

# CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

## INFORMAZIONI PERSONALI



Nome

**DAMIANA LUZZI**

<https://www.linkedin.com/in/damianaluzzi/>

## PROFILO

Appassionata di tecnologia, innovazione digitale e formazione.

Da quasi 20 anni mi occupo di formazione universitaria (Master e corsi), aziendale e professionale.

Progetto percorsi formativi e strategie didattiche grazie a gamification, 3D, realtà virtuale, 360 video, augmented reality, personalizzazione e contestualizzazione dei corsi volti a migliorare l'apprendimento anche in modalità blended learning.

Elaboro, sviluppo e realizzo applicazioni, corsi e moduli e-learning e microlearning simulazioni, da fruire su Learning Management System (ad esempio Moodle, Docebo, Blackboard) e dispositivi mobile.

Valuto e propongo metodologie, strumenti, piattaforme e applicazioni innovative per ottimizzare il workflow, la comunicazione, l'apprendimento e la collaborazione.

Principali competenze:

- Formazione in aula e in modalità blended learning, Instructional Designer, progettazione percorsi formativi ed elaborazione di strategie didattiche. Realizzazione di moduli e corsi e-learning accessibili a studenti con disabilità
- Amministrazione e gestione di Learning Management System (Moodle, Docebo)
- Applicazioni, tecnologie, strumenti, linguaggi e standard per il patrimonio culturale tangibile e intangibile e per le digital humanities
- Learning Analytics
- Architettura delle informazioni
- Consulente sul Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati (GDPR) Regolamento UE 2016/679 e Data Protection Officer (DPO)
- Comunicazione
- Editoria digitale
- Gestione della conoscenza, ontologie, semantic web e open data
- Project manager
- Technical Writer e Content curator

Unisco capacità di project management e problem solving a quella di lavoro in team.

## TITOLI DI STUDIO

Maggio 2020

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE**  
**CULTORE DELLA MATERIA IN “NUOVE TECNOLOGIE DIDATTICHE”**  
**Prof.ssa Maria Ranieri**

1 dicembre 2019

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE**  
**ASSEGNO DI RICERCA: LINEE DI RICERCA EMERGENTI E APPLICAZIONI**  
**NELL'AREA DELLE TECNOLOGIE EDUCATIVE**

Il programma di ricerca riguarda lo studio delle prospettive emergenti, sia teoriche che applicative, nel settore delle più avanzate tecnologie educative (ad esempio ambienti immersivi e virtuali, realtà aumentata) nei diversi contesti educativi, dalla scuola dell'obbligo con particolare riferimento alla Scuola secondaria superiore all'Alta formazione. Accanto allo studio delle affordances pedagogiche degli strumenti digitali di recente generazione, il programma prevede la messa a punto di modelli di sviluppo professionale sulle competenze digitali necessarie per un uso appropriato e pedagogicamente significativo delle applicazioni considerate all'interno del programma. Sul piano applicativo, verrà richiesto di ideare, sviluppare e implementare percorsi formativi in linea con i modelli individuati e verificarne l'efficacia attraverso metodiche di rilevazione appropriate. Più specificamente, il programma si basa sulle strategie di ricerca riconducibili all'alveo della Design-based Research, un approccio di ricerca e sviluppo che integra il momento progettuale con quello euristico attraverso un processo iterativo di ipotesi, sviluppo, applicazione e verifica. L'obiettivo è di favorire lo sviluppo delle prospettive emergenti nell'educational technology, in un contesto necessariamente interdisciplinare, anche tramite la partecipazione attiva a progetti in corso e team di lavoro internazionali.

febbraio 2016 –  
20 febbraio 2017

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE**  
**MASTER IN LE NUOVE COMPETENZE DIGITALI: OPEN EDUCATION, SOCIAL E**  
**MOBILE LEARNING**

Instructional Designer: conoscenza delle metodologie dell'Instructional Design e capacità di progettare, sviluppare, implementare percorsi didattici aziendali o istituzionali, efficaci, efficienti, basati su evidenze scientifiche e supportati da tecnologie (e-learning, open courseware, MOOC).

