

CURRICULUM VITAE

Informazioni personali

Nome / Cognome **Niccolò Gensini**

E-mail niccolo.gensini2@unibo.it
niccolo.gensini@unipr.it
niccolo.gensini93@gmail.com

ESPERIENZA PROFESSIONALE IN AMBITO ACCADEMICO

Periodo	01/09/2022-
Tipo di incarico	Assegnista di ricerca (FLMR-01/B Filologia e linguistica romanza; ex L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza)
Nome e tipo di istituto	Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna (Italia)
Periodo	20/04/2023- (a.a. 2025/2026 – a.a. 2024/2025 – a.a. 2023/2024 – a.a. 2022/2023)
Tipo di incarico	Professore a contratto (FLMR-01/B Filologia e linguistica romanza; ex L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza) Filologia romanza. Modulo di insegnamento integrato: 30h annuali (6 cfu) – Corso di Laurea in Civiltà e lingue straniere moderne
Nome e tipo di istituto	Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali Università degli Studi di Parma, Parma (Italia)
Periodo	20/09/2021- (a.a. 2024/2025 – a.a. 2023/2024 – a.a. 2022/2023 – a.a. 2021/2022)
Tipo di incarico	Professore a contratto (FLMR-01/B Filologia e linguistica romanza; ex L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza) Filologia romanza (A-L). Modulo 1: 30h annuali (6 cfu) – Corso di laurea in Lettere
Nome e tipo di istituto	Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna (Italia)
Periodo	31/01/2021-30/09/2022 (a.a. 2021/2022)
Tipo di incarico	Professore a contratto (L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza) Filologia romanza 1 (M-Z): 60h annuali (9 cfu) – Corso di laurea in Lingue e letterature straniere
Nome e tipo di istituto	Dipartimento di Lingue, Letterature e culture moderne Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna (Italia)
Periodo	29/07/2019-31/12/2019
Tipo di incarico	Tutor didattico Corso di laurea in Lettere
Nome e tipo di istituto	Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna (Italia)

Altre esperienze didattiche

Periodo	17/03/2026
Tipo di incarico	Lezione virtuale (1h): <i>L'impression des romans arthuriens médiévaux : les éditions d'Antoine Vérard</i> , in <i>Le livre medieval</i> (ETM 1400 – corso virtuale blended), Baccalauréat en 'Études allemandes', Majeure en 'Études allemandes', Baccalauréat en 'Études classiques', Majeure en 'Études classiques', Mineure en 'Études classiques', Mineure en 'Études catalanes', Baccalauréat en 'Études hispaniques', Majeure en 'Études hispaniques', Majeure en 'Études italiennes', Baccalauréat en 'Études anglaises', Majeure en 'Études anglaises', Baccalauréat en 'Littérature comparée', Baccalauréat en 'Littératures de langue française', Majeure en 'Littératures de langue française', Mineure en 'Littératures de langue française', Baccalauréat en 'Littératures de langue française et linguistique', Majeure en 'Études médiévales', Mineure en 'Études médiévales', Mineure en 'Humanités numériques', Baccalauréat en 'Histoire', Microprogramme de 1er cycle d'Exploration en histoire, Baccalauréat en 'Histoire et études classiques', Baccalauréat en 'Histoire de l'art', Majeure en 'Histoire de l'art', Mineure en 'Histoire de l'art', Baccalauréat en 'Études religieuses', Majeure en 'Théologie', Majeure en 'Études religieuses', Mineure en 'Études religieuses', a.a. 2025/2026' (coordinatore: Dr. Alessio Marziali Peretti)
Nome e tipo di istituto	Faculté des arts et des sciences Université de Montréal, Montréal (Québec, Canada)
Periodo	13/03/2026
Tipo di incarico	Lezione (3h): <i>Le sujet lyrique entre France et Italie : Jean Boccace et la tradition gallo-romane</i> , in <i>Poétiques médiévales</i> (FRA2203), Baccalauréat en 'Littératures de langue française', Majeure en 'Littératures de langue française', Baccalauréat en 'Littératures de langue française et linguistique', Baccalauréat en 'Littératures de langue française et philosophie', Majeure en 'Études médiévales', Mineure en 'Études médiévales', Baccalauréat en 'Écriture de scénario et création littéraire', Baccalauréat en 'Enseignement du français au secondaire', a.a. 2025/2026 (titolare: Dr. Alessio Marziali Peretti)
Nome e tipo di istituto	Département des littératures de langue française, Faculté des arts et des sciences Université de Montréal, Montréal (Québec, Canada)
Periodo	18-25/02/2026
Tipo di incarico	Ciclo di due lezioni seminariali (5h): <i>Edizioni in assenza di autografo I. Il caso di Giovanni Boccacci: l'«Amorosa visione»</i> , in 'Seminario di Filologia romanza WiP. Work in Progress', Corso di dottorato in Culture letterarie e filologiche, a.a. 2025/2026' (titolare: Niccolò Gensini; coordinatrice: Prof. Giuseppina Brunetti)
Nome e tipo di istituto	Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna (Italia)
Periodo	11/02-04/03/2026
Tipo di incarico	Ciclo di due lezioni seminariali (5h): <i>Laboratorio di traduzione III. Esperienze di traduzione di romanzi medievali in versi e in prosa</i> , con Luca Di Sabatino (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna) e Marta Milazzo (Università degli Studi di Bergamo), in 'Seminario di Filologia romanza WiP. Work in Progress', Corso di dottorato in Culture letterarie e filologiche, a.a. 2025/2026' (coordinatore: Prof. Luca Di Sabatino)
Nome e tipo di istituto	Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna (Italia)
Periodo	02/10/2025
Tipo di incarico	Lezione (2h): <i>Firenze, Napoli, Ravenna: le "città invisibili" di Giovanni Boccaccio</i> , in <i>Il mondo di Boccaccio. Luoghi, mappe, viaggi fra testi e immaginario</i> , Ciclo di seminari online nell'ambito del progetto "MSCA Fellowships at Palacký University II." CZ.02.01.01/00/22_010/0006945, a.a. 2025/2026 (titolare: Dr. Valentina Rovere)
Nome e tipo di istituto	Department of Romance Languages, Faculty of Arts Palacký University Olomouc, Olomouc (Czech Republic)

