

# ROBERTA PRIORE

DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA CLASSICA E ITALIANISTICA

- UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA

<https://www.unibo.it/sitoweb/roberta.priore2/>

<https://unibo.academia.edu/RobertaPriore>

roberta.priore2@unibo.it

viale Masini 28 - 40126 Bologna

## ESPERIENZA ACCADEMICA

### POSIZIONE ATTUALE

02.2022- Assegnista di ricerca  
*in corso*

Dipartimento di Filologia classica e Italianistica, Università di Bologna  
Progetto PRIN 2020 “Leopardi e l’antico”  
Tutor: Prof.ssa Paola Italia

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

11.2019- Dottorato (XXXV ciclo) in Culture letterarie e filologiche  
06.2023

Conseguito in data 22/06/2023

"Alle origini dello Zibaldone di Giacomo Leopardi (1817-1819). Studio critico e proposte per una datazione delle prime cento pagine"

SSD: L-FIL-LET/13 - Filologia della letteratura italiana

presso Dipartimento di Filologia classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum -  
Università di Bologna

Supervisor: Prof.ssa Paola Italia, Prof. Nicola Grandi

[giudizio: eccellente con lode]

17-18- Corso Manus On line - Catalogazione manoscritti  
20.10.20  
22

presso Biblioteca Universitaria di Bologna (BUB) in collaborazione con Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU)  
Referente: Dott. Giacomo Nerozzi (BUB)

09.2021-  
03.2022

Borsista Marco Polo

presso Dipartimento di Italiano, Université de Fribourg

“Zibaldone e epistolario tra il 1817 e il 1820: luoghi paralleli per una datazione delle prime cento pagine”

Supervisore: Prof. Christian Genetelli

06.07.20  
20-  
17.07.20  
20

Borsista Progetto Eccellenza

FICLIT-Fondazione Golinelli Summer School «Entrepreneurship in Humanities»

[<https://www.fondazionegolinelli.it/it/area-arti/summer-school-diventa-imprenditore>]

Referente: Prof. Andrea Bonaccorsi (Università di Pisa)

06.2019-  
07-2019

Tirocinio presso FrameLab di Ravenna

applicazione della tecnica di imaging e post-imaging RTI (Reflectance Transformation Imaging)

[<http://www.filologiadautore.it/wp/chi-rti-project/#RTI>]

Referenti: Prof.ssa Paola Italia, Prof. Alessandro Iannucci

09.2017-  
03.2019

Laurea Magistrale in Italianistica, culture letterarie europee, scienze linguistiche (LM-14) -110/110 con lode

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Tesi in Letteratura italiana dell'Età Romantica: "Le prime cento pagine dello Zibaldone di pensieri di Giacomo Leopardi: studio critico e proposta di edizione".

Supervisor: Prof.ssa Paola Italia, Prof. Marco A. Bazzocchi

09.2018-  
03.2019

Laboratorio *Il trattamento dei testi per la marcatura XML/TEI*

Codifica XML/TEI di Manzoni, *Osservazioni sulla morale cattolica*, all'interno del progetto ManzoniOnline

[<http://www.ficlit.unibo.it/it/eventi/trattamento-dei-testi-per-la-marcatura-xml-tei>]

Referenti: Prof.ssa Paola Italia, Dott.ssa Beatrice Nava

02.2018-  
07.2018

Vincitrice borsa di studio Erasmus+ Studio

Eötvös Loránd Tudományegyetem - Eötvös Loránd University, Budapest (Ungheria)

Referente italiano: Prof. Renzo Tosi

Referente ungherese: Prof.ssa Ágnes Ludmann

- 01.2018 Spoglio della Biblioteca di Casa Manzoni  
Partecipazione ai lavori di censimento e spoglio dei volumi presenti nella biblioteca  
Referente: Prof.ssa Giulia Raboni (Università di Parma)
- 03.2017 Seminario "Il manoscritto moderno: come si legge, si trascrive, si rappresenta, si pubblica" (30 ore)  
presso Alma Mater Studiorum - Università di Bologna  
[\[http://campus.unibo.it/271597/1/SCHEDA%20SEMINARIO%20MANOSCRITTO%20MODERNO%202016-2017.pdf\]](http://campus.unibo.it/271597/1/SCHEDA%20SEMINARIO%20MANOSCRITTO%20MODERNO%202016-2017.pdf)  
Referente: Prof.ssa Paola Italia (Università di Bologna)
- 09.2013-  
11.2016 Laurea triennale in Lettere curriculum Moderno (L-10) - 110/110 con lode  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Bologna (Italia)  
Tesi in Letteratura e civiltà greca: "Nel laboratorio pavesiano: l'inedita traduzione del Filottete sofocleo"  
Relatore: Prof. Federico Condello
- 09.2008-  
07.2013 Diploma di maturità classica, 100/100  
Liceo Classico Cagnazzi, Altamura (BA)