Esperto di innovazione tecnologica, network e mobile learning: competenze per l'innovazione tecnologica con particolare caratterizzazione sul versante degli strumenti di costruzione collaborativa di conoscenza e del Mobile & Tablet Based Learning, inclusa la capacità tecnica di progettare e di implementare e-book. **Votazione 110/110**

1 marzo 2004 -  
29 febbraio 2005

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA**  
**SCUOLA SUPERIORE DI STUDI UMANISTICI**  
**BORSA POST-DOTTORATO IN “TECNOLOGIA PER LA MEMORIA”**

novembre 2001 -  
ottobre 2003

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA**  
**DOTTORATO DI RICERCA IN LETTERATURA E COMUNICAZIONE. I LINGUAGGI**  
**DELLA LETTERATURA E DELLE ALTRI ARTI NELLA SOCIETÀ MEDIALE (XVI**  
**ciclo).**

febbraio 2000

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA**  
**Cultore di Storia dell'Arte Contemporanea**, con delibera del  
23/02/2000 del Consiglio di Facoltà della Facoltà di Lettere e Filosofia -  
sede di Arezzo.

- 1999 - 2000                    **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE**  
**Corso di Perfezionamento in Storia e Informatica. Nuove tecnologie per la ricerca, la didattica e la comunicazione.**
- 1996 - 1999                    **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA**  
**Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, votazione 110/110 e lode.**
- 1991 -1996                    **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA**  
**Laurea in Materie Letterarie, votazione 110/110 e lode.**

## **ULTERIORE FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE**

- Settembre  
2018                    **DPO - DATA PROTECTION OFFICER, EIPASS | EUROPEAN INFORMATICS PASSPORT – CERTIPASS**
- 9 maggio  
2017                    **PLAX: PRACTICAL LEARNING ANALYTICS**, University of Michigan, USA  
<<https://courses.edx.org/certificates/f72eedaca36a4e4583e2615a6322cd06>>
- 25 marzo  
20017                    **MANAGING DATA ANALYSIS**, Johns Hopkins University, USA  
<<https://www.coursera.org/account/accomplishments/certificate/B5VEQ45RUZTZ>>
- 20 luglio – 17  
agosto 2015                    **DATA VISUALIZATION**, University of Illinois at Urbana-Champaign, USA  
<<https://www.coursera.org/account/accomplishments/records/KHvvh6S7c8M7HA2R>>
- 1 giugno – 26  
agosto 2015                    **PROGRAMMING FOR EVERYBODY (PYTHON)**, University of Michigan, USA  
<<https://www.coursera.org/account/accomplishments/records/Jq68NZD5s8uyJqzu>>
- 14 - 16 aprile  
2008                    **CORSO SU PHOTOSHOP**, presso L'ELEA, Firenze.
- 17 - 21 marzo  
2008                    **CORSO SULLA PIATTAFORMA DOCEBO: E-LEARNING E CMS**, presso l'ELEA, Firenze.
- 19 luglio 2006                    **HTML.IT CERTIFIED PROFESSIONAL: ACCESSIBILITÀ DEI SITI WEB**  
**HTML.IT CERTIFIED PROFESSIONAL: DESIGN E USABILITÀ DEI SITI WEB.**
- 1 dicembre - 7  
febbraio 2005                    **SCUOLA SUPERIORE DI TECNOLOGIE INDUSTRIALI, FIRENZE**  
**Corso: PHP e MYSQL.**
- 7 gennaio  
2003 - 31  
maggio 2003                    **ISTITUTO E MUSEO DI STORIA DELLA SCIENZA DI FIRENZE (IMSS), LABORATORIO MULTIMEDIALE**  
**Stage:** Progetto di Web semantico. Sviluppo di un sistema ontologico sulla base dati dell'IMSS realizzato nell'ambito del progetto europeo MESMUSES.
- 21 ottobre  
2002 - 3  
febbraio 2003                    **CENTRO DI ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI di Prato**  
**Corso: Pecci Virtual Museum - 2002.**
- 5 giugno 2000  
- 30 settembre  
2000                    **ARCHIVIO FOTOGRAFICO FRATELLI ALINARI DI FIRENZE**  
**Stage:** Archiviazione e schedatura fotografica in formato digitale.

luglio 1997

**ALPHA COLLEGE OF ENGLISH, DUBLINO (IRLANDA)**  
**Corso di Lingua inglese.**

## **ESPERIENZA LAVORATIVA**

Luglio 2018 –  
in corso

**MOSAICOLEARNING, RAGUSA**

**Freelance: e-learning specialist, content developer, docente**

Progettazione e realizzazione di applicazioni, video e corsi e-learning con Articulate 360 (Storyline e Rise), Vyond (ex GoAnimate).

