

Ascari Stefano

nato a Modena,
il 9 dicembre 1975
residente in Via Prampolini 172/2, 41124 Modena
C.F. SCRSFN75T09F257Z
tel. +39 349 3250412
stefano.ascari2@unibo.it

Titoli di studio

Maturità scientifica presso il liceo A. Tassoni di Modena con votazione di 60/60 (1994)

Laure V.O. presso il Politecnico di Milano – Facoltà di Architettura con tesi di laurea in Storia dell'Architettura dal titolo "La Chiesa di San Barnaba a Modena: storia della Fabbrica" relatore Prof. Paolo Carpeggiani con votazione di 100/100 (15/04/2003).

Dottorato in Architettura (XVIII° ciclo) presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna in cotutela con École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) di Parigi con tesi dal titolo "Il racconto per immagini dello spazio costruito" (DOI 10.6092/unibo/amsdottorato/7899), direzione di tesi del Prof. Giovanni Leoni e del Prof. Alain Musset, co-direzione del Prof. Andrea Borsari, settori disciplinari ICAR/18, 08/E e 08/E2 (2007).

Conoscenze linguistiche

Francese	(parlato - ottimo,	lettura - ottima,	scritto - ottimo)
Inglese	(parlato - ottimo,	lettura - ottima,	scritto - ottimo)
Spagnolo	(parlato - ottimo,	lettura - buona,	scritto - scolastico)
Tedesco	(parlato - scolastico,	lettura - buona,	scritto - scolastico)

Conoscenze in campo informatico

Software correntemente utilizzato a livello avanzato in ambito professionale:

- Pacchetto Office (Word, Excel, Power Point), Libre Office e Google Suite.
- Adobe Creative Suite CC (Photoshop, Illustrator, Indesign, Premiere)
- Software di modellazione tridimensionale: 3D Studio, Sketch UP, Swift 3D.
- Conoscenza avanzata di programmazione HTML5 e CSS3.
- Software cloud / servizi di marketing automation (Mailchimp, MailUp, HubSpot)
- Software cloud / servizi di monitoraggio performance (Google Search Console, Google Analytics, SeoZoom, SeoProfiler, SemRush, Hotjar)

Attività scientifica

Nel 2014/2015 ho partecipato al seminario "I luoghi delle merci" e al seminario "The Wire, Degrado e rigenerazione della grande città - La serie televisiva e il caso di Baltimore", Atti del Seminario di studio a cura del Dipartimento e Dottorato di Architettura in collaborazione con la Scuola Superiore di Studi Umanistici Dottorato, con il Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, con il Dipartimento delle Arti e Dottorato delle Arti Visive, Performative e Mediali dell'Università di Bologna e con il contributo dell'Institut Français d'Italia, in corso di pubblicazione.

Nel 2016 ho partecipato all'organizzazione del convegno "La città a fumetti: architetture e spazi urbani" in collaborazione con Dipartimento di Architettura e con il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, di Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Associazione Culturale Hamelin, accademia delle Belle Arti di Bologna con il supporto di Alliance Française e da Institut Français Italia.

Nel 2017 ho partecipato come relatore al convegno internazionale "Architetture. Forma e narrazione tra architettura e letteratura." (promosso dalla Società Italiana di Comparatistica Letteraria, dall'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, dalla Consulta di Critica letteraria e letterature comparate, dal Dipartimento di Architettura di Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, da Alliance Française e da Institut Français Italia.) con un paper intitolato "Qui e (non) ora. la spazializzazione del tempo in "Here" di Richard McGuire." Atti del Convegno in corso di pubblicazione.

Attività didattica in ambito accademico

Nell'anno accademico 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015 ho curato un seminario sul tema "Rappresentazione di oggetti e spazi nel fumetto" nell'ambito del corso integrato di STORIA ED ESTETICA DEL PRODOTTO INDUSTRIALE T C.I. del Prof. G. Leoni e del Prof. A. Borsari (Ingegneria e Architettura — Campus di Cesena).

Nell'anno accademico 2015/2016 e 2016/2017 docente a contratto per il Modulo di Case History (40 ore) nell'ambito del corso integrato di STORIA ED ESTETICA DEL PRODOTTO INDUSTRIALE T C.I. del Prof. G. Leoni e del Prof. A. Borsari (Ingegneria e Architettura — Campus di Cesena).