Periodo	01-08-15/04/2025
Tipo di incarico	Ciclo di tre lezioni (9h): <i>Laboratorio EPM-ADLab. La digitalizzazione di manoscritti medievali romanzi</i> , in 'Seminario di Filologia romanza WiP. Work in Progress', Corso di dottorato in Culture letterarie e filologiche, a.a. 2024/2025' (titolare: Niccolò Gensini; coordinatrice: Prof. Giuseppina Brunetti)
Nome e tipo di istituto	Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna (Italia)
Periodo	07-19-26/02/2025
Tipo di incarico	Ciclo di tre lezioni seminariali (6h): <i>Laboratorio di traduzione II. Esperienze di traduzione di romanzi medievali in versi e in prosa</i> , con Giuseppina Brunetti e Luca Di Sabatino (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna), in 'Seminario di Filologia romanza WiP. Work in Progress', Corso di dottorato in Culture letterarie e filologiche, a.a. 2024/2025' (coordinatrice: Prof. Giuseppina Brunetti)
Nome e tipo di istituto	Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna (Italia)
Periodo	16/10/2024
Tipo di incarico	Lezione (2h): <i>Perceval, textes et manuscrits: la création d'un chevalier de la Table ronde</i> , in 'Littérature française du Moyen Âge', in Bachelor of Arts (French Literature and Linguistics) e Master of Arts (French Literature/Linguistics), semestre invernale a.a. 2024/2025 (titolare: Prof. Richard Trachsler)
Nome e tipo di istituto	Romanisches Seminar Universität Zürich, Zürich (Switzerland)
Periodo	10-11/09/2024
Tipo di incarico	Ciclo di due lezioni (8h): <i>La catalogazione del manoscritto. Seminario di alta formazione</i> , con Prof. Giuseppina Brunetti (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna) e Prof. Marco Cursi (Università degli Studi di Napoli Federico II), Corso di dottorato in Science Heritage, a.a. 2024/2025 (coordinatori: Prof. Sandra Perriccioli Saggese, Prof. Francesco Senatore)
Nome e tipo di istituto	Società Napoletana di Storia Patria Dipartimento di Studi Umanistici Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli (Italia)
Periodo	17/11/2022-25/11/2022
Tipo di incarico	Docenza seminariale (8h): <i>L'italiano della bibliografia critica</i> , in 'Laboratorio di Italiano Scritto', Corso di laurea in Lettere, a.a. 2022/2023 (titolare: Prof. Fabrizio Cigni)
Nome e tipo di istituto	Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica Università di Pisa, Pisa (Italia)
Periodo	29/04/2022-09/05/2022
Tipo di incarico	Ciclo di quattro lezioni (8h): <i>Come si legge un articolo scientifico? L'italiano scritto e la scrittura tecnico-specialistica con alcuni esempi bibliografici sulla letteratura medievale</i> , in 'Laboratorio di Italiano Scritto', Corso di laurea in Lettere, a.a. 2021/2022 (titolare: Prof. Fabrizio Cigni)
Nome e tipo di istituto	Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica Università di Pisa, Pisa (Italia)
Periodo	24/02/2021
Tipo di incarico	Lezione (2h): <i>Emperors and popes: politics and religion in the judgment of the Three Crowns. Seven lectures on Dante, Petrarca, Boccaccio</i> , in 'Bachelor's Program in History 2020-2021, «The three crowns», the Church and the Empire' (titolare: Dr. Valentina Rovere)
Nome e tipo di istituto	Department of Philosophy, History and Art Studies University of Helsinki, Helsinki (Finland)
Periodo	15/11/2019

Tipo di incarico	Lezione (2h): « <i>Ci devant a parl� li contes de Merlin</i> ». <i>La tradizione manoscritta delle «Prophecies de Merlin» tra problemi ecdotici e riscritture arturiane</i> , in 'Filologia e linguistica romanza I A (LM), a.a. 2019/2020' (titolare: Prof. Gioia Paradisi)
Nome e tipo di istituto	Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali Sapienza Universit� di Roma, Roma (Italia)
Periodo	01/11/2018-
Tipo di incarico	Sostegno alle attivit� didattiche degli insegnamenti di 'Filologia romanza (A-L)', 'Filologia romanza (M-Z)' del corso di laurea in Lettere e del corso di laurea in Culture letterarie europee, di 'Filologia romanza (LM)' dei corsi di Laurea magistrale in Italianistica, Culture letterarie europee e Scienze linguistiche e in Filologia, Letteratura e Tradizione classica (titolari: Prof. Luciano Formisano, Prof. Giuseppina Brunetti, Prof. Luca Di Sabatino)
Nome e tipo di istituto	Scuola di Lettere e Beni culturali Alma Mater Studiorum – Universit� di Bologna, Bologna (Italia)
Supervisione di tesi	
Relatore	Erica Favario, <i>Il manoscritto London, British Library, Additional 38117 e il «cycle Post Vulgate» tra filologia e narrazione: la «Suite du Roman de Merlin» e il cavaliere Balaain</i>, tesi di laurea in Filologia romanza, relatore Dr. Niccol� Gensini, correlatore Prof. Luca Di Sabatino, Corso di laurea magistrale in Italianistica, culture letterarie europee, scienze linguistiche (curriculum italianistica: LM-14), Alma Mater Studiorum – Universit� di Bologna, a.a. 2024/2025 (terzo appello). Roberta Lamberti, <i>L'esaltazione dell'io in Teresa de Cartagena (ca. 1425-1478): responsabilit� personale e scrittura femminile in Spagna tra XV e XVII secolo</i>, tesi di laurea in Filologia romanza, relatore Dr. Niccol� Gensini, Corso di laurea in Civilt� e lingue straniere moderne (L-11), Universit� degli Studi di Parma, a.a. 2024/2025 (terzo appello). Alessandro Lusitani, <i>La composizione di un romanzo medievale. Il «Conte du Graal» di Chrétien de Troyes</i>, tesi di laurea in Filologia romanza, relatore Dr. Niccol� Gensini, Corso di laurea in Lettere (curriculum moderno: L-10), Alma Mater Studiorum – Universit� di Bologna, a.a. 2023/2024 (secondo appello). Martina Beretti, <i>La Scozia e gli Scozzesi nel ciclo del «Lancelot-Graal»: luoghi, cavalieri, famiglie</i>, tesi di laurea in Filologia romanza, relatore Dr. Niccol� Gensini, Corso di laurea in Lettere curriculum moderno (L-10), Alma Mater Studiorum – Universit� di Bologna, a.a. 2023/2024 (secondo appello). Luca Pigozzi, <i>Fonetica e grafia nel romanzo cavalleresco «Amad�s de Gaula» (ed. 1533): le fricative velari tra castigliano medievale, medio e moderno</i>, tesi di laurea in Filologia romanza, relatore Dr. Niccol� Gensini, correlatrice Prof. Olga Perotti, Corso di laurea in Civilt� e lingue straniere moderne (L-11), Universit� degli Studi di Parma, a.a. 2023/2024 (secondo appello). Marta Floriani, <i>«Tempo viene chi sale e chi discende». Roberto Roversi, Francesco Guccini e Lucio Dalla lettori di testi medievali da re Enzo a Folg�re da San Gimignano</i>, tesi di laurea in Filologia romanza, relatore Dr. Niccol� Gensini, Corso di laurea in Lettere curriculum moderno (L-10), Alma Mater Studiorum – Universit� di Bologna, a.a. 2022/2023 (secondo appello). Erica Favario, <i>Morgana nella tradizione arturiana e nelle «Prophecies de Merlin»</i>, tesi di laurea in Filologia romanza, Corso di laurea in Lettere (curriculum moderno: L-10), Alma Mater Studiorum – Universit� di Bologna, a.a. 2022/2023.
Correlatore	Giovanni Conte, <i>Appunti sulla fonetica del dialetto tarantino</i>, tesi di laurea magistrale in Linguistica romanza, relatore Prof. Luca Di Sabatino, correlatore Dr. Niccol� Gensini, Corso di laurea magistrale in Dati, metodi e modelli per le scienze linguistiche (LM-39), Alma Mater Studiorum – Universit� di Bologna, a.a. 2024/2025 (terzo appello). Elena Leonardi, <i>Le tavole antiche del «Romuleon» di Benvenuto da Imola nei manoscritti Firenze, BML, Pluteo 21 sin. 10, Citt� del Vaticano, BAV, Palatino latino 926 e Madrid, Biblioteca Nacional de España, ms. 5567: la tradizione del testo e il ruolo di fra' Tedaldo della Casa</i>, tesi di laurea in Filologia romanza, relatrice Prof. Giuseppina Brunetti, correlatore Dr. Niccol� Gensini, Corso di laurea in Lettere (curriculum moderno: L-10), Alma Mater Studiorum – Universit� di Bologna, a.a. 2024/2025 (appello straordinario). Diletta Gennari, <i>Le «Prophecies de Merlin» del ms. Paris, BnF, fr. 98: trascrizione, traduzione e commento (cc. 282r-284v)</i>, tesi di laurea in Filologia romanza, relatrice Prof. Giuseppina Brunetti, correlatore Dr. Niccol� Gensini, Corso di laurea in Lettere (curriculum moderno: L-10), Alma Mater Studiorum – Universit� di Bologna, a.a. 2024/2025 (primo appello).