Docente:

- Articulate 360
- Vyond

Alcuni committenti per cui ho lavorato e lavoro: Università Bocconi, Technogym, Sisal, SNAM, Randstad, Moncler, LuxOttica, Ely Lilli, Comdata Group, Banca Mondiale.

Marzo 2018  
– in corso

**Freelance: Attività di Consulenza e formazione sul Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati (GDPR) Regolamento UE 2016/679 e sulla sicurezza dell'infrastruttura informatica. Messa a norma dei siti Web. Qualifica di Data Protection Officer (DPO).**

Alcuni clienti: Studi medici, Studi di avvocati, Studi di psicologi, aziende farmaceutiche, Associazioni di Volontariato (per motivi di Privacy e riservatezza delle informazioni non sono stati indicati i nomi).

gennaio 2017  
– gennaio  
2018

**ARCADIA CONSULTING S.R.L., CITTADELLA (PD)**

**Freelance: e-learning specialist, instructional designer, docente**

Progettazione e realizzazione di applicazioni, video e corsi e-learning con GoAnimate, Articulate Storyline, software 3D

Docente:

- Articulate 360
- Design learning

Alcuni committenti per i quali ho lavorato: Ferrovie dello Stato, A2A, Poste italiane.

ottobre 2015  
– in corso

**INREBUS, TORINO**

**Freelance: e-learning specialist**

Progettazione e realizzazione di applicazioni e simulazioni per mobile learning con Adobe Captivate, Articulate Storyline e Camtasia. Gestione, amministrazione e consulenza su LMS (Moodle, Docebo).

Committente principale: IVECO.

15 gennaio  
2007 - 30  
giugno 2013  
(termine di  
attività della  
Fondazione  
Rinascimento  
Digitale)

**FONDAZIONE RINASCIMENTO DIGITALE, FIRENZE**

**Responsabile comunicazione, project manager, instructional designer, specialista gestione della conoscenza, technical writer**

Attività:

- Comunicazione e disseminazione dei risultati dei progetti che utilizzano Reperio e di altri progetti afferenti alla Fondazione.
- Coordinamento dei progetti che utilizzano Reperio e/o Pinakes 3.0.
- Responsabile del coordinamento per lo sviluppo di Reperio.
- Analisi delle funzionalità e casi d'uso per l'aggiornamento degli strumenti di Reperio sulla base delle esigenze dei progetti nei quali viene utilizzato.
- Data model e Knowledge management: progettazione di basi di conoscenza (SQL e NOSQL) e modelli ontologici.
- Progettazione e realizzazione con Adobe Captivate di moduli e-

learning per la Formazione a Distanza.

- Analisi delle funzionalità e progettazione del modello del database Opere applicazione web di catalogazione per i beni culturali in linea con gli standard nazionali (ICCD) e internazionali.
- Consulente, per altri enti che collaborano con la FRD su: data model, knowledge management, tecnologie e standard per i beni culturali e discipline umanistiche (Humanities).
- Sito Web della Fondazione Rinascimento Digitale: comunicazione, implementazione architettura informativa, SEO, content curation, coordinamento staff collaboratori esterni.

Ricerca:

- data model, knowledge management, ontologie, semantic web e linked data
- linguaggi, standard e tecnologie per Archivi, Biblioteche, Gallerie e Musei.

1 febbraio  
2007 - 2010

**MUSEO GALILEO (EX ISTITUTO E MUSEO DI STORIA DELLA SCIENZA), FIRENZE,  
LABORATORIO MULTIMEDIALE  
Specialista in gestione della conoscenza, webmaster, architetto  
dell'informazione**

Attività:

- Creazione delle pagine web in linea con gli standard web, i principi di usabilità e le linee guida di accessibilità per il sito web "Itinerari Scientifici in Toscana": <http://brunelleschi.imss.fi.it/itinerari/indice.html>
- Studio per l'usabilità dell'interfaccia della Biblioteca Digitale.
- Consulente per l'architettura delle informazioni, usabilità e SEO per il nuovo sito del Museo Galileo. Ricerca:

Ricerca:

- Studio e analisi delle caratteristiche dell'interfaccia per le applicazioni su dispositivi mobile.
- Studio e analisi degli standard di metadati, data model, knowledge management, ontologie (ad esempio Dublin Core, CIDOC-CRM, SKOS, FOAF, MAG) in uso nel settore dei Beni culturali, in particolare nel settore di Storia della scienza.

luglio -  
agosto 2007

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA", DIPARTIMENTO CAVEA  
Architetto dell'informazione e data modeling**

Attività:

- Progettazione e realizzazione di un database per la raccolta e schedatura dei termini di supporto alla costruzione di un glossario dei termini dell'estimo e della valutazione degli strumenti di intervento sul territorio.

1 agosto  
2005 - 31  
dicembre  
2006

**FONDAZIONE RINASCIMENTO DIGITALE, FIRENZE  
Responsabile comunicazione, content curator, specialista in digital  
library management system**

Sito Web della Fondazione Rinascimento Digitale, attività:

- Comunicazione
- progettazione delle funzionalità di comunicazione e di lavoro collaborativi
- architettura dell'informazione, content curation, copywriting, SEO
- Coordinamento team collaboratori esterni.

Partecipazione al progetto Digital Libraries Applications):

- valutazione dell'usabilità e dell'accessibilità di siti web di biblioteche digitali italiane;
- realizzazione di un repertorio bibliografico organizzato

tassonomicamente

- scrittura di saggi inerenti alle biblioteche digitali: accessibilità e usabilità; funzionalità e servizi online, definizioni di digital library, digital preservation
- coordinamento del Gruppo di studio.
- comunicazione e disseminazione dei risultati del progetto.

1 giugno  
2004 - 31  
maggio 2005

**MUSEO GALILEO (EX ISTITUTO E MUSEO DI STORIA DELLA SCIENZA), FIRENZE,  
LABORATORIO MULTIMEDIALE  
Architetto dell'informazione, Conceptual Modeling, Semantic Web**

Attività:

- Realizzazione di un "Archivio Integrato" dell'IMSS. Mappatura Dublin Core dei campi delle applicazioni (database) dell'IMSS.
- Creazione delle procedure in Java per la raccolta (harvesting) e inserimento dei dati nel database Oracle.
- Progettazione dell'ontologia sulla base dati IMSS e generazione di uno schema RDFS e di metadati in RDF per l'inserimento nel Portale semantico.
- Configurazione dell'interfaccia di ricerca intranet/internet del portale semantico.

1 dicembre  
2003 - 30  
aprile 2004

**MUSEO GALILEO (EX ISTITUTO E MUSEO DI STORIA DELLA SCIENZA), FIRENZE,  
LABORATORIO MULTIMEDIALE  
Consulente ICT, architetto dell'informazione, ontology developer**

Attività:

- Restyling del sito Web dell'IMSS e del Portale Semantico.
- Mappatura semantica dei database SQL con Dublin Core.
- Progettazione e sviluppo di un'ontologia sulla base dati IMSS con Protégé.

gennaio  
2000 -  
settembre  
2004

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA  
Facoltà di Lettere e Filosofia - sede di Arezzo, MUel  
Project manager**

Attività:

- Coordinatore per l'Università degli Studi di Siena (cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea) dei rapporti con il MUel (Museo elettronico di Varese).

novembre  
2000 - marzo  
2001

**COMUNE DI CASTEL FOCOGNANO (AREZZO) - BIBLIOTECA COMUNALE  
Project manager e specialista in gestione della conoscenza**

Attività:

- Consulente per la catalogazione informatica della Biblioteca Comunale.

aprile 2000

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA  
Facoltà di Lettere e Filosofia - sede di Arezzo  
Specialista nella gestione della conoscenza**

Attività:

- Realizzazione di un database relazionale per l'archiviazione e la schedatura di Siti archeologici per il Seminario sull'Analisi del Territorio tenuto dalla prof. Elisabetta De Minicis (a.a. 1999/2000).

gennaio 1999  
- marzo  
2004

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA  
Facoltà di Lettere e Filosofia - sede di Arezzo, CRITIC ART DATA  
Project manager**

Attività:

- Responsabile e coordinatore locale per la sede di Arezzo del progetto C.N.R. Italia / Spagna CRITIC ART DATA (coordinato dalle prof.sse Rossana Buono e Cristina Gutiérrez Cortines) di catalogazione informatica su database di cataloghi d'arte - ideato nel 1987 da Eugenio Battisti.