Nell'anno accademico 2018/2019 docente a contratto per il Modulo di Case History (40 ore) e per il Modulo di Esercitazione (40 ore) nell'ambito del corso integrato di STORIA ED ESTETICA DEL PRODOTTO INDUSTRIALE T C.I. del Prof. G. Leoni e del Prof. A. Borsari

Didattica in ambito privato

Dal 2000 al 2004 ho tenuto corsi di informatica presso E.N.A.I.P. (Milano), Camera di Commercio di Modena e altri enti privati con un focus particolare sugli strumenti di editing grafico e di elaborazione dell'immagine.

Dal 2008 al 2011 ho tenuto per conto del Comune di Modena corsi monografici di Sceneggiatura del Fumetto e Sceneggiatura Video nell'ambito del progetto pluriennale "Ombre Corte" promosso dalla Biblioteca Comunale Antonio Delfini e da Zona Holden.

Nel 2011 ho tenuto un laboratorio di alfabetizzazione al linguaggio del manga in occasione della mostra dedicata a Takashi Murakami a Palazzo Grassi a Venezia (in collaborazione con Accademia delle Belle Arti di Venezia e Università Ca' Foscari)

Nel 2015 ho curato il Workshop su "Self branding e comunicazione" per il Master di Alta Formazione all'Immagine della Fondazione Fotografia di Modena.

Dal 2016 collaboro con Istituto Storico della Resistenza di Modena su percorsi formativi legati alla public history (Master e alternanza scuola/lavoro) sul tema dello storytelling per la ricerca storica.

Nel 2018 ho tenuto un corso di "Storytelling aziendale" per Ordine degli Ingegneri di Modena.

Dal 2018 contribuisco con un seminario in lingua inglese sul tema "La piazza italiana come oggetto frattale" al summer camp del Pasadena Art College condotto dal Prof. Dennis Philips (sede di Modena e Bologna).

Dal 2020 sono docente di Digital Marketing per il modulo serale (20h) Elements di Fondazione Modena Arti Visive.

Esperienze professionali

Al termine degli studi ho intrapreso un percorso professionale nell'ambito della grafica web e tradizionale che mi ha portato ad acquisire competenze nello sviluppo di visual creativi, nella realizzazione di campagne di comunicazione e nel coordinamento di gruppi di lavoro. All'attività in questo ambito ho affiancato in modo costante l'attività legata alla scrittura e in particolare alla sceneggiatura per video e fumetti.

Nel 1999/2000 ho svolto attività come sistemista junior e installatore presso NCR Lombardia.

Nel periodo 2000/2003 Graphic Designer presso **Expertweb srl** – Modena. Dal 2003 al 2005 ho ricoperto il ruolo di Creative Director strutturando e coordinando la divisione visual di Expertweb srl.

Dal gennaio 2005 a oggi sono socio fondatore e Creative Director dell'agenzia di comunicazione **Intersezione srl**.

Dal 2008 lavoro professionalmente come sceneggiatore collaborando con case editrici italiane e straniere (Edizioni della Regione Catalunya, Spagna; Edizioni BD, Milano; Edizioni SaldaPress, Reggio Emilia; RCS – Corriere della Sera, Milano; Fondazione Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena; Editions Delcourt, Parigi e altre). Il mio lavoro di sceneggiatore è caratterizzato da una prevalenza di progetti di divulgazione storica e scientifica o di adattamento da altri media.

Nel 2010 ho curato lo sviluppo della app iOS di pubblicazione digitale del magazine della **Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Modena**, "Civico 103" per il quale ho curato dal 2014 al 2016 un inserto illustrato tematico.

Dal 2010 al 2016 sono stato socio fondatore e Senior Art Director della **Deep Apps LTD**, realtà londinese attiva sul mercato delle applicazioni mobile per la quale ho seguito lo sviluppo di applicativi di lettura immersiva per Disney Italia.

