referente: Prof. Tomassini

COMPETENZE

LINGUISTICHE

Italiano - madre lingua

Inglese - B2+/C1

INFORMATICHE E DIGITALI

Tecnologie del web semantico

Gestione di Biblioteche e Collezioni Digitali

Software Omeka S

Tecnologie di realtà estesa

Fotografia multispettrale

Elaborazione grafica

Software Photoshop/GIMP

Sistema di codifica XML/TEI - Utente autonomo

CMS base (es. Wordpress)

Sistemi operativi Windows

Suite Microsoft Office e Informatica di base

PUBBLICAZIONI

- Noemi Di Tommaso, N. D. T., & Obbiso, S. (2024). *Il network delle relazioni di Ulisse Aldrovandi (1522–1605) in Italia, Europa e nel mondo*. *Aldrovandiana. Historical Studies in Natural History*, 3(1), 123–148. DOI: <https://doi.org/10.30682/aldro24011>
- De Vivo M., Giacomini F. e Obbiso S., *Acquisizione digitale della pergamena 11518ter dell'Archivio Storico Diocesano di Ravenna*, in Mastruzzo N. e Cella R., *La più antica lirica italiana. "Quando eu stava in le tu cathene" (Ravenna 1226)*: 317-322. Bologna: Il Mulino, 2022
- Obbiso S. et al, *Multispectral imaging on manuscripts. Case studies from Petrarca to Carlo Levi* in Boàdas, S. et al. *Papers, pens, inks: imaging, 3D and digital restoration*. *Umanistica Digitale*, 6(12), 1–2, 2022 <https://doi.org/10.6092/issn.2532-8816/14432>
- Obbiso S. et al, *Stratigraphic and 3D analysis. Case studies from Dante to Leopardi*, Boàdas, S. et al. *Papers, pens, inks: imaging, 3D and digital restoration*. *Umanistica Digitale*, 6(12), 1–2, 2022 <https://doi.org/10.6092/issn.2532-8816/14432>

In corso di pubblicazione:

- Sara Obbiso, *Le erbe fantastiche di alchimisti e ciarlatani: usi, simboli e segreti di una curiosa tradizione attraverso la biblioteca di Ulisse Aldrovandi (1522-1605)*, *Atti del Convegno Herbaria (Padova, 18-19 maggio 2023)*, 2024
- Sara Obbiso e Matilde Passafaro, *VEDO Manzoni: percorsi didattici attraverso le illustrazioni della Quarantana*, Bologna, CLUEB, 2024
- Sara Obbiso, *Arcana naturae nel laboratorio di Ulisse Aldrovandi*, in *Atti del Convegno "Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana" ADI 2023 (14 settembre 2023)*, 2024
- Sara Obbiso, *Mediterraneo verde fantastico: un repertorio digitale attraverso la collezione botanica di Ulisse Aldrovandi (1522-1605)* in «Me.Te. Digitali. Mediterraneo in rete tra testi e contesti», , a cura di Di Silvestro Antonio e Spampinato Daria, *Proceedings del XIII Convegno Annuale AIUCD, Catania 28-30 maggio 2024*.

In preparazione:

- Collina F., Giacomini F., Fabbri F., Obbiso S., *"A cielo aperto" project*, 2024.