## PROGETTI DIGITALI

- 2024- *in corso* Collaborazione alla progettazione dei "Percorsi di Didattica Digitale" (a cura di Prof.ssa Paola Italia e Prof.ssa Loredana Chines) per la realizzazione del prototipo dedicato a Giacomo Leopardi nell'ambito del progetto di eccellenza 2022-2027 dal Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna, in collaborazione con la Biblioteca Ezio Raimondi, il Laboratorio Analogico Digitale (AdLab) e Digital Humanities Advanced Research Center (Dh.ARC).
- 2022- *in corso* Costruzione del prototipo di edizione digitale delle prime cento pagine dello *Zibaldone di pensieri* di Giacomo Leopardi, "[Zibaldone 100](#)"

- 2019-2020 Realizzazione del progetto [Leopardi 3D](#): acquisizioni del Quaderno Napoletano di Leopardi con la tecnica RTI nell'ambito della convenzione tra l'Università di Bologna e la Biblioteca Nazionale di Napoli Vittorio Emanuele III.
- 2020 Progettazione e curatela del sito "[Manoscritti digitali](#)"
- 2020 Costruzione del prototipo di edizione digitale della *Storia Fiorentina* di Benedetto Varchi, [VaSto Project](#) presso Università di Bologna, nell'ambito dei finanziamenti Cassa di risparmio di Bologna  
Referenti: Prof.ssa Paola Italia (Università di Bologna), Prof. Dario Brancato (Concordia University)

## PUBBLICAZIONI

- R. Priore, La «doppia partita»: indagini preliminari all'edizione del carteggio Leopardi-Rosini, in *Carte leopardiane: dal documento al sistema*, Atti del Convegno *Alma Leopardi 2023* (Bologna, 9 giugno 2023), a cura di M. Dani, Bologna, AMS Acta by AlmaDL (in pubblicazione, prevista: aprile 2024) [contributo in Atti di Convegno]
- R. Priore, Un "laboratorio vivente": funzione delle prime cento pagine dello *Zibaldone di pensieri*, in «Società dei Filologi della Letteratura italiana» (in pubblicazione, prevista: luglio 2024). [contributo in Atti di Convegno]
- R. Priore, B. Nava, *Codificare (al)l'Infinito*, in *La memoria digitale: forme del testo e organizzazione della conoscenza. Atti del XII Convegno Annuale AIUCD. Siena: Università degli Studi di Siena, 2023*, pp. 421-423 [contributo in Atti di convegno]
- R. Priore, Editing Zibaldone da Carducci al web: proposta per un modello di edizione digitale, in *Leopardi Oltre la letteratura. Lo Zibaldone nella cultura contemporanea*, a cura di O. Bellifemine, R. Bruni, L. Masi, Varsavia, Wydawnictwo Naukowe UKSW, 2023, pp. 179-193. [contributo in volume]
- P. Italia, S. Obbiso, R. Priore: Analisi stratigrafiche e 3D. Casi di studio da Dante a Leopardi, in *Umanistica digitale*, 12 (2022), pp. 65-86 (atti di: Carte, penne e inchiostri: imaging, 3D e restauro digitale, 6 dicembre 2019) [contributo in Atti di Convegno] [FASCIA A]
- R. Priore; P. Italia, Leopardi: Wiki Leopardi, Leopardi Ecdosys, Leopardi 3D, in: *Italianistica digitale*, 2021, pp. 65 - 75 (atti di: Italianistica digitale: biblioteche, portali, edizioni, strumenti, Bologna, 1-2 ottobre 2020) [Contributo in Atti di convegno].