Matteo Guidozi, *Boccaccio e l'«Ars Nova»*. La «Caccia di Diana» e le cacce musicali, tesi di laurea magistrale in Filologia romanza, relatrice Prof. Giuseppina Brunetti, correlatore Dr. Niccolò Gensini, Corso di laurea magistrale in Italianistica e culture letterarie europee (curriculum italianistica: LM-14), Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, a.a. 2023/2024 (terzo appello).

Marta Passerini, *Frammenti romanzi nell'Archivio Storico Comunale e nell'Archivio Notarile Mandamentale di Cento: prime ricerche e risultati (con edizione di inediti)*, tesi di laurea magistrale in Filologia romanza, relatrice Prof. Giuseppina Brunetti, correlatore Dr. Niccolò Gensini, Corso di laurea magistrale in Italianistica, Culture letterarie europee, Scienze linguistiche (curriculum italianistica: LM-14), Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, a.a. 2023/2024 (primo appello).

Ilaria Moretti, *La «Storia di Merlino» di Paolino Pieri: un'indagine su fonti e rimaneggiamenti del testo attraverso il confronto con i manoscritti Rennes, Bibliothèque municipale 593 e Paris, Bibliothèque nationale de France, fr. 15211, testimoni delle «Prophecies de Merlin»*, tesi di laurea magistrale in Filologia romanza, relatrice Prof. Giuseppina Brunetti, correlatore Dr. Niccolò Gensini, Corso di laurea magistrale in Italianistica, Culture letterarie europee, Scienze linguistiche (curriculum italianistica: LM-14), Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, a.a. 2023/2024 (primo appello).

Lorenzo Pirinu, *Le differenze lessicali tra il francese standard e la sua variante quebecchese: spoglio linguistico della trilogia di romanzi di Gabrielle Filteau-Chiba*, tesi di laurea magistrale in Linguistica romanza, relatore Prof. Luca Di Sabatino, correlatore Dr. Niccolò Gensini, Corso di laurea magistrale in Italianistica, Culture letterarie europee, Scienze linguistiche (curriculum scienze linguistiche: LM-14), Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, a.a. 2023/2024 (primo appello).

Irene Mangiaterra, *Un inedito antico testimone degli «Statuti del mare di Ancona»: quadro storico e note linguistiche*, tesi di laurea in Filologia romanza, relatrice Prof. Giuseppina Brunetti, correlatore Dr. Niccolò Gensini, Corso di laurea in Lettere (curriculum moderno: L-10), Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, a.a. 2022/2023 (terzo appello).

Matteo Baldini, *Per la versione β del «Fuerre de Gadres» e i manoscritti P e C del «Roman de toute chevalerie»*, tesi di laurea in Filologia romanza, relatrice Prof. Giuseppina Brunetti, correlatore Dr. Niccolò Gensini, Corso di laurea in Lettere (curriculum moderno: L-10), Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, a.a. 2022/2023 (secondo appello).

Elisa Presenza, *«Amorosa Visione», Giovanni Boccaccio, Girolamo Claricio: spoglio linguistico e dibattito sulla seconda redazione*, tesi di laurea magistrale in Linguistica romanza, relatore Prof. Luca Di Sabatino, correlatore Dr. Niccolò Gensini, Corso di laurea magistrale in Italianistica, Culture letterarie europee, Scienze linguistiche (curriculum scienze linguistiche: LM-14), Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, a.a. 2021/2022 (terzo appello).

Raffaele Serio, *Le profezie di Merlino in «The Tale of King Arthur» di Sir Thomas Malory*, tesi di laurea in Filologia romanza, relatrice Prof. Giuseppina Brunetti, correlatore Dr. Niccolò Gensini, Corso di laurea in Lettere (curriculum moderno: L-10), Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, a.a. 2021/2022 (secondo appello).

Federica Zani, *I manoscritti M (Venezia, Bibl. Marciana, Str. App. 29) e C (Chantilly, Musée Condé, 644) nella tradizione del romanzo «Prophecies de Merlin»*, tesi di laurea magistrale in Filologia romanza, relatrice Prof. Giuseppina Brunetti, correlatore Dott. Niccolò Gensini, Corso di laurea magistrale in Italianistica, Culture letterarie europee, Scienze linguistiche (curriculum italianistica: LM-14), Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, a.a. 2019/2020 (terzo appello).

ABILITAZIONI ALL'INSEGNAMENTO

Periodo di validità	dal 25/08/2022
Tipo di abilitazione	Docente di Scuola Secondaria di II grado
Settore concorsuale	A-11 - Discipline letterarie e latino (ex A011)
Periodo di validità	dal 19/05/2023
Tipo di abilitazione	Docente di Scuola Secondaria di I e di II grado
Settore concorsuale	A-12 - Discipline letterarie (ex A022)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Periodo	01/08/2019-24/06/2022
Titolo di diploma conseguito	Dottorato di ricerca in <i>cotutelle</i> in Romanistica (Letteratura francese medievale)
Nome e tipo di istituto	Curriculum Lingua e letteratura francese (tutor: Prof. Dr. Richard Trachsler) Istituto di Romanistica Università di Zurigo, Zurigo (Svizzera)
Valutazione finale	<i>summa cum laude</i>
Periodo	01/11/2018-24/06/2022
Titolo di diploma conseguito	Dottorato di ricerca in Culture letterarie e filologiche (Filologia e linguistica romanza)
Nome e tipo di istituto	Curriculum Italianistica, Filologia romanza e Letterature comparate (tutor: Prof. Giuseppina Brunetti) Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna (Italia)
Valutazione finale	Tesi in Filologia e linguistica romanza e in Romanistica: <i>Perceval tra epos e romanzo: genesi, ricezione e tradizioni testuali. Con edizione critica del «Livre d'Helias et Perceval»</i> Eccellente
Periodo	23/09/2015-20/03/2018
Titolo di diploma conseguito	Laurea magistrale in Italianistica, Culture letterarie europee e Scienze linguistiche (LM-14 Filologia moderna) Curriculum Italianistica e Scienze linguistiche
Nome e tipo di istituto	Scuola di Lettere e Beni culturali Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna (Italia)
Valutazione finale	Tesi in Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09): <i>Le «Prophecies de Merlin' fra romanzo e storia: tradizione manoscritta ed edizione critica della redazione trasmessa dal ms. Paris, BnF, fr. 15211 (relatore: Prof. Giuseppina Brunetti, correlatore: Prof. Fabrizio Cigni)</i> 110/110 e lode
Periodo	24/09/2012-20/07/2015
Titolo di diploma conseguito	Laurea in Lettere (L-10 Lettere) Curriculum Moderno
Nome e tipo di istituto	Scuola di Lettere e Beni culturali Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna (Italia)
Valutazione finale	Tesi in Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09): <i>I classici nelle 'Rime' di Boccaccio: miti, forme, tradizioni</i> (relatore: Prof. Giuseppina Brunetti, correlatore: Prof. Francesco Citti) 110/110 e lode
Periodo	13/09/2007-10/07/2012
Titolo di diploma conseguito	Diploma di Istruzione secondaria superiore ad indirizzo Classico
Nome e tipo di istituto	Liceo Classico 'Galileo', Firenze (Italia)
Valutazione finale	100/100