## UNIVERSITÀ E RICERCA

### DOCENZA E RICERCA

- Dall' a.a. 2013 – 2014 e seguenti, in corso
- UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA - ALMA MATER STUDIORUM, SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI**  
 Tipologia di incarico: **professore a Contratto**  
*Informatica di base con Laboratorio di HTML5. Lezioni svolte in modalità blended learning, moduli erogati su LMS Moodle.*
- Dal 2009 al 2015
- UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA**  
**Master in Informatica del Testo ed Edizione elettronica**  
 Tipologia Incarico: **docente a contratto**  
 Moduli didattici:
- 18 - 22 maggio 2015: *XML e codifica TEI nelle edizioni digitali*
  - 19 - 23 maggio 2014: *XML e codifica TEI nelle edizioni digitali*
  - 10 - 14 giugno 2013: *XML e codifica TEI nelle edizioni digitali*
  - 11 - 15 giugno 2012: *XML e codifica TEI nelle edizioni digitali*
  - 13 - 16 giugno 2011: *XML e codifica TEI nelle edizioni digitali*
  - 23 maggio 2011: *Architetture e normative web per i siti degli enti culturali;*
  - 15 giugno 2010: *Server Web e Architetture software; Normative Web;*
  - 22 - 26 giugno 2009: *Architettura software e normative web; web design per gli enti culturali.*
- 15 luglio 2013 - 31 gennaio 2014
- CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE - CNR, PISA**  
 Tipologia di incarico: **assegno di ricerca, Istituto di Linguistica Computazionale (ILC)**  
 Ricerca in Conceptual modeling, ontologie, Semantic Web, Persistent Identifier, Linked Data
- a.a. 2003-2004
- UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA**  
**Facoltà di Lettere e Filosofia - sede di Arezzo**  
**Corso di Laurea in Scienze del Testo**  
 Tipologia di Incarico: **professore a Contratto**  
 Laboratorio Multimediale: musei virtuali e social media
- a.a. 2002 - 2003
- UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA**  
**Facoltà di Lettere e Filosofia - sede di Arezzo**  
**Corso: Storia dell'arte Contemporanea.**  
 Tipologia di incarico: **docenza svolta nell'ambito del dottorato di ricerca**  
 Modulo: *Net.Art, WebArt e Bit Art.*
- Dall' a.a. 2000 – 2001 all'a.a.2002 - 2003
- UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA**  
**Facoltà di Lettere e Filosofia - sede di Arezzo**  
**Corso: Storia dell'arte Contemporanea.**  
 Tipologia di incarico: **docenza svolta nell'ambito del dottorato di ricerca**  
**Modulo:** Catalogazione dei Cataloghi d'Arte - CRITIC ART DATA: sistema di catalogazione informatica su database di cataloghi d'arte [progetto C.N.R. Italia/Spagna].
- a.a. 2000 -
- UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA**

2002 **Facoltà di Lettere e Filosofia - sede di Arezzo**  
**Corso: Storia dell'arte Contemporanea.**  
Tipologia di incarico: **docenza svolta nell'ambito del dottorato di ricerca**  
**Modulo: *Ultime tendenze dell'Arte Contemporanea.***

a.a. 2000 -  
2001 **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA**  
**Facoltà di Lettere e Filosofia - sede di Arezzo**  
**Corso: Storia dell'arte Contemporanea**  
Tipologia di incarico: **docenza svolta nell'ambito del dottorato di ricerca**  
**Modulo: *Storia della fotografia: la fotografia: nuova scoperta del XIX secolo.***

## **COLLABORAZIONI CON ENTI E ISTITUZIONI PER CORSI DI FORMAZIONE SUPERIORE**

30 settembre - 1 ottobre 2010

**AGENZIA FORMATIVA SESTO IDEE, Corso: Esperto in Editoria Digitale per i Beni Culturali**  
**Lezioni: *Sistemi di catalogazione di fonti documentarie eterogenee (bibliografiche, archivistiche, iconografiche, fotografiche, audiovisive); Sistemi informatici per la catalogazione dei Beni Culturali: CART, SIGEC, ArtIn F; Esempi di integrazione fra basi di dati catalografiche.***