D. Brancato; M. Corbellini; P. Italia; V. Pasqual; R. Priore, (2021). “VaSto: un’edizione digitale interdisciplinare”. *magazén*, 2(1), 139-170. [Articolo]

Roberta Priore (2020). Le prime cento pagine dello Zibaldone di pensieri di Giacomo Leopardi: studio critico per una datazione, in «L’Ellisse», XV/2, 71-102 [articolo] [FASCIA A].

Roberta Priore, Giacomo Leopardi in altre lingue, per il portale New Italian Books (<https://www.newitalianbooks.it/it/giacomo-leopardi-in-altre-lingue/>) [pubblicazione web]

### Reviews

*Recensione a Marcon Loretta, Ancora sull’«inedito scrittarello» leopardiano. Il fraintendimento del proemio alla canzone giovanile di Leopardi: Per una donna malata di malattia lunga e mortale, «Rivista di letteratura italiana», XXXIX (2021), 2, 141-50 e Eadem, Sulla conoscenza di una pagina dello «Zibaldone» prima della sua pubblicazione: il giudizio su Vincenzo Monti in Giacomo Zanella, «Rivista di letteratura italiana», IX (2023), 2, 43-55, in «Rassegna della letteratura italiana», 373-374.*

*Recensione a Centenari Margherita, I «Canti» e le dinamiche della filologia d’autore, in Gli “scartafacci” degli scrittori, a c. di Christian De Vento e Pierre Musitelli, Carocci, Roma 2022, in «Rassegna della letteratura italiana» IX (2023), 2, 372-373.*

*Recensione a Genetelli, Christian. 2019. Un’inedita e ignota recensione di Giacomo Leopardi («L’Ombra di Dante»), in «Testo», N. 82, XLII/2, 2021, 212-214 [FASCIA A].*

*Recensione a Italia, Paola, Bonsi, Claudia. 2016. Edizioni Critiche Digitali. Digital Critical Editions, in «Textual Cultures: Texts, Contexts, Interpretation», 12.2 (fall 2019) [FASCIA A].*

*Recensione a Battershill, Claire. Southworth, Helen. Staveley, Alice. Widner, Michael. Willson Gordon, Elizabeth. Wilson, Nicola. 2018. Scholarly Adventures in Digital Humanities Making. The Modernist Archives Publishing Project, in «Textual Cultures: Texts, Contexts, Interpretation», 12.2 (fall 2019) [FASCIA A].*

### ATTIVITÀ DIDATTICA

01.02.2024-  
*in corso* Cultrice della materia in Letteratura italiana (L-FIL-LET/10)  
Università degli Studi E-Campus  
referente: Prof. Federico Della Corte

01.12.2023-  
*in corso* Tutor didattico

Contratto di 53 ore su attività di supporto alla didattica - LINGUA E CULTURA ITALIANE PER STRANIERI - SEMINARIO DI EDIZIONI DI TESTI DIGITALI [cod. 93176], Università di Bologna  
referente: Prof. Eugenio Maggi

01.04.22-  
27.05.22

Tutor didattico

60 ore

Seminar (1) - DSEL Digital Scholarly Editing Lab. Authorship and Censorship in the Italian Renaissance, Università di Bologna

-trattamento dei testi per la marcatura XML/TEI

-costruzione dell'edizione digitale VaSto 2022

-supervisione dell'attività laboratoriale (codifica de *La storia fiorentina* di Benedetto Varchi - correzione dei testi marcati)

referente: Prof.ssa Paola Italia e Prof. Dario Brancato (Concordia University)

01.04.2022-  
30.09.2022

Tutor didattico

Contratto di 60 ore su attività di supporto alla didattica - LINGUA E CULTURA ITALIANE PER STRANIERI - FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (LM) [cod. 30665], Università di Bologna

referente: Prof.ssa Paola Italia

09.2020-*in corso*

Tutor didattico

Supporto alla didattica - SCHOLARLY EDITING AND DIGITAL APPROACHES (1) (LM) [cod. - 85449], Laurea Magistrale in Digital humanities and digital knowledge, Università di Bologna

referente: Prof.ssa Paola Italia

05.2020-  
07.22

Tutor didattico

Supporto alla didattica - LETTERATURA ITALIANA (M-Z) [cod. L00562], Laurea in Storia, Università di Bologna

referente: Prof.ssa Paola Italia

03-  
04.06.2020

Laboratori di Digital Humanities [cod. 85579]