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- Monografie** «*Suavissimus modernus poeta*». *Indagini sulle opere in versi di Giovanni Boccaccio*, Bologna, Bologna University Press, 2023.
- Curatele** con Frédéric Oriel, *Les «Prophéties de Merlin» et le roman européen. Prolégomènes à l'édition et au commentaire*, Paris, Classiques Garnier (in corso di stampa).
- Le «Prophecies de Merlin» fra romanzo arturiano e tradizione profetica*, Bologna, Bononia University Press, 2020.
- Articoli** con Barbara G. Müller, *Familles perdues, familles retrouvées: Alixandre, Golistan et Meliadus, de la tradition tristanienne aux «Prophecies de Merlin»*, in *Actes des Rencontres trilaterales arthuriennes. Bergame, 22-23 juin 2023*, édité par Laura Endress et Davide Novati, Firenze, SISMEL (peer reviewed, in corso di stampa).
- I volgarizzamenti italiani del «Romuleon» di Benvenuto da Imola*, in *«Romuleon» Storia di Roma. Ms. Français 364 della Bibliothèque nationale de France. Testi e saggi*, a cura di Luca Fiorentini, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2025, pp. 149-177.
- «*Sicut scribitur in Policrato*». Il «*Policraticus*» di Giovanni di Salisbury nel «*Romuleon*» di Benvenuto da Imola, in *«Romuleon» Storia di Roma. Ms. Français 364 della Bibliothèque nationale de France. Testi e saggi*, a cura di Luca Fiorentini, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2025, pp. 107-121.
- con Marta Milazzo, *Alla ricerca del cavaliere migliore: il «paradigma Perceval» tra eremiti e cavalieri*, in *Montesiepi: luoghi ed episodi tra eremiti e cavalieri erranti. Giornata di Studi (Chiusdino, 15 febbraio 2025)*, a cura di Andrea Conti ed Elena Stefanelli, Ospedaletto-Pisa, Pacini, 2025, pp. 55-76.
- Tradizioni manoscritte e testo critico: note stemmatiche sulla famiglia α dell'«Amorosa visione»*, in *La tradizione delle opere di Boccaccio. Cantieri aperti e prospettive di ricerca*, a cura di Chiara Ceccarelli, Lorenzo Giglio, Enrico Moretti, Raffele Vitolo, Firenze, Leo S. Olschki, 2025, pp. 19-42.
- «*Si fenist li livres Merlin*». Chiusure, raccordi e giunte nella tradizione del «*Merlin en prose*» in Italia (con una nota su maestro Fantino da San Friano), in *Atti della Giornata arturiana 2022 – Roma (Roma, 11 novembre 2022)*, a cura di Gioia Paradisi, con la collaborazione di Margherita Bisceglia e Giorgia Giordano, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2025, pp. 117-148.
- «*Molto belle e laudevole cose raccontano i romanzi franceschi*». Giovanni Boccaccio and the Knights of the Round Table, between «*Amorosa visione*» and the «*De casibus*», in *Boccaccio Internazionale / International Boccaccio. Selected Papers of the Fifth Triennial Conference of the American Boccaccio Association. University of Padua (June 6-8, 2022)*, a cura di Valerio Cappozzo, Maggie Fritz-Morkin, Rino Modonutti, Kristina Olson, Firenze, Olschki, 2025, pp. 337-358.
- «*Il estoient si mauvés que por leur mauvestés furent il tuit noiés*». Diluvi e carestie nelle profezie di Merlino mediolatine e romanze: un'indagine, in *Hic abundant leones. Uomo e natura nei testi mediolatini e romanzi. Atti del Convegno dottorale, Università degli Studi di Siena (27-28 settembre 2023)*, a cura di Caterina Bellenzier, Carolina Borrelli, Matteo Cesena, Giandomenico Tripodi, Firenze-Siena, Firenze University Press-USiena Press, 2024, pp. 165-180.
- «*Ut scriptura Merlini Anglici vatis impleretur*». Le profezie di Merlino nella «*Cronica*» di Salimbene de Adam, in *Salimbene de Adam. Filologia, arte, storia*, a cura di Marco Gentile e Paolo Rinoldi, Roma, Viella, 2024, pp. 103-129.
- con Nicola Chiarini, *Nuovi testimoni latini e romanzi dalla Biblioteca Comunale Manfrediana di Faenza (con un frammento inedito del «Bucolicum carmen» di Petrarca)*, in «*Teca*», XIV (2024), pp. 395-419.
- Ciclo, «amplificatio» e costruzione del racconto: il ms. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. Lat. 1687 e le profezie di Merlino*, in «*Spolia*», n. speciale (2023), pp. 219-242.

Le glosse alla «Commedia» del ms. Bologna, Biblioteca Universitaria, 4091 e il commento di Benvenuto da Imola, in *Sui commenti alla «Commedia» di Dante a Bologna*, a cura di Giuseppina Brunetti, Bologna, Bologna University Press («Filologicamente. Studi e testi romanzii», 11), 2023, pp. 59-77.

«Bons Mariniers» between History and Prophecy. Venice, Venetians, and the Mediterranean Sea in the «Prophecies de Merlin», in «Convivium», 4 (2023), pp. 65-77.

Un'ipotesi di lavoro per il testo critico dell'«Amorosa visione»: problemi ecdotici e restauri testuali, in «Studi sul Boccaccio», LI (2023), pp. 59-88.

Ritratti francesi e provenzali nel «Comentum» alla «Commedia» di Benvenuto da Imola, in «Curiosissimus inquisitor». Nuovi studi su Benvenuto da Imola, a cura di Giuseppina Brunetti, Marco Petoletti, Luca Carlo Rossi, Ravenna, Longo, 2023, pp. 121-145.

con Véronique Winand, *Prophecies de Merlin*, in *Antologia del francese d'Italia. XIII-XIV secolo*, a cura di F. Gambino, A. Beretta, Bologna, Pàtron, 2023, pp. 265-284.

Appunti per il testo critico dell'«Amorosa visione», in *Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni 2022*. Atti del seminario internazionale di studi (Certaldo Alta, Casa di Giovanni Boccaccio, 08-09/09/2022), a cura di Monica Berté, Pisa, Pacini, 2023, pp. 185-204.

Merlino e il romanzo arturiano: su alcuni studi recenti, in «Critica del testo», XXV/2 (2022), pp. 115-133.

Geografia, storia e profezie: prolegomeni per un'indagine topografica e prosopografica sulle «Prophecies de Merlin», in «Francigena», 7 (2021), pp. 193-242 (OA, DOI: 10.25430/2420-9767/V7-005).

«A' quai Lucan seguitava». Su Boccaccio lettore della «Pharsalia», in *Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni 2019*. Atti del seminario internazionale di studi (Certaldo Alta, Casa di Giovanni Boccaccio, 12-13/09/2020), a cura di Giovanna Frosini, Firenze, Firenze University Press, 2021, pp. 93-114 (OA, DOI: 10.36253/978-88-5518-236-2.06).

Storia e romanzo nelle «Prophecies de Merlin». Federico II tra profezie politiche e finzioni narrative, in *Le «Prophecies de Merlin» fra romanzo arturiano e tradizione profetica*, a cura di Niccolò Gensini, in, Bologna, Bononia University Press («Filologicamente. Studi e testi romanzii», IV), 2020, pp. 145-168.