Dal 2012 a oggi ho seguito le attività di rebranding delle **Gallerie Estensi di Modena** e il progetto di riallestimento e di supporto informativo di sala per la sede di Modena. In seguito, ho ideato il format comunicativo per le sedi aggiunte ex riforma Franceschini (Biblioteca Universitaria Estense di Modena, Museo Lapidario di Modena, Palazzo Ducale di Sassuolo, Pinacoteca di Ferrara). Il lavoro di rebranding ha portato alla definizione dell'identità visiva dell'ente museale e alla realizzazione di diversi materiali a stampa (guide alla visita in diversi formati e pubblicazioni illustrate per ragazzi dal titolo "Anche i quadri si ammalano", "La ragazza con la spinetta e i pittori di Delft", "I segreti del ritratto" illustrati da Maria Elisa De Benedetti). Dal 2014, sempre per Gallerie Estensi, ho coordinato il lavoro di digitalizzazione dell'archivio delle Opere e di definizione degli asset digitali di comunicazione gestendo la realizzazione del nuovo portale istituzionale delle Gallerie e lo sviluppo di un database museale per la gestione della documentazione storica, fotografica e bibliografica delle opere (attualmente arrivate a 15.000 e tutt'ora in fase di implementazione) della loro movimentazione e dello storico degli interventi di restauro.

Nel 2013 ho seguito lo sviluppo degli asset digitali del **Museo Aziendale della Macchina da Caffè Cimbali (MuMac)**.

Nel 2015 ho sviluppato il brand dello spazio espositivo **MATA** (Ex Manifattura Tabacchi) del Comune di Modena.

Dal 2015 al 2018 ho curato gli allestimenti, i cataloghi e la comunicazione online delle esposizioni del **Museo della Figurina di Modena** ("Figurine di Gusto" sul tema della storia dell'alimentazione, 2015; "I migliori album della nostra vita" a tema sportivo, 2016; "L'arte in tasca" sui fondi liberty della collezione del museo, 2017; "Vero o Falso?" sul tema delle scoperte scientifiche e delle fake news, 2018) presso la sede espositiva di Palazzo Santa Margherita, della Palazzina Vigarani e del MATA di Modena. In occasione dell'ultima esposizione "Vero o Falso?" ho collaborato al design delle esperienze interattive con il team di divulgazione scientifica di **Pleiadi Science Farmer** (<http://www.pleiadi.net/>).

Dal 2016 faccio parte, in qualità di graphic and design editor, dello staff editoriale del magazine **HPA Histories of Postwar Architecture** di UNIBO (<https://hpa.unibo.it/>)

Nel 2016 ho seguito lo sviluppo del portale dedicato al museo virtuale dei motori italiani, **Motor Web Museum**, che raccoglie e mette in relazione luoghi, storie e approfondimenti di oltre 30 comuni del territorio italiano.

Nel biennio 2016-2017 ho curato per **Musei Civici di Modena** lo sviluppo di contenuti multimediali per le esposizioni "Sibila, ronza, scoppia" dedicata agli Intonarumori futuristi di Luigi Russolo, "Spirito Bisquadro" dedicata alla vita e all'opera di Alessandro Tassoni, "Mutina Splendidissima" dedicata alla Modena di epoca romana.

Dal 2017 faccio parte, in qualità di graphic and design editor, dello staff editoriale del magazine **CPCL European Journal of Creative Practices in Cities and Landscape** di UNIBO (<https://cpcl.unibo.it/>)

Nel biennio 2016-2018 ho seguito lo sviluppo dei portali di promozione territoriale **Terre di Po e dei Gonzaga, Terre di Castelli, Destinazione Emilia** e **Visit Maranello**, promossi per le Destinazioni Turistiche Regionali dalla Regione Emilia-Romagna.

Dal 2018 seguo lo sviluppo strategico della comunicazione digitale della **Fondazione Campo Fossoli**, che comprende l'Ex Campo di Transito di Fossoli, il Museo Monumento del Deportato di Carpi e l'Ex-Sinagoga di Carpi. Questo progetto mi ha permesso di approfondire il tema dell'uso degli strumenti digitali nella restituzione di percorsi caratterizzati dall'assenza o dalla poca consistenza delle tracce fisiche dei luoghi e delle funzioni.

Nel 2018 ho curato il progetto di identità visiva, allestimento, materiali di divulgazione e asset digitali del **Museo Rosso Grasp di Castelvetro**, sito nel Castello di Levizzano e dedicato alla cultura materiale della civiltà contadina.

Nel 2019 ho seguito lo sviluppo degli asset digitali di **Reggio Children** srl, realtà titolare della disseminazione del metodo pedagogico Malaguzzi, e per **Migrer** (Museo Virtuale dell'Emigrazione Emiliano romagnola nel Mondo).

Dal 2019 curo la strategia comunicativa per l'Italia dell'**Ufficio Turistico della Regione Catalunya** e il progetto pilota di ridefinizione del sistema di identificazione e orientamento della **Biblioteca Ragazzi di Ravarino** (Modena).