Presso il Digital Humanities Advanced Research Centre (/DH.arc), Dipartimento FICLIT, Università di Bologna

Titolo lezioni: Digital Scholarly Editing Case Study. Authorship and Censorship in the Italian Renaissance. The Case of Benedetto Varchi's *Storia Fiorentina* (1548-65)

referente: Prof.ssa Francesca Tomasi

02.2018-  
06.2018

Insegnante di Lingua italiana a stranieri, livello B1

József Eötvös Collegium, Budapest (Ungheria)

Referente: Prof.ssa Ágnes Ludmann

Gestione autonoma delle lezioni settimanali in qualità di insegnante madrelingua.

#### CORRELAZIONE TESI

- Gioacchino Puglisi, *Trattati, concordati, verbali e bolle come avantesto della Storia d'Italia di Francesco Guicciardini*, LM, Letteratura lingue e cultura Italiana indirizzo Filologico, Università E-Campus, a.a. 2023-2024 [in preparazione];
- Sara Voltolina, *La storiografia e la sua funzionalizzazione nei libri 15-18 della Storia d'Italia di Francesco Guicciardini*, LM, Letteratura lingue e cultura Italiana indirizzo Filologico, Università E-Campus, a.a. 2023-2024 [in preparazione];
- Vanina Piccioni, *Guicciardini: fonti, modelli, generi, narrazione nella storiografia del primo Cinquecento*, LM, Letteratura lingue e cultura Italiana indirizzo Filologico, Università E-Campus, a.a. 2023-2024 [in preparazione];
- Marika Catulini, «*Per una donna 'malata'*» (1819). *Storia del testo e studio critico*, LM, Italianistica, Culture letterarie europee, Scienze linguistiche, Università di Bologna, a.a. 2022-2023.

#### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

28/09/2023

Genesis 2023

Presso Taipei, Taiwan

Titolo intervento "A living laboratory: function of the first hundred pages of *Zibaldone di pensieri* by Giacomo Leopardi"

15/09/2023

XXVI Congresso ADI

Presso Università Federico II, Napoli

Titolo intervento: "Caffè vista mare: i luoghi della "gioia" in Goliarda Sapienza

09/06/2023

Alma Leopardi

Presso Università di Bologna

Titolo intervento: "Prime indagini sul carteggio Rosini-Leopardi"

- 05/06/2023 Convegno annuale AIUCD “La memoria digitale”  
 Presso Università degli studi di Siena  
 Titolo workshop: “Marcare (al)l’*Infinito*”
- 25-  
 26/05/2023 Convegno di Studi “I tesori del Castello. Da Dante a Proust”  
 presso Castiglione del Terziere  
 Titolo intervento: “Poesia e autobiografia: la sezione leopardiana”
- 27-  
 28/09/2022 Convegno Internazionale SFLI 2022  
 presso Università degli Studi di Bari  
 Titolo intervento: “Un laboratorio vivente”: funzione delle prime cento pagine dello Zibaldone di pensieri di Giacomo Leopardi (e alcune ipotesi di datazione)”
- 07-  
 08/06/2022 Meeting Dh.arc & Data4History  
 presso Università di Bologna  
 Titolo intervento: "For a digital edition of Storia Fiorentina by Benedetto Varchi"
- 27/05/2022 Convegno "Filologia e censura. Il caso della "Storia fiorentina" di Bendetto Varchi"  
 presso Università di Bologna  
 Titolo intervento: "Presentazione dell'edizione digitale Vasto"
- 04-  
 05.11.2021 Convegno Internazionale "Lo Zibaldone infinito. Ricezioni, influssi, traduzioni"  
 presso Istituto Italiano di Cultura, Varsavia  
 Titolo intervento: "Dai *Pensieri di varia filosofia e bella letteratura* al *Digitalzibaldone* (e oltre)" - presentazione di una proposta di edizione digitale dello Zibaldone di Pensieri
- 01-  
 02.10.2020 Convegno Internazionale "Italianistica digitale: biblioteche, portali, edizioni, strumenti"  
 presso Università degli studi di Bologna  
 Titolo intervento: "Leopardi: Wiki Leopardi, Leopardi Ecdosys, Leopardi 3D"
- 13.01.2020 Workshop "Editing Leopardi"  
 presso Università di Berna