Introduzione, in *Le «Prophecies de Merlin» fra romanzo arturiano e tradizione profetica*, a cura di Niccolò Gensini, in, Bologna, Bononia University Press («Filologicamente. Studi e testi romanzii», IV), 2020, pp. 19-32.

Per le «Prophecies de Merlin». Un'ipotesi di lavoro sulla versione breve, in «Carte romanze», 7/2 (2019), pp. 311-345 (OA, DOI: 10.13130/2282-7447/12299).

con Giuseppina Brunetti, Jacopo Fois, *La permanenza dell'Antichità. Dal laboratorio bolognese: «Alexandre», «Thèbes», «Troie»*, in *L'Antichità nel Medioevo. Testi, tradizioni, problemi*, a cura di Gioia Paradisi, Arianna Punzi, in «Critica del testo», XXII/3 (2019), pp. 137-167.

Appunti per le «Prophecies de Merlin». Nuove osservazioni sul ms. Paris, Bibliothèque Nationale de France, Fr. 15211, in *Filologicamente. Studi e testi romanzii I*, a cura di Giuseppina Brunetti, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 93-107.

I classici nelle «Rime» di Boccaccio: una proposta di lettura, in *Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni 2015*. Atti del seminario internazionale di studi. Certaldo Alta, Casa di Giovanni Boccaccio, 09/09/2015, a cura di Stefano Zamponi, Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. 15-25 (OA, DOI: 10.36253/978-88-6453-338-4).

Recensioni

[*Toscana bilingue. Per una storia sociale del tradurre medievale*, a cura di Sara Bischetti, Michele Lodone, Cristiano Lorenzi e Antonio Montefusco, Berlin, De Gruyter, 2021] in «Studi sul Boccaccio», XLIX (2021), pp. 480-489.

[Marie-Josè Heijkant, *Tristano multiforme. Studi sulla narrativa arturiana in Italia*, Firenze Leo S. Olschki, 2018], in «Cultura neolatina», 79/4 (2019), pp. 443-452.

[Laura Banella, *La «Vita Nuova» del Boccaccio. Fortuna e tradizione*, Roma-Padova, Antenore, 2017] in «Studi sul Boccaccio», XLVI (2018), pp. 395-403.

[Giovanni Boccaccio, *Caccia di Diana*, a cura di Irene Iocca, Roma, Salerno Editrice, 2016] in «Studi sul Boccaccio», XLV (2017), pp. 349-354.

[*Boccaccio e Napoli. Nuovi materiali per la storia culturale di Napoli nel Trecento*. Atti del Convegno 'Boccaccio angioino. Per il VII centenario della nascita di Giovanni Boccaccio', Napoli-Salerno, 23-25/10/2013, a cura di Giancarlo Alfano et. al., Firenze, Franco Cesati, 2014] in «Studi sul Boccaccio», XLIV (2016), pp. 412-420.

[Giovanni Boccaccio, *Rime*, edizione critica a cura di Roberto Leporatti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2013] in «Ecdotica», 12 (2015), pp. 266-273.

Schede e voci

[scheda] ms. Cuomo 1.7.24 (Breviario mariano; Antologie di *materiae concionis*, Elenco di aforismi), in *Catalogo dei manoscritti della Società Napoletana di Storia Patria*, a cura di Alessandra Perriccioli Saggese e Francesco Senatore, Napoli, Società Napoletana di Storia Patria, (in corso di stampa).

[scheda, con Nicola Chiarini] ms. Cuomo 1.7.23 (San Bernardino da Siena, *Tractatus de restitutionibus*; sant'Antonino da Firenze, *Tractatus de restitutionibus*; san Bernardino da Siena, *Tractatus de contractibus et usuris*), in *Catalogo dei manoscritti della Società Napoletana di Storia Patria*, a cura di Alessandra Perriccioli Saggese e Francesco Senatore, Napoli, Società Napoletana di Storia Patria, (in corso di stampa).

[scheda] ms. Cuomo 1.7.22 (Nicholas de Byard, *Summa de abstinentia. Dictionarius pauperum*), in *Catalogo dei manoscritti della Società Napoletana di Storia Patria*, a cura di Alessandra Perriccioli Saggese e Francesco Senatore, Napoli, Società Napoletana di Storia Patria, (in corso di stampa).

[voce] *raccomunicare*, in *TLIO. Tesoro della lingua italiana delle Origini* (consultabile in <http://tlio.oiv.cnr.it/voci/050289.htm> – 14/10/2022)

[voce] *raccomunato*, in *TLIO. Tesoro della lingua italiana delle Origini* (consultabile in <http://tlio.oiv.cnr.it/voci/050289.htm> – 14/10/2022)

[voce] *raccomunare*, in *TLIO. Tesoro della lingua italiana delle Origini* (consultabile in <http://tlio.oiv.cnr.it/voci/050288.htm> – 14/10/2022)

[voce] *raccomunamento*, in *TLIO. Tesoro della lingua italiana delle Origini* (consultabile in <http://tlio.oiv.cnr.it/voci/050287.htm> – 14/10/2022)

Organizzazione e curatela di iniziative scientifico-culturali

Rassegna cinematografica *Passato/Presente. Il Medioevo allo schermo* (seconda edizione), a cura di Giuseppina Brunetti, Francesca Roversi Monaco, Luca Di Sabatino, Niccolò Gensini, Simone Briano, Nicola Chiarini, realizzata grazie al finanziamento del FICLIT. Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (*Terza Missione 2025*), con la partecipazione di Paolo Pellicano, Cineteca Comunale di Bologna, Cinema Modernissimo, Bologna (Italia), 01-22-30/10/2025.

Spettacoli, letture, esecuzioni musicali e dibattiti «*Umana cosa*». *Boccaccio 2025*, a cura di Niccolò Gensini, con la collaborazione di Dante Antonelli, Simone Briano, Nicola Chiarini, Anna Gabriella Chisena, Marta Milazzo, Marta Passerini, Cecilia Venturi Degli Esposti, realizzata grazie al finanziamento dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (*Classici antichi e nuovi. I saperi dell'Alma Mater 2025*), Palazzo d'Accursio (*Musiche e madrigali del tempo di Boccaccio*, con Alessio Romeo, Clara Cocco, Elizabeth Reolid Felipe, Debora Govoni, Margherita Minardi, Carlos Rivero Campero) e Conservatorio Giovanni Battista Marini (*Bologna per Boccaccio*, con Paolo Di Paolo, Matteo Ferretti, Giuseppina Brunetti, Isabella Leardini, Andrea Agnoletto, Giada Borgagni, Veronica Bouquet, Ali Fatmi), Bologna (Italia), 08/05/2025.

Mostra virtuale *Merlino e i cavalieri di re Artù: il romanzo delle «Prophecies»* all'Archivio di Stato di Bologna, a cura di Niccolò Gensini, con la collaborazione di Marta Milazzo, bibliografia di Cecilia Venturi Degli Esposti, realizzata grazie al finanziamento del FICLIT. Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (*Dipartimenti di Eccellenza MUR 2023-2027 – L. 232 del 1/12/2016*), su concessione dell'Archivio di Stato di Bologna: <https://exhibits.ficlit.unibo.it/s/mostra-pdm/page/introduzione-mostra>, 15/10/2024.