28 - 29 novembre 2007

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA, Corso di editoria digitale**  
**Lezioni: *Web 2.0, Social Media e Library 2.0; Usabilità e Accessibilità dei siti web.***

7 dicembre 2006

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA, Corso: Editoria digitale**  
**Lezione: *Accessibilità dei siti Web.***

19 - 23 giugno 2006

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA, Master Europeo in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali**  
**Modulo: *Allestimento di un percorso virtuale (sito web/museo virtuale e CD-ROM): Agostino Albergotti e i suoi fratelli Giovambattista e Antonio: il viva Maria! ad Arezzo.***

21 settembre 2004

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA, Master in Beni Culturali e Territorio**  
**Lezione: *I Musei Virtuali.***

24 - 25 giugno 2004

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA, Master Europeo in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali**  
**Modulo: *Allestimento di una mostra virtuale.***

9 giugno 2003

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA, Master Europeo in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali**  
**Lezione: *Biblioteche digitali.***

7 febbraio 2003

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA, Corso: Storia dell'Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile.**  
**Lezione: *Archiviazione digitale di documenti (immagini e testi).***

6 dicembre 2002

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA, FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA - SEDE DI AREZZO**  
**Corsi: *Semiotica del Testo e delle Arti, Sociologia dell'Arte e della Letteratura, Storia della***

## Critica e della storiografia letteraria

**Lezione:** *Catalogazione dei beni culturali e multimediali.*

**Lezione:** *Metodologie di acquisizione e stampa dell'immagine digitale.*

10 - 23 gennaio 2001

### CORSO IFTS "CULTMATIC", BIBBIENA (AREZZO)

**Modulo:** *Analisi delle schede standard per la schedatura informatica dei Beni Artistici, Ambientali e Architettonici del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.*

11 maggio 2000

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA, Corso: Estetica (Facoltà di Lettere e Filosofia – sede di Arezzo)**

**Lezione:** *Oltre la Bellezza: WebArt e nuove tecnologie.*

## PUBBLICAZIONI

M. Abrate, A. M. Del Grosso, E. Giovannetti, A. Lo Duca, D. Luzzi, L. Mancini, A. Marchetti, I. Pedretti, S. Piccini (2014), ***Sharing Cultural Heritage: the Clavius on the Web Project***, in *Proceedings of the 9th LREC*. pp. 627-634, <[http://www.lrec-conf.org/proceedings/lrec2014/pdf/368\\_Paper.pdf](http://www.lrec-conf.org/proceedings/lrec2014/pdf/368_Paper.pdf)>

Damiana Luzzi (2014), ***Reperio: a Collaborative Knowledge Environment for Digital Humanities***, in *Studies in the Digital Humanities*, Sheffield: HRI Online Publications, <<http://www.hrionline.ac.uk/openbook/book/dhc2012>>

Marialuisa Baldi, Damiana Luzzi (2013), ***Sperimentare sui testi. Cardano nel web***, in *Ecologia del testo, esperienza del pensiero. Studi in omaggio a Paolo D'Alessandro*, a cura di M. Ciastellardi e M. Andreozzi, Milano, LED, pp. 215-230 <<http://www.ledonline.it/laboratorioteoretico/allegati/643-andreozzi-ecologia.pdf>>

Damiana Luzzi, Marialuisa Baldi (2013), ***Ontology and collaborative knowledge environment in Digital Humanities: the Cardano Case***, in *Digital Humanities Conference 2013*, Lincoln, Nebraska, July 16 - 19, 2013, pp. 287-289 <<http://dh2013.unl.edu/abstracts/ab-263.html> >

Damiana Luzzi, Marialuisa Baldi (2012), ***Interaction for a Shared Knowledge with Reperio: The Cardano Case***, in M. Ioannides, D. Fritsch, J. Leissner, R. Davies, F. Remondino, R. Caffo (Eds.): *Progress in Cultural Heritage Preservation - 4th International Conference, EuroMed 2012*, Limassol, Cyprus, October 29 - November 3, 2012. *Proceedings. Lecture Notes in Computer Science* 7616 Springer 2012, pp. 628-635 <[http://link.springer.com/chapter/10.1007%2F978-3-642-34234-9\\_65#page-1](http://link.springer.com/chapter/10.1007%2F978-3-642-34234-9_65#page-1)>

Damiana Luzzi, Valeriano Sandrucci (2009), ***Pinakes 3.0. Manuale utente***, <[http://www.academia.edu/15103578/Pinakes\\_3.0.\\_Manuale\\_utente](http://www.academia.edu/15103578/Pinakes_3.0._Manuale_utente)>

Damiana Luzzi (2007), ***Funzionalità, servizi on line, accessibilità ed usabilità dei siti Web delle biblioteche digitali in Italia***, in *Biblioteche digitali: scenari, utenti, staff e sistemi informativi. Rapporto del Progetto Digital Libraries Applications*, Anna Maria Tammamaro, Stefano Casati, Damiana Luzzi (a cura di), <<http://dspace-unipr.cineca.it/bitstream/1889/1706/1/BibliotecheDigitaliItalia2006.pdf>>

Anna Maria Tammamaro, Stefano Casati, Damiana Luzzi (a cura di) (2007), ***Biblioteche digitali: scenari, utenti, staff e sistemi informativi. Rapporto di sintesi del Progetto Digital Libraries Applications***, <<http://dspace-unipr.cineca.it/bitstream/1889/1706/1/BibliotecheDigitaliItalia2006.pdf>>

Damiana Luzzi (2007), ***Usabilità e accessibilità. Linee generali e metodologia per l'analisi e verifica unificata della qualità di un sito Web***, <[https://www.academia.edu/15103664/Usabilit%C3%A0\\_e\\_accessibilit%C3%A0\\_Linee\\_generali\\_e\\_meto](https://www.academia.edu/15103664/Usabilit%C3%A0_e_accessibilit%C3%A0_Linee_generali_e_meto)>

dologia per l'analisi e verifica unificata della qualità di un sito Web>.

Cura della rubrica "Cellulosa" (gennaio 2004 - giugno 2005), Notiziario della net.art "Random" <<http://random.exibart.com>>.

Damiana Luzzi (2003), **Scrivere per il Web**, modulo 3 del CD-ROM *Saper scrivere*, a cura di Francesco Stella, Gruppo Editoriale L'Espresso (E-ducation.it spa per Gruppo Editoriale L'Espresso spa), 21 marzo 2003.

Damiana Luzzi (2003), **Il Lussemburgo**, in C. Lombardi (a cura di), *La lettura in Europa. Documento 2001. La comunicazione sul Web dei dati sulla lettura*, Torino, Premio Grinzane Cavour, 2003, pp. 97-106, <[http://www.grinzane.net/AttiviOsserva2001\\_ENG.html](http://www.grinzane.net/AttiviOsserva2001_ENG.html)>.

Articoli per il notiziario della **net.art "Random"** (gennaio 2002 - dicembre 2003) <<http://www.random-magazine.net/>>.

Damiana Luzzi (2002), **Ebook: standard e metadati**, in M. Rak, C. Lombardi (a cura di), *Internet come fonte di informazione, cultura e aggregazione*, Osservatorio Europeo sulla Lettura, Torino, Premio Grinzane Cavour, 2002, <[http://www.grinzane.net/AttiviOsserva2002\\_ENG.html](http://www.grinzane.net/AttiviOsserva2002_ENG.html)> .

Damiana Luzzi (1998), **L'esotismo del Giappone nelle fotografie di Felice Beato**, in "Foto & Dintorni", n. 20, aprile 1998, p. 5.

Damiana Luzzi (1997), **Felice Beato un pioniere italiano della fotografia nel Giappone di epoca Meiji**, in Atti del 3th Kyoto-Siena Symposium, Kyoto University 25-27 settembre 1997.

Damiana Luzzi (1997), **Simone Weil: il suono e il silenzio**, in G. Marchianò (a cura di), *Filosofia del Peso Estetica della Leggerezza*, Messina, Rubbettino Editore, pp. 133-139.