Un selezione del mio portfolio professionale è scaricabile dal seguente link
<https://drive.google.com/open?id=1In3XcHosOPljqs-4NEEFW0QN-71T3OIR>

Altre esperienze formative

Nel 1995 ho collaborato con il Prof. Fabrizio Zanni e l'Arch. Massimo Tadi all'allestimento della Mostra "Composizione urbana" tenutasi presso la Facoltà di Architettura e alla redazione del catalogo della stessa.

Dal 1999 al 2000 ho collaborato a tempo pieno al programma di ricerca della Prof.ssa Lidia Diappi sul tema "Modelli matematici per la simulazione delle dinamiche urbane" presso il Dipartimento di Architettura e Pianificazione del Politecnico di Milano. In questo periodo ho partecipato alla pubblicazione dell'articolo "Un algoritmo genetico per la ricostruzione delle mappe mentali urbane" di DIAPPI Lidia, ASCARI Stefano, BONISOLLI Ruggero in Atti del Convegno AISRe Conferenza Scientifica Annuale, Napoli, 17-19 ottobre 2000.

Durante questo periodo ho avuto modo di effettuare uno stage individuale di una settimana presso il Bartlett Centre for Advanced Spatial Analysis (CASA) di Londra sul tema della modellizzazione matematica dello sfruttamento del suolo nei contesti urbani con un focus sugli automi cellulari applicati alla simulazione dei percorsi dei visitatori del British Museum.

Nel 1998 ho frequentato un corso residenziale di scrittura "Strategie della tensione" tenuto da Carlo Lucarelli, Giampiero Rigosi e Eraldo Baldini.

Nel 1999 ho frequentato un **corso semestrale di specializzazione in Fotografia del Territorio presso il Politecnico di Milano**, riconosciuto ai fini di pubblico concorso, conclusosi con la mostra pubblica "24 Occhi su Bovisa" tenutasi presso la sede della Facoltà di Architettura, tenuto dal Prof. Piero Pozzi e coordinato dalla Prof.ssa Marisa Galbiati.

Dal 2016 collaboro attivamente con lo staff organizzativo di Play - Festival del Gioco, sui temi della **gamification** e dell'applicazione di dinamiche ludiche nell'ambito didattico e aziendale.

Competenze sviluppate e attitudini personali

La lunga esperienza di lavoro in team mi ha permesso di sviluppare delle ottime capacità di coordinamento di diversi profili professionali congiuntamente a buone skill di facilitazione dei processi decisionali. La lunga frequentazione con le attività di disseminazione in ambito scientifico e artistico e con la progettazione strategica della comunicazione mi ha inoltre permesso di sviluppare una visione integrata dei temi formativi, comunicativi e scientifici nell'ambito della comunicazione delle strutture museali che rappresentano un settore elettivo di attività per la mia agenzia.

Le attività che svolgo abitualmente a livello senior nel contesto professionale sono:

- benchmarking e scouting visuale e funzionale
- costruzione di styleboard e moodboard
- sviluppo di progetti di brand identity, declinazione di brand manual e style guide
- sviluppo di progetti di content strategy
- content editing
- creative copywriting
- progettazione dell'architettura informativa degli asset digitali
- sviluppo visual degli asset digitali
- ideazione e sviluppo di prodotti editoriali
- UI design
- sviluppo di progetti di gamification
- stesura di soggetti, sceneggiature e storyboard per prodotti multimediali
- elaborazione di piani strategici di marketing digitale
- elaborazione di analisi SEO, documenti di SEO strategy e reportistica analitica
- configurazione, monitoraggio e implementazione di campagne di advertising digitale a pagamento sulle principali piattaforme social

Interessi personali

Ho svolto per più di vent'anni l'attività di educatore su fasce d'età dagli otto ai ventuno anni, impegno che mi ha consentito di formarmi sul tema delle strategie educative e dei metodi pedagogici. Sono da sempre appassionato, per storia familiare, di storia della matematica e della fisica e ho avuto modo di approfondire nel tempo alcuni aspetti teorici (a livello divulgativo) legati alla geometria frattale, alle reti neurali (in occasione della collaborazione con la Prof. Lidia Diappi del Politecnico di Milano) e di teoria del caos oltre alle biografie di matematici e scienziati (con particolare riferimento alle figure di spicco di metà del XIX secolo come Feynman, Einstein e Gödel).

Modena
19/02/2018

In fede
Stephanus