Rassegna cinematografica *Passato/Presente. Il Medioevo allo schermo* (prima edizione), a cura di Giuseppina Brunetti, Francesca Roversi Monaco, Luca Di Sabatino, Niccolò Gensini, Simone Briano, Nicola Chiarini, realizzata grazie al finanziamento del FICLIT. Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (*Terza Missione 2024*), con la partecipazione di Claudio Lagomarsini, Tommaso di Carpegna Falconieri, Matteo Belli, Biblioteca Salaborsa, Bologna (Italia), 09-23-29/10/2024.

CONFERENZE E SEMINARI

La tradition manuscrite des «Prophecies de Merlin» : extractions, compilations et reconfigurations de la matière arthurienne (XIII^e-XV^e siècles), in *Le multiple et l'un. Agencements et décompositions dans les textes et les images du Moyen Âge*, organisé par Alessio Marziali Peretti, Aliénor St-Amand, Virginie Turcot, Centre d'études médiévales, Université de Montréal (Québec, Canada), 14/03/2026.

con Giuseppina Brunetti, Paola Cifarelli, Nicola Chiarini, Carolina Crespi, *Traductions, traducteurs, commanditaires*, in *Circulations italiennes*. Atelier MeCir, organisé par Cécile Caby, Xavier Hélyar, Gabriella Parussa, Sorbonne Université, Paris (France), 16/01/2026.

Prospettive di ricerca sulle traduzioni italiane del «Romuleon», in *Riscrivere la storia romana nel Medioevo: il «Romuleon» di Benvenuto da Imola tra Italia e Francia. Intorno al progetto Treccani*. IX Giornata Internazionale di Studi del 'CeSBI. Centro Studi su Benvenuto da Imola', Reale Collegio di Spagna, Bologna (04/12/2025).

Romagna ed Emilia in Boccaccio: luoghi, immagini, personaggi, in *Boccaccio a/e Bologna*, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna (Italia), 09/05/2025.

con Marta Milazzo, *Alla ricerca del cavaliere migliore: eremiti, cavalieri 'in pausa' e il 'paradigma Perceval'*, in *Montesiepi: Luoghi ed episodi tra eremiti e cavalieri erranti*, Accademia di San Galgano/Società Internazionale Arturiana-Sezione Italiana, Museo Civico e Diocesano di Arte Sacra, Chiusdino (Siena, Italia), 15/02/2025.

L'«EPM. Équipe Prophecies de Merlin» e la digitalizzazione dei testimoni manoscritti, in *La filologia romanza tra manoscritti e testi*, XIV Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza, Società Italiana di Filologia Romanza/Istituto Lombardo, Accademia di Scienze e Lettere/Dipartimento di Studi medioevali, umanistici e rinascimentali, Università Cattolica del Sacro Cuore/ Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, Università degli Studi di Milano, Milano (Italia), 04/10/2024.

Merlin et Perceval : une relation à distance dans le «Perceval en prose» et le «Prophecies de Merlin», in XXVII^e Congrès de la Société Internationale Arthurienne (International Arthurian Society / Société Internationale Arthurienne), Centre interdisciplinaire d'étude des littératures d'Aix-Marseille, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence (France), 17/07/2024.

Corpi di dame, corpi di cavalieri e il 'corpo' del Graal: fisicità, narrazione e ricordo nei romanzi graaliani del Medioevo, in *Echi medievali. Corpo e memoria*, Convento Patriarcale San Domenico/Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna (Italia), 30/05/2024.

Le texte critique des «Prophecies de Merlin»: versions et manuscrits, in *Les «Prophéties de Merlin» et le roman européen (EPM. Équipe Prophecies de Merlin)*, Campus Lettres et Sciences Humaines, Université de Lorraine, Nancy (France), 12/03/2024.

con Giuseppina Brunetti, Luca Di Sabatino, Agnese Macchiarelli, Nicola Chiarini, *Per Federico II e non solo... Novità dalla Biblioteca della Società Napoletana di Storia Patria. Giornata di Studi e conferenza stampa*, Società Napoletana di Storia Patria, Napoli (Italia), 07/12/2023

La tradizione manoscritta, l'«editio princeps» e il testo critico dell'«Amorosa visione»: un'ipotesi di lavoro, in *La tradizione delle opere di Boccaccio. Cantieri aperti e prospettive di ricerca*, Scuola Superiore Meridionale / Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli (Italia), 21/11/2023.

«Il estoient si mauvés que por leur mauvestés furent il tuit noiés». Diluvi e carestie nelle profezie di Merlino mediolatine e romanze: un'indagine, in *«Hic abundant leones»*. Uomo e natura nei testi mediolatini e romanzi. Convegno a cura dei dottorandi del Dottorato in Filologia e Critica, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne, Università degli Studi di Siena, Siena (Italia), 28/09/2023.

con Barbara G. Müller, *Familles perdues, familles retrouvées: Alixandre, Golistan et Meliadus, de la tradition tristanienne aux «Prophecies de Merlin»*, in *Giornate arturiane 2023. Primo incontro trilaterale franco-italo-svizzero* (International Arthurian Society / Société Internationale Arthurienne), Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, Università degli Studi di Bergamo, Bergamo (Italia), 23/06/2023.

con Giuseppina Brunetti, Nicola Chiarini, *Minima romanza. Il progetto di digitalizzazione del romanzo francese «Prophecies de Merlin»* (EPM. Equipe Prophecies de Merlin-ASBo-ADLab) e nuovi autografi di poeti all'Archivio di Stato di Bologna, in *Bologna – Archivi – Medioevo. Progetti di ricerca e valorizzazione*, Archivio di Stato di Bologna, Bologna (Italia), 13/05/2023.

Les «Bons Mariniers» entre histoire et prophétie : Venise, les Vénitiens et les côtes méditerranéennes dans les «Prophecies de Merlin», in *Inventing Past Narratives. Venice and the Adriatic Space (13th-15th centuries)* (GAČR Standard project *At the Crossroads of Memories: Art and Representation in 14th-century Venice*, no. GA22-14770S), Centre for Early Medieval Studies, Historický ústav, Masaryk University, Brno (Repubblica Ceca), 13/12/2022.

Intorno a Perceval: allestimenti ciclici, struttura narrativa e tradizioni manoscritte, in *Giornata arturiana 2022* (International Arthurian Society / Société Internationale Arthurienne), Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali, Sapienza Università di Roma, Roma (Italia), 11/11/2022.

con Giuseppina Brunetti, *Les «Prophecies de Merlin» : les manuscrits du roman du prophète Merlin*, in *Rencontres et culture écrite : influence, échange, transfert, réception*. XXII^e Colloque de paléographie latine (Comité International de Paléographie Latine), Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Repubblica Ceca), 16/09/2022.

Per il testo dell'«Amorosa visione»: tradizione manoscritta, problemi testuali e questioni interpretative, in *'Seminario Internazionale Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni. 9^a Edizione'*, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, Biblioteca Casa di Boccaccio, Certaldo (Italia), 09/09/2022.

Autour de Perceval: la création d'un chevalier de la Table Ronde entre poésie et prose, in *Romanística y Atlántica. XXX Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románicas* (Société de Linguistique Romane), Departamento de Filología Clásica, Francesa, Árabe y Románica/Departamento de Filología Española, Universidad de La Laguna, San Cristóbal de La Laguna (Spagna), 07/07/2022.

con Giuseppina Brunetti, *Les «Prophecies de Merlin». Une équipe (EPM) et un projet de recherche pour le roman du prophète Merlin*, in *Romanística y Atlántica. XXX Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románicas* (Société de Linguistique Romane), Departamento de Filología Clásica, Francesa, Árabe y Románica/Departamento de Filología Española, Universidad de La Laguna, San Cristóbal de La Laguna (Spagna), 07/07/2022.