## CONFERENZE, RELAZIONI, SEMINARI

29 ottobre - 3 novembre 2012

**INTERNATIONAL CONFERENCE ON CULTURAL HERITAGE -EUROMED 2012, LEMESOS (CYPRUS)**

**Relazione:** *Interaction for a Shared Knowledge with Reperio: The Cardano Case.*

6 - 8 settembre 2012

**DIGITAL HUMANITIES CONGRESS 2012, SHEFFIELD (UK)**

**Relazione:** *Reperio: a Collaborative Knowledge Environment for Digital Humanities.*

19 settembre 2006

**FONDAZIONE RINASCIMENTO DIGITALE, FIRENZE**

**Seminario:** *Accessibilità dei siti Web: strumenti di validazione.*

27 giugno 2003

**ISTITUTO E MUSEO DI STORIA DELLA SCIENZA DI FIRENZE**

**Conferenza:** *Ontologie sulle basi di dati dell'Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze.*

5 ottobre 2002

**MUEL (MUSEO ELETTRONICO) – VARESE, Tavola rotonda: Arte e Città. Varese: una possibile capitale europea dell'Arte Contemporanea.**

**Relazione:** *La videoteca Giaccari.*

16 dicembre 2001

**INTERMEDIA@RT- FESTIVAL DI ARTI PERFORMATIVE E MULTIMEDIALI - ANTEPRIMA 2001 - MUEL**

**(MUSEO ELETTRONICO) – VARESE, Tavola rotonda: Il Museo elettronico epicentro di un sistema tecnologico complesso per la creazione, conservazione, diffusione dell'Arte**

**Relazione:** *Le ultime tendenze dell'arte contemporanea: net.art.*

23 maggio 1998

**MIFAV (MUSEO DELL'IMMAGINE FOTOGRAFICA E DELLE ARTI VISUALI) UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA"**

**Conferenza:** *L'esotismo del Giappone nelle fotografie di Felice Beato.*

25 settembre 1997

**Kyoto University, 3Th Kyoto-Siena Symposium**

**Relazione:** *Felice Beato, un pioniere della fotografia nel Giappone di epoca Meiji.*

## **CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

- Formazione in aula, Instructional Designer, progettazione percorsi formativi ed elaborazione di strategie didattiche
- Amministrazione e gestione di Learning Management System (es. Moodle, Docebo)
- Learning Analytics
- Architettura delle informazioni
- Applicazioni, tecnologie, strumenti, linguaggi e standard per il patrimonio culturale tangibile e intangibile e per le digital humanities
- Consulente sul Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati (GDPR) Regolamento UE 2016/679 e Data Protection Officer (DPO)
- Editoria digitale
- Gestione della conoscenza
- Project manager
- Technical Writer e Content curator
- Tecnologie e linguaggi per Linked Open Data e Semantic Web.

### **Sistemi operativi:**

Linux, Mac OS X, Windows.

### **Software:**

- **Suite per ufficio:** Microsoft Office, Open Office, iWork
- **Learning Management System** Docebo, Moodle.
- **E-learning:** Adobe Captivate, Articulate 360, Camtasia, Vyond PowerPoint
- **Editing video:** Adobe Premiere, Camtasia
- **Editing audio:** Audacity
- **Editing e-book:** Adobe InDesign, PubCoder, EpubEditor
- **Ontologie:** Protégé
- **Prototipazione e wireframe:** Axure rp
- **Project management:** Instagantt
- **Pagine web:** Adobe Dreamweaver, Aptana Studio, Brackets
- **Ritocco fotografico digitale:** Adobe Photoshop, Gimp

### **Linguaggi:**

Conoscenza di: HTML5, CSS3, XML, SQL, UML

Conoscenza di: RDF, OWL, SPARQL

### **Standard, metadati, linee guida:**

- SCORM, xAPI (ex Tin Can API) per corsi e-learning; standard e-book: ePub3
- Conoscenza di set di metadati e ontologie: CIDOC-CRM, Dublin Core, DOLCE, EAD, Europeana Data Model, FOAF, ISAD (G); standard catalografici: ICCD, MAG, TEI, SKOS, Linked Data Model; standard e-book: ePub3
- Accessibilità: conoscenza di WCAG 1.0, WCAG 2.0, Legge 4/2004 e successivi aggiornamenti, metodologie e strumenti di verifica e valutazione.
- User experience: conoscenza delle più importanti euristiche, principi e metodi di valutazione.

## **COMPETENZE LINGUISTICHE**

MADRELINGUA	<b>Italiana</b>
ALTRE LINGUE	<b>Inglese</b> Buono

## **VOLONTARIATO**

- Pubblica Assistenza Casentino, Rassina (Arezzo)
- Associazione Pronto Donna, Centro Antiviolenza, Arezzo