Titolo intervento: "L'*Infinito* al microscopio: dall'imaging al 3D"

06.12.2019 Convegno Internazionale di studi "Carte, penne, inchiostri. *Imaging*, 3D e restauro digitale"

presso Università degli studi di Bologna

Titolo intervento: "L'*Infinito* di Leopardi: analisi stratigrafiche e 3D"

07.11.2019 Lezione dottorale "Il metodo di Leopardi"

presso Università della Svizzera Italiana, Lugano

Titolo intervento: "Studio critico delle prime cento carte dello *Zibaldone*"

25.10.2019 Seminario Internazionale di Studi per i 200 anni dell'*Infinito*, "Intorno all'*Infinito*"

presso Biblioteca Nazionale di Napoli

Titolo intervento: "L'*Infinito* al microscopio"

#### COLLABORAZIONI E ALTRE ATTIVITÀ DI RICERCA

02.2023- *in corso* Preparazione del catalogo storico critico e descrittivo degli autografi del fondo leopardiano conservato presso la Biblioteca Nazionale di Napoli (convenzione tra la Biblioteca Nazionale di Napoli, il Dipartimento di Lettere e Culture moderne della Sapienza Università di Roma e il Centro Nazionale di Studi leopardiani di Recanati)  
Referenti: Prof. Giorgio Panizza, Prof. Emilio Russo, Dott.ssa Fabiana Cacciapuoti

09.2022- *in corso* Socia di SFLI (Società dei Filologi della Letteratura Italiana)

05.2022- *in corso* Socia di Aiucd (Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale)

04.2022- *in corso* Collaborazione  
Dh.arc (Digital Humanities Advanced Research Centre – Università di Bologna)

09.2021- *in corso* Gruppo di ricerca "Manus Creative" (Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica - Università di Bologna)  
nell'ambito del quale si è creato il sito Manoscritti digitali  
referente: Prof.ssa Italia

06.2021- *in corso* Caporedattrice  
Ecdotica - Rivista annuale internazionale di studi testuali [FASCIA A]  
Università di Bologna

10.2017-  
09.2023 Web editor  
Ecdotica - Rivista annuale internazionale di studi testuali [FASCIA A]  
Università di Bologna

#### ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

21.09.2023 Corso di formazione insegnanti CUBO, *Manzoni e Leopardi in digitale. Idee e progetti per la scuola*

24.03.23 Corso di formazione insegnanti Casa Moretti –  
Paola Italia, Roberta Priore, Ersilia Russo, *Aspetti e strumenti dell’Italianistica digitale nelle umane lettere*

08.02.23 Corso di formazione insegnanti fondazione i Lincei per la scuola –  
Paola Italia, Roberta Priore, Alessandro Vuozzo, *Italianistica digitale: edizioni e risorse online*

10.2022-  
11.2022 Notte ricercatori nelle scuole  
per biennio scuola superiore  
Titolo lezione "La mano dell'autore: da Leopardi a Montale"

24.09.2021 Notte europea dei ricercatori 2021  
gruppo di ricerca Manus creative  
Titolo intervento "Come correggono i classici? Carte d'autore da Alfieri a Gadda"

29.04.2020 Storie d'autore- pillole video di filologia d'autore  
Titolo: "Roberta Priore parla delle prime pagine dello *Zibaldone di pensieri*"

27.09.2019 Notte europea dei ricercatori 2021  
gruppo di ricerca Manus creative  
Titolo intervento "Leopardi 3D"

28.09.2018 Notte europea dei ricercatori 2018  
gruppo di ricerca Manus creative  
Titolo intervento: “Manoscritti moderni veri e falsi. Come riconoscerli?”

29.09.2017 Notte europea dei ricercatori 2017

gruppo di ricerca Manus creative

Titolo intervento "La verità nei manoscritti: Montale e il caso del *Diario postumo*"

## COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano - madre lingua

Inglese - B2

Francese - B1

## COMPETENZE INFORMATICHE

- Sistemi operativi Windows e macOS;
- Suite Microsoft Office e Informatica di base
- Sistema di codifica XML/TEI - Utente autonomo
- Wordpress
- Software OCR

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Bologna, 27.03.2024