«Molte belle e laudevole cose raccontano i romanzi franceschi». Boccaccio e i cavalieri della Tavola Rotonda, nella sessione *Le fonti letterarie, documentarie e culturali delle opere di Giovanni Boccaccio – Literary, Documentary, and Cultural Sources of Boccaccio's Works*, in *International Boccaccio/Boccaccio internazionale*. American Boccaccio Association Triennial Conference 2022, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova, Padova (Italia), 07/06/2022.

Il profilo di Napoli nelle prime opere fiorentine di Giovanni Boccaccio, nella sessione *Giovanni Boccaccio a corte*, in 'American Association of Italian Studies Annual Conference 2022', Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna (Italia), 30/05/2022.

Il commento di Benvenuto da Imola nelle glosse alla Commedia del ms. Bologna, Biblioteca Universitaria, 4091, in 'Giornata di Studi I commenti alla «Commedia di Dante» a Bologna', Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna (Italia), 19/05/2022.

Presentazione del nuovo sito web dell'EPM. *Équipe Prophecies de Merlin*, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna (Italia), 16/12/2021.

«Ut scriptura Merlini Anglici vatis impleretur». Le profezie di Merlino e la «Cronica», in *Per Salimbene de Adam ad ottocento anni dalla nascita*, Dipartimento di Discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali, Università degli Studi di Parma, Parma (Italia), 19/11/2021.

Geografia e storia nelle «Prophecies de Merlin»: appunti per l'origine, la ricezione e l'interpretazione di alcune profezie di ambito 'veneto', in *VI Seminario sul franco-italiano*, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova, Padova (Italia), 26/10/2021.

con Giuseppina Brunetti e Luca Di Sabatino, *Dante romanzo. Verso un Dizionario di testi, temi e forme romanze nell'opera di Dante*, in «Congresso della SIFR. Società italiana di Filologia romanza *La Filologia romanza e Dante (tradizioni, esegesi, contesti, ricezioni)*», Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università di Napoli 'L'Orientale', Napoli (Italia), 24/09/2021.

Ritratti francesi e provenzali in Benvenuto da Imola e nei commentatori trecenteschi della «Commedia», nella sessione *Novità per l'esegesi trecentesca alla «Commedia»* in «Congresso Dantesco Internazionale *Alma Dante 2021*», Dipartimento di Beni Culturali, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Ravenna (Italia), 16/09/2021.

con Daniela Delcorno Branca, Giuseppina Brunetti, Presentazione del volume *La storia del Santo Graal, La storia di Merlino, Il seguito della storia di Merlino*, a cura di Marco Infurna, Claudio Lagomarsini, Gioia Paradisi, Fabrizio Cigni, in *Artù, Lancillotto e il Graal*, a cura di Lino Leonardi, Torino, Einaudi, vol. I, 2020, in 'Seminario di Filologia moderna a.a. 2020-2021 (VII ciclo)', Dipartimento di Filologia classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna (Italia), 25/11/2020.

«Si fenist li livres Mellin». Le conclusioni del «Merlin en prose», in 'Convegno dottorale *Confini? Sulla permeabilità degli spazi liminari*', Dottorato internazionale in Filologia e critica, Università degli Studi di Siena, Presidio San Niccolò, Siena (Italia), 19/09/2020.

con Véronique Winand, *«Comme tu me vas oscurement parlant!». Le 'inestricabili' «Prophecies de Merlin» tra nuove prospettive filologiche e storico-culturali*, in 'Seminario di Filologia romanza 2020-2', Fondazione Ezio Franceschini, Firenze (Italia), 09/06/2020.

Le due redazioni dell'«Amorosa visione»: tra casi di revisione testuale e problemi ecdotici, in 'Giornate dottorali del Centro Pio Rajna *Testi letterari italiani in movimento. Opere a redazioni plurime*', Centro Pio Rajna. Centro di studi per la ricerca letteraria, linguistica e filologica, Villa Altieri, Roma (Italia), 21/11/2019.

Un progetto per le «Prophecies de Merlin»: obiettivi e primi risultati in 'Giornata Internazionale di Studi *I testi romanzi su Merlino: dalla «Vulgata» del Graal alle «Prophecies de Merlin»*, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa, Palazzo Boileau, Pisa (Italia), 25/10/2019.

«A' quai Lucan seguitava». La lettura boccaccesca della «Pharsalia» tra «Filocolo» e «Amorosa visione», in 'Seminario Internazionale *Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni. 6ª Edizione*', Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, Biblioteca Casa di Boccaccio, Certaldo (Italia), 13/09/2019.

Sul vascello di Merlino: tra la «barge» della «dame d'Avalon» e «Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io», in 'Congresso Dantesco Internazionale – *AlmaDante 2019*', Dipartimento di Beni Culturali, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Ravenna (Italia), 31/05/2019.

La permanenza dell'Antichità. Dal laboratorio bolognese: «Alexandre», «Thèbes», «Troie», «Merlin», (con Giuseppina Brunetti, Jacopo Fois) in 'Convegno Internazionale L'Antichità nel Medioevo. Testi, tradizioni, problemi', Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali, Sapienza Università di Roma, Roma (Italia), 24/05/2019.

Per le «Prophecies de Merlin»: un'ipotesi di lavoro sulla redazione breve e una lettura del «Livre d'Helias», in Studi Arturiani in Italia. Lavori in corso (International Arthurian Society / Société Internationale Arthurienne), Fondazione Ezio Franceschini, Firenze (Italia), 22/02/2019.

Storia e romanzo nella redazione delle «Prophecies de Merlin» trasmessa dal ms. Paris, BnF, fr. 15211, in 'Giornata Internazionale di Studi Le «Prophecies de Merlin» e la tradizione profetica medievale', Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna (Italia), 07/06/2018.

Romanzo e storia nelle «Prophecies de Merlin»: la redazione del ms. Paris, BnF, fr. 15211, in 'Seminario di Filologia romanza Work in progress III', Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna (Italia), 18/04/2017.

I classici nelle «Rime» di Boccaccio, in 'Seminario Internazionale Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni. 2ª Edizione', Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, Biblioteca Casa di Boccaccio, Certaldo (Italia), 11/09/2015.

I miti classici nelle «Rime» di Boccaccio, in 'Seminario di Filologia romanza Work in progress I', Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna (Italia), 23/02/2015.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Capacità di lettura	ottimo
Capacità di scrittura	ottimo
Capacità di espressione orale	buono

Inglese

Capacità di lettura	ottimo
Capacità di scrittura	ottimo
Capacità di espressione orale	ottimo

Francese

Capacità di lettura	sufficiente
Capacità di scrittura	sufficiente
Capacità di espressione orale	sufficiente

Tedesco

ULTERIORI INFORMAZIONI

Incarichi	26/10/2023- Portavoce dei soci non strutturati presso il Direttivo della SIFR. Società Italiana di Filologia Romanza 01/10/2019- Cultore della materia in Filologia e linguistica romanza presso il Dipartimento di Filologia classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna 29/01/2024- Cultore della materia in Filologia e linguistica romanza presso il Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Università degli Studi di Parma
-----------	---

	02/2021- Redattore della rivista «Studi sul Boccaccio»
	07/2017- Redattore della collana <i>Filologicamente. Studi e testi romanzi</i> , Bologna, Bologna University Press
	02/2021- Redattore del sito online <i>EPM. Equipe Prophecies de Merlin</i>
	17/02/2026- Delegato referente degli assegnisti di ricerca presso la Commissione Terza Missione e Impatto Sociale del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (coordinatrice Paola Maria Carmela Italia)
	01/01/2026- Rappresentante degli assegnisti di ricerca presso il Consiglio di Dipartimento del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
	11/2020-12/2020 Redattore della rivista «Reinardus»
	10/07/2019-24/06/2022 Rappresentante dei dottorandi presso il Consiglio di Dipartimento del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
Appartenenza a società scientifiche e gruppi di ricerca	13/09/2025- Accademia di San Galgano
	01/12/2022- CeSBI. Centro Studi su Benvenuto da Imola
	25/03/2022- SIA – IAS. Société Internationale Arthuriennne – International Arthurian Society
	24/03/2022- SLiR. Société de Linguistique Romane
	23/03/2022- AAIS. American Association for Italian Studies
	07/03/2022- ABA. American Boccaccio Association
	05/03/2021- Centro di poesia contemporanea dell'Università di Bologna
	04/10/2018- SIFR. Società Italiana di Filologia Romanza
	01/07/2017- Gruppo di ricerca Internazionale <i>EPM. Équipe Prophecies de Merlin</i>
Public engagement	Curatore della rassegna <i>Passato/Presente. Il Medioevo allo schermo</i> (seconda edizione), Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Biblioteca Salaborsa, Bologna (Italia), 01-22-30/10/2025.
	Curatore della rassegna <i>Passato/Presente. Il Medioevo allo schermo</i> (seconda edizione), Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Biblioteca Salaborsa, Bologna (Italia), 01-22-30/10/2025.
	Presentatore delle iniziative di Terza missione (<i>FICLIT Terza missione 2024, Classici antichi e nuovi. I saperi dell'Alma Mater 2025</i>) <i>Passato/Presente. Il Medioevo allo schermo</i> (prima edizione) e « <i>Umana cosa</i> ». <i>Boccaccio 2025</i> , 'Notte bianca del FICLIT 2025', Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Biblioteca Salaborsa, Bologna (Italia), 15/09/2025.
	Curatore delle iniziative (spettacoli, letture, esecuzioni musicali e dibattiti) « <i>Umana cosa</i> ». <i>Boccaccio 2025</i> , Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Palazzo d'Accursio e Conservatorio Giovanni Battista Marini, Bologna (Italia), 08/05/2025.

	Curatore della rassegna <i>Passato/Presente. Il Medioevo allo schermo</i> (prima edizione), Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Biblioteca Salaborsa, Bologna (Italia), 09-23-29/10/2024. Redattore di testi e traduzioni per il percorso di visita interattivo 'San Giovanni in Monte. <i>Vieni e vedi!</i>', (coord. Prof. Giuseppina Brunetti), Parrocchia di San Giovanni in Monte, Bologna (Italia), 22/12/2024. Curatore dell'esercitazione pubblica su manoscritti della BUB, Biblioteca Universitaria, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna (Italia), 14/05/2024. Intervista a <i>Paparazzi. Stagione 2023/2024</i>, Rai International, Rai, 08/01/2024. Membro del Gruppo di ricerca 'Manus Creative. <i>Merlino in laboratorio: vedere, leggere, ripensare il romanzo</i> (coord. Prof. Giuseppina Brunetti), 'Notte Europea dei Ricercatori 2023', Bologna (Italia), 29/09/2023. Curatore dell'esercitazione pubblica su manoscritti della BUB, Biblioteca Universitaria, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna (Italia), 16/05/2023. Membro del Gruppo di ricerca 'Manus Creative. <i>Scrivere/Riscrivere i classici latini, italiani e francesi nell'età di Dante e Boccaccio</i> (coord. Prof. Giuseppina Brunetti), 'Notte Europea dei Ricercatori 2022', Bologna (Italia), 30/09/2022. Curatore dell'esercitazione pubblica su manoscritti della BUB, Biblioteca Universitaria, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna (Italia), 10/05/2022. Membro del Gruppo di ricerca 'Manus Creative. <i>'Nascite, rinascite, Vite nuove': Dante, Bologna e la Filologia romanza</i> (coord. Prof. Giuseppina Brunetti), 'Notte Europea dei Ricercatori 2021', Bologna (Italia), 24/09/2021. Curatore scientifico e organizzativo del Festival di poesia <i>Amor gentile: Dante, Bologna e il 'parlar d'amore'</i>, Centro di poesia contemporanea dell'Università di Bologna, Celebrazioni per i 700 anni dalla morte di Dante Alighieri nel 2021, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Bologna (Italia), 09/06/2021-10/12/2021. Membro del Gruppo di ricerca 'Manus Creative. <i>Poesie, romanzi, uomini e mondi medievali</i>' (coord. Prof. Giuseppina Brunetti), 'Notte Europea dei Ricercatori 2020', Bologna (Italia), 27/11/2020. Membro del Gruppo di ricerca 'Manus Creative. <i>Carte d'autore</i>' (coord. Prof. Giuseppina Brunetti), 'Notte Europea dei Ricercatori 2019', Bologna (Italia), 27/09/2019. Curatore dell'esercitazione pubblica su manoscritti della BUB, Biblioteca Universitaria, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna (Italia), 14/05/2019. Membro del Gruppo di ricerca 'Manus Creative. <i>La verità nei manoscritti Esperimenti e dimostrazioni per lo studio di manoscritti antichi e moderni</i>' (coord. Prof. Giuseppina Brunetti), 'Notte Europea dei Ricercatori 2018', Bologna (Italia), 28/09/2018. Membro del Gruppo di ricerca 'Manus Creative. <i>I libri del Medioevo: poesie e romanzi da re Enzo e Dante al web</i>' (coord. Prof. Giuseppina Brunetti), 'Notte Europea dei Ricercatori 2017', Bologna (Italia), 29/09/2017.
Corsi di formazione	10/10/2022-14/10/2022 'Corso di formazione di base per redattori del <i>Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (TLIO)</i>' (referente: Dr. Paolo Squillacioti), Firenze, Istituto del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Opera del Vocabolario Italiano (Italia) 22/10/2020-27/10/2020 'Workshop <i>La matérialité du texte</i>', Graduiertenschule PhF UZH (referenti: Claudine Brunon, Dr. Larissa Birrer, Prof. Dr. Richard Trachsler), Oerlikon, Zurigo (Svizzera).

	08/09/2019-10/09/2019 'Seminario di formazione per tutor <i>POT 6 – COBASCO - Lettere</i>', POT 6 (Piani per l'Orientamento e il Tutorato) – COBASCO (Competenze di Base Comuni) – Lettere, Lignano Sabbiadoro, Udine (Italia). 16/07/2018-20/07/2018 'Corso di formazione permanente <i>Costruire l'Europa: letterature e alterità, lo straniero e l'altrove</i>', Dipartimento di Scienze della comunicazione, Studi umanistici e internazionali, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo e Società Italiana di Filologia Romanza, Urbino (Italia). 17/07/2017-21/07/2017 'Corso di formazione permanente <i>Costruire l'Europa: Lingue, Culture, Letterature dal Medioevo alle Modernità</i>', Dipartimento di Scienze della comunicazione, Studi umanistici e internazionali, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo e Società Italiana di Filologia Romanza, Urbino (Italia).
Premi e riconoscimenti	Vincitore del Bando per l'assegnazione di premi di studio a favore di studenti meritevoli iscritti a corsi di studio dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, a.a. 2016/2017.
Trattamento dei dati personali	Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel <i>curriculum vitae</i> ai sensi dell'art. 13 GDPR 679/16 'Codice in materia di protezione dei dati